

ÍNDICE

I. ESCRITURAS DEL YO Y CARRERA LITERARIA.....	9
1. Perspectivas	11
2. Textos en contexto	17
3. Correspondencias con variaciones.....	25
4. La vida en las biografías	31
5. El patriotismo como problema	43
6. Unos géneros patrióticos	58
7. En favor de Camoens: el destronamiento de Góngora	89
8. La construcción poética: la <i>Fuente de Aganipe</i>	117
9. La mediación editorial	130
10. Poética del catálogo, retóricas del elogio	142
11. Fama póstuma.....	162
12. La <i>altrobiografía</i> de Lope.....	169
13. Vindicaciones	186
14. En imágenes: retratos y portadas.....	196
15. Ilustraciones	211
II. LAS BIOGRAFÍAS DE FARIA Y SOUSA.....	237
1. <i>Retrato</i> de Moreno Porcel, 1650.....	239
2. Paratexto biográfico de Lope, en colaboración con Juan Bautista de Sosa, a. 1635-1638	307
3. Paratexto biográfico de Moreno Porcel en la <i>Fuente de Aganipe</i> , ca. 1648.....	339
4. Preliminar del conde de Ericeira al <i>Retrato</i> de 1650 (1733). Traducción	371
5. Preliminar del conde de Ericeira, en portugués.....	381
6. Apéndice. <i>Catálogo</i> para los preliminares del <i>Nobiliario</i> <i>de don Pedro, conde de Barcelos</i> , 1646	391
III. BIBLIOGRAFÍA.....	399