

# Índice

<b>Introducción.</b> Teresa Gómez Trueba y María Martínez Deyros.....	11
I. CONFLUENCIAS (CONTAGIOS ESTÉTICOS ENTRE PÁGINAS Y PANTALLAS)	
<b>Pantalla y página, imagen y texto. Convergencias en la forma interfaz</b> Sergio Martínez Luna .....	17
<b>White screen: figura intermedial entre página, pantalla, lienzo y bit</b> Wolfgang Bongers.....	29
<b>La metalepsis en el videojuego y la realidad virtual (Narratólogos versus ludólogos <i>reloaded</i>)</b> Antonio J. Gil González .....	49
<b>Pantalla y metalepsis: transgresiones vampirescas entre cine y literatura</b> Marco Kunz .....	67
<b>Estéticas de la repetición: <i>remake</i>, reescritura y GIF</b> Teresa Gómez Trueba .....	85
II. INTERFERENCIAS (FENÓMENOS DE INTERMEDIALIDAD ENTRE PÁGINAS Y PANTALLAS)	
<b>El tópico del libro en la literatura electrónica: intersecciones, citas y expansiones (Un estudio de caso en mi propia poética 1995-2017)</b> Belén Gache .....	103
<b>CiberAleph o el Aleph más allá de la página</b> Alexandra Saavedra Galindo .....	119

<b>Microficciones en la red: exploración autorreferencial y metaficción a través de los saltos mediáticos</b>	
Daniel Escandell .....	135
<b>Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa</b>	
Ana Calvo Revilla .....	149
<b>Escribir la fotografía: «novedad» y remediación de la <i>performance</i> fotográfica en la ficción de Agustín Fernández Mallo</b>	
Mihai Iacob .....	169
III. IMITACIONES (FENÓMENOS DE REMEDIACIÓN DE LAS PANTALLAS EN LAS PÁGINAS)	
<b>La técnica cinematográfica en la obra narrativa de Carranque de Ríos</b>	
María Martínez Deyros .....	185
<b>Lecturas influenciadas: el caso mutante</b>	
Alice Pantel .....	195
<b>Pantallas de papel: remediación y transmemoria en <i>Crónica de viaje</i> de Jorge Carrión</b>	
Jonatán Martín Gómez .....	205
<b>Episodio piloto para una ficción cuántica. Metaficción, teoría y pantalla en <i>Las huellas</i>, de Jorge Carrión</b>	
Guillermo Sánchez Ungidos .....	225
IV. REFLEXIONES (LAS PÁGINAS HABLAN SOBRE LAS PANTALLAS)	
<b>La intermediación de la pantalla televisiva en la obra de Berta Marsé, <i>Fantasías animadas</i> (2010)</b>	
Ana Gustrán Loscos .....	245
<b><i>Si volviesen sus majestades</i>, la autodestrucción de la novela</b>	
Cristina Mondragón .....	257
<b>Sabotaje del escritor, conspiración metafictiva en <i>Mano a mano</i> de Virgilio Mora: sus primeras secuencias</b>	
Jorge Chen Sham .....	269
<b>El ensayista y sus burladeros. Figuraciones transmediáticas del autor en <i>La sonrisa de la desilusión</i>, de Guillermo Espinosa Estrada</b>	
Teresa González Arce .....	285

---

<b>Las mujeres mecánicas contraatacan: <i>Cine continuado</i>, de Alicia Borinsky</b>	
Sara Molpeceres Arnáiz .....	293
<b>De la pantalla a la página: las nuevas tecnologías como tema recurrente en los microrrelatos contemporáneos</b>	
Dorine Bertrand .....	309
V. ADAPTACIONES (FENÓMENOS TRANSMEDIA DE LA PÁGINA A LA PANTALLA)	
<b><i>El Ministerio del Tiempo</i>: minería textual de un éxito transmedia</b>	
José Manuel Fradejas Rueda .....	319
<b>Aproximaciones actuales al rey Arturo: del mito literario al cinematográfico</b>	
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero .....	335
<b><i>J. K. Rowling's Wizarding World</i>: Harry Potter y la narración transmedia</b>	
Antonio Pozo .....	345
<b>Epílogo. Placebos metaficcionales, reescrituras, secuelas o adaptaciones. Para un contexto de la ficción contemporánea.</b>	
Javier Aparicio Maydeu .....	355