





**EL PASAJE DE LOS PANORAMAS**



100% SOSTENIBLE  
100% RESPONSABLES  
100% COMPROMETIDOS

## ASÍ HEMOS HECHO ESTE LIBRO



Salvo casos excepcionales, trabajamos con una empresa papelera que funciona con biocombustibles locales y se abastece de los bosques cercanos, que gestiona de forma estrictamente sostenible. Ha implantado voluntariamente el Reglamento de la Unión Europea de Ecogestión y Ecoauditoría, y WWF la considera una de las fábricas más sostenibles del mundo.



Allí fabrican el papel interior y exterior con el que se ha hecho este libro, con unas emisiones certificadas de 365 kg de CO<sub>2</sub>: un 50 % menos que la media europea y un 75 % menos que la media española. En otras palabras: uno de los papeles más sostenibles del mercado (además de tener las certificaciones FSC, PEFC, ISO9001, ISO14001 y EU Ecolabel).



Uno de los mayores problemas ecológicos a la hora de fabricar papel (y de hacer libros) es el consumo de agua: la media europea está entre 10 y 15 litros por kilo según la European Environmental Agency. La fabricación del papel interior y exterior de este libro ha consumido sólo entre 3 y 4 litros.



Queremos eliminar todos los materiales de origen fósil de nuestros libros y de nuestro trabajo. Por eso este libro no está plastificado (si lo estuviera, su tirada habría consumido más de 500 m<sup>2</sup> de plástico).



El transporte del papel desde la empresa papelera hasta la imprenta se hace, en buena medida, en trenes de larga distancia, e imprimimos a menos de 300 km de nuestra oficina, todo lo cual nos permite reducir notablemente las emisiones contaminantes.



Una vez fabricados los libros, los envíos que dependen de nosotros se realizan mediante una mensajería ecológica: el 100 % de las recogidas y buena parte de las entregas se hacen andando o en bici. Para las entregas que no se pueden hacer sin medios motorizados hemos elegido a la mensajería con el plan de reducción de emisiones más ambicioso para 2025.



Toda la energía utilizada para editar este libro es 100 % energía verde renovable y certificada. Además proviene de una cooperativa de la que nuestra editorial es miembro, de modo que consumimos la energía que previamente producimos en instalaciones solares, eólicas o de biomasa.



Todos los recursos económicos utilizados para editar este libro estaban depositados en la banca ética, y allí llegarán también los beneficios (¡esperemos que los haya!). De este modo garantizamos que este dinero sólo revertirá sobre proyectos sostenibles, con un interés social, cultural y medioambiental, sin inversiones en la economía de las energías fósiles.

Si quieres más información sobre estas cuestiones puedes leer el apartado «Compromisos» de nuestra página web o escribirnos a [info@erratanaturae.com](mailto:info@erratanaturae.com).

# MÚSICA DE UN POZO AZUL

## TORBORG NEDREAAS

TRADUCCIÓN DE MARIANO GONZÁLEZ CAMPO



errata naturae

## MÚSICA DE UN POZO AZUL

PRIMERA EDICIÓN: diciembre de 2020  
TÍTULO ORIGINAL: *Musikk fra en blå brønn*



© Torborg Nedreaas

Publicado por H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard) AS, 1992

Esta edición se ha publicado por acuerdo con la Oslo Literary Agency

© de la traducción, Mariano González Campo, 2020

© Errata naturae editores, 2020

c/ Sebastián Elcano 32, oficina 25

28012 Madrid

info@erratanaturae.com

www.erratanaturae.com

ISBN: 978-84-17800-69-7

DEPÓSITO LEGAL: M-31249-2020

CÓDIGO IBIC: FA

IMAGEN DE PORTADA: *Glitch 1/5*, © H el ene Delmaire, 2020

MAQUETACIÓN: Sara Pintado

IMPRESIÓN: Kadmos

IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN

Los editores autorizan la reproducción de este libro, de manera total o parcial,  
siempre y cuando se destine a un uso personal y no comercial.

Sólo el nombre era azul. El pozo en sí era negro, o gris platino, o verde botella, o marrón como una ciénaga. Antaño tuvo una tapa pintada de azul. Por eso lo llamaban «el pozo azul». Decían: « No debéis ir al pozo azul! Una vez, el pequeño Lars se cayó dentro». La madre de Herdis le advertía: «Si vuelves al pozo azul, te dar  una paliza».

Herdis se sentía atraída por el viejo pozo como si escondiera una aventura desconocida. Por la noche había estrellas all  abajo, las había visto con sus propios ojos. Pero Judith, Ester, Peder y la madre del pequeño Lars decían que El Maligno estaba all  abajo. En aquella época, Herdis lo creía. Tenía miedo del Maligno, aunque tem a a Jesús por lo menos con la misma intensidad. Pero eso fue hace mucho tiempo. Seguramente hace más de un año. Cuando era pequeña.

Había música abajo, en el pozo. Una vez se lo dijo a Ester y a Judith, pero se sonroj  de inmediato. Resultaba demasiado difícil contar de dónde venía esa música. Y así ocurría con muchísimas cosas. Era difícil hablar de ellas. En cuanto salían de su boca se tornaban mentiras. Por eso decían: Herdis miente. Judith y Ester se miraban y luego miraban a Herdis. Judith

decía: «Estás mintiendo. Lo sé». Entonces Herdis gritaba, un poco fuera de sí: «¡Pero el arroyo canta! Cuando llueve, una señora se pone a cantar en el arroyo».

Para ir allí sí tenían permiso. Herdis llevó a las dos incrédulas niñas al arroyo, al lugar en el que una pequeña pendiente se precipitaba en una poza. Dijo: «¡Chitón!», y las tres aguzaron el oído durante un rato. Ella les explicó entre susurros que debía haber un silencio total para poder oír la canción. Y al escuchar cómo subía y bajaba aquella voz por encima del arroyo, aquel bello tarareo, sintió una enorme alegría en su interior.

«¡Ahora la escucharéis vosotras mismas!», musitó.

Pero no tardó en entristecerse, pues las otras dos no oían nada aparte del murmullo del arroyo.

Se alejó de ellas diciendo: «No quiero estar con vosotras, seguro que me pegáis las pulgas». Así se convirtieron en sus enemigas, algo que la entristeció mucho.

Como ellas no decían nada, se dio la vuelta y, con un nudo en la garganta, dijo: «Tenéis las manos llenas de verrugas».

A continuación, lloró un poco, y sus lágrimas eran finas y agrias, pues así son cuando una llora en completa soledad.

Pero eso sucedió hace mucho tiempo, una vez, en mitad del verano. El cielo se había despejado. Todo era ya más vasto y fresco. En el aire flotaba una dulce fragancia a confitura. Las tardes habían empezado a ser más oscuras, con estrellas en el cielo. La costa del fiordo parecía estar más lejos todavía y, a la vez, resultaba más nítida. Había permanecido todo el verano sobre un horizonte azulado, u oculta tras la neblina. Ahora distinguía una casa con el tejado rojo, campos de labranza de un suave ámbar, campos de un color verde fresco y árboles de un verde sombrío. La pequeña isla en la que solían co-

locar las redes de pesca cuando su padre estaba de visita se había adentrado más en las profundidades del fiordo. Pero trazaba con nitidez los riscos con sus luces y sus sombras, y el musgo y las rocas, y los oteros y las grietas.

Un tenue tono nostálgico marcaba aquellos días, el tupido crepúsculo llegaba justo cuando el rojizo sol vespertino iluminaba la casa, por el lado de la cocina, con la mesa puesta fuera, tan acogedora, con la leche y las tostadas para la cena.

Aquel momento del verano era el mejor. Ya lo había experimentado antes. Lo reconocía como si fuera una amiga a la que no había visto durante una buena temporada.

Todo iba bien aquella tarde. Todo estaba tranquilo y en orden. Su madre se había acercado al pueblo con unas grosellas negras y rojas para confitar. Antes de marcharse, había dado un beso a Herdis, la había zarandeado, había juguetado con su pelo, le había soplado en los oídos y se había burlado de ella, sonriendo. Todavía sentía el calor de las caricias de su madre. Eran como una risa interior. No obstante, se alegró de que se hubiera ido. Así podría estar levantada hasta más tarde. Jenny no era tan exigente. Una vertiginosa sensación de libertad le recorría la piel. Se poseía a sí misma, podía hacer lo que quisiera.

Podría haber ido a los pastos si hubiera querido. Hasta los prados donde Judith, Ester y Peder habían acompañado a su madre para ordeñar a las vacas, lejos, en el establo. Escucharía las solitarias esquilas que desde allí alcanzaban el mar junto al que se había sentado para ver el crepúsculo extendiéndose a lo largo de la costa. Abajo, entre las rocas que asomaban en bajamar, el agua escupía en las algas, relamiéndose. Se oía el agradable tañido de las esquilas. Una cancioncilla apacible.

Y entonces escuchó algo que había guardado en su interior como un secreto.

Eran canciones. Canciones que no se parecían a otras canciones que conocía, pero que habían llegado hasta ella aquella primavera a través de la ventana abierta del caserío blanco.

Recordaba hasta el más mínimo detalle de aquel día. Estaba reviviéndolo justo en ese momento, paladeando su buen sabor. Pero las canciones no llegaban. Sólo oía el mar repiqueando las piedras. A su espalda, las copas de los árboles lanzaban un pausado susurro que recorría la reluciente superficie marina como un escalofrío.

Cerró los ojos.

Estaba contenta incluso antes de que llegaran al caserío blanco. Había sido uno de esos días buenos. Había estado con su madre en el pueblo y se había comprado unas sandalias nuevas que se puso de inmediato. Y tela para un vestido marinero que le cosería su madre. Hasta ella se había comprado unos guantes nuevos y una pieza de encaje blanca y suave para coserla en el interior de su chaqueta. Tanta novedad resultaba de lo más divertido. Las sandalias nuevas danzaban por la soleada acera provocando un alegre estruendo que recordaba a las castañuelas de su madre. Herdis trotaba agarrada a la mano de su madre. Atravesaron el parque de camino a casa, su madre hablaba del viaje al pueblo y de todas las cosas estupendas que iban a hacer. Estaba de verdad con Herdis, respondiendo a todo lo que ésta preguntaba sin limitarse a decir «hmmm» ni abstraerse en sus propios pensamientos como solía hacer.

Entonces su madre se detuvo delante de un bonito caserío blanco, escuchando. Desde una ventana abierta les llegaron los acordes de un piano. No era una canción que se pudiera cantar, sino un espumoso torrente de notas que impregnaba el aroma de las flores del parque. Notas, notas... Y muchas de golpe. Miles de notas. No obstante, había una canción en

el fondo de esas miles de notas. Una canción triste. Tremendamente bella y tremendamente triste. Pero sobre todo bella. Más bella y deliciosa de lo que la razón podía concebir. No se parecía a lo que tocaba cuando la profesora de música de Herdis le decía que lo había hecho bien. Y era bastante más extraña e inquietante que lo que su madre tocaba.

La música subía y bajaba por su interior causándole una sensación de júbilo casi insoportable. En silencio y un poco asustada, alzó la vista hacia su madre. Parecía que su rostro estuviera desdibujándose, haciéndose añicos. Con los ojos cerrados, estaba en otra parte. Pero la mano que se encontraba en el interior de aquel terso guante apretó la suya, y una oleada de calor le recorrió el brazo, entre pequeños y dulces escalofríos. Soltó la mano de su madre, quería estar sola. Quería sentir en completa soledad la belleza que salía a borbotones de aquella ventana abierta.

Su madre comenzó a caminar despacio. Un leve aroma a perfume escapó de su bolso cuando lo abrió para buscar su pañuelo. Después se levantó el velo y se secó los ojos con delicadeza. ¡Pero estaba sonriendo!

Herdis se rezagó un poco. La música se hacía más débil a medida que se alejaba, pero siguió escuchándola aun cuando había desaparecido del todo.

No podía hablar y no sabía si iba a echarse a llorar. Pero todo estaba bien.

Desde entonces buscó aquella música en su interior. En alguna ocasión sonó, pero ya no era la misma. Eran nuevas notas, nuevas melodías en un fragor de notas. Unas veces se trataba de canciones tristes, y otras, alegres, pero cuando las escuchaba se sentía muy dichosa. Aunque no siempre las encontraba cuando quería. A menudo, eran otras las que

sonaban, inoportunas: salmos y cánticos que había aprendido en la escuela o algunas de las que su madre solía interpretar.

Aquel verano la música sólo había sonado en una ocasión.

El pozo. El pozo azul.

No es que pensara ir a aquel peligroso pozo azul. Se levantó y se quedó de pie con un pequeño canto rodado en la mano. Cuando lo arrojó al mar, la resplandeciente superficie emitió un débil sonido de cristales rotos. La playa lanzó un suspiro y se hizo el silencio de nuevo.

Sus sandalias crujían en la gravilla mientras subía lentamente la cuesta.

Jenny había encendido una lámpara en la cocina. Daba una luz anaranjada, que se tornaba azul alrededor de la ventana. Sin embargo, el cielo resplandecía transparente, color aguamarina. Todavía no estaba lo bastante oscuro.

Tal vez quedaran aún algunas grosellas negras. Ya estaba permitido cogerlas. Los groselleros, que despedían un olor amargo y algo rancio, se encontraban al otro lado de la cuesta, donde el pequeño campo de patatas.

El pozo azul estaba muy cerca, pero no tenía pensado ir hasta allí.

Cerró los ojos e inhaló el fresco y húmedo olor de las plantas de patatas, que se extendían cual harapos por la tierra rasgada. Olía bien.

La oscuridad entre los arbustos le impedía ver grosella alguna. Había grandes ortigas que tampoco distinguía. Así que tomó la curva que bordeaba el pozo azul con el fin de evitarlas.

Una tapadera cubría el pozo. Una cosa fea y oxidada de hojalata o algo similar. Y habían colocado piedras en los bordes para mantenerla en su sitio, como si alguien quisiera taponar la boca al pozo para que no pudiera respirar.

La tapadera emitió un desagradable sonido chirriante cuando la levantó. No obstante, le pareció que salía un leve destello del pozo, una especie de mirada agradecida. Por lo demás, estaba oscuro. También había anochecido un poco. Eso era bueno.

Herdis nunca había tenido miedo de la oscuridad. Le daba sueño o le traía pensamientos agradables, y a veces una música dulce. Percibía la oscuridad como algo apacible y familiar que la envolvía igual que un terciopelo suave, reconciliándola consigo misma.

Se sentó de lado en el brocal de piedra mirando fijamente el interior del pozo, ese enorme ojo negro. Aguzó el oído y sintió un poco de frío. Le llegaron las risas de Jenny desde la ventana de la cocina. Una amiga había ido a visitarla y debía de haber olvidado que Herdis tendría que estar ya en la cama.

Se quedó escuchando hasta que no alcanzó a oír el extraño goteo que venía de las profundidades del pozo, sólo la música que éste le regalaba.

Atravesó su piel, se instaló en su interior, aquella música procedía del silencio y de la penumbra y comenzó a brillar. Se quedó sentada con la boca abierta y la mirada perdida, sumergida en una dulzura más allá de toda comprensión.

Aquel hermoso silencio fue desgarrado por tres estúpidos e insistentes graznidos cuyo eco se amplificó por encima de las copas de los árboles.

La música se hizo añicos, dispersándose por la penumbra como un collar de perlas desgarrado.

Contempló desolada el interior del pozo, buscándola. Entonces se dio cuenta de que estaba mal sentada, de que en aquella postura se hacía daño. Movié los pies hacia delante y los apoyó en un pequeño saliente del brocal. Sintió un

pequeño escalofrío al notar que la superficie estaba resbaladiza. Desde las ignotas profundidades, surgió una oleada de frío que se elevó hasta ella. La ausencia de música dejó una sensación de vacío en su interior. Al ir a colocar los pies en el otro lado, notó que la piedra a la que se agarraba con una mano estaba suelta.

Todo ocurrió muy deprisa. Sin duda, había hecho alguna tontería porque al instante sintió miedo. Sus pies resbalaron sin darle tiempo más que a agarrarse del lado equivocado de forma torpe y desgarbada.

Su cuerpo se deslizó lentamente hacia abajo, se quedó colgada de los brazos. La angustia revoloteó a su alrededor con negras alas de pájaro. Jadeaba buscando aliento mientras presionaba las rodillas y los pies contra la escurridiza roca. Su grito de auxilio se tornó un vano gruñido. Su cuerpo no osaba ceder sus fuerzas a su voz.

Toda su conciencia se concentró en aquel trémulo cuerpo pegado a la pared del pozo, un animal muerto de miedo. Sus dedos, dos garfios inertes de hueso, se clavaron en el borde del pozo. Pero ya no los sentía. Sólo a través de sus hombros supo que sus manos, su carne y sus uñas, se habían aferrado a él. Se habían convertido en piedra y en humus, y en las ortigas que crecían encima. Su boca era la desgarrada mueca de un grito que no se atrevía a salir. Ni las lágrimas se atrevían a brotar. Sólo sus exánimes manos la sujetaban, con la débil ayuda de unas rodillas separadas despellejándose contra la resbaladiza roca.

Una de las rodillas encontró una suerte de agarre en un hueco cortante. Un cálido reguero de sangre le resbalaba por la pierna, aunque no sentía dolor alguno. No sabía cuánto tiempo llevaba colgada así, inmóvil y encogida. Tal vez un año.

Entonces alcanzó a mover uno de sus pies. Fría y pegada como un caracol fue reptando milímetro a milímetro, buscando aterrizada los salientes, tratando de no pensar en nada.

Cuando al fin logró apoyarse en algo firme y afilado, contuvo el aliento. Su corazón no latía. Tan sólo temblaba y rugía en sus oídos con un estrépito gris. Apretó la tibia contra algo que sobresalía de la pared y sintió cómo perforaba su pantorrilla. El dolor parecía transmitirle un mensaje. Gélidos espasmos le recorrieron el cuerpo, titilantes cual débil llama de esperanza. Los latidos de su corazón regresaban con dificultad. Soltó el aliento de tal forma que éste, como si de una cálida telaraña se tratara, retornó de la roca a su cara. Agarrada como una lapa, sufrió la tortura de sentir su pantorrilla desgarrándose, despacio, con aquella cosa dura que debía de ser un clavo enorme o algo así. Tuvo que pegar el muslo a un lado a fin de subir el pie lo suficiente sin resbalarse un milímetro por la pared. Pasó mil horas sumida en una ciega locura de pánico y obstinación antes de poder colocar el pie en aquella cosa dura.

Había conseguido sujetarse.

Su corazón empezó a latir de nuevo. Un pequeño martillo le golpeaba la nuca. Palpitaba en los rasguños y en las heridas sangrantes. Martilleaba en su cuello y en sus dedos exánimes, que se habían tornado piedra en el borde del pozo. Al final, palpitaba emitiendo un pequeño pitido que explotaba con cada latido.

La angustia que había revoloteado ciegamente en su interior se le clavó en el estómago, se resguardó en él como un gran pesar. Sólo en ese instante se atrevió a alzar la cabeza y mirar hacia arriba.

Se fijó en una estrella de color verde claro. Un maravilloso calor recorrió su cuerpo, pero al instante una humillante