

DEL 7 AL 14
SOLO DOS LUNAS

Mariano Lozano-P.

**DEL 7 AL 14
SOLO DOS LUNAS**


ESDR JULA
EDICIONES

{COLECCIÓN **DIÁSTOLE**}

Primera edición, marzo 2020

© Mariano Lozano P., 2020

© Gracia Morales, Fanny Jem Wong y José Beltrán Peña,
por sus respectivos textos, 2020

© Esdrújula Ediciones, 2020

ESDRÚJULA EDICIONES

Calle Martín Bohórquez 23. Local 5, 18005 Granada

www.esdrujula.es

info@esdrujula.es

Edición a cargo de

Víctor Miguel Gallardo Barragán y Mariana Lozano Ortiz

Diseño de cubierta: Elena Picón Guglieri

Impresión: Gami

«Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el Código Penal vigente del Estado Español, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística, o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.»

Depósito legal: GR 296-2020

ISBN: 978-84-17680-34-3

Impreso en España · Printed in Spain

A todas y a todos que amasteis en silencio
y olvido.

Presentación

por Gracia Morales

Conocí personalmente a Mariano Lozano-P. en 2009, cuando colaboramos en el proyecto que desembocó en *¿Eres tú?*, un audio-libro para bebés publicado en 2014, en el que se conjugan imagen, palabra y música para ofrecer a los más pequeños un objeto artístico de calidad. En ese proyecto estaban también Antje Wichtrey, Inmaculada Pérez Frutos y Andrés Neuman.

Pero antes de eso, yo había visto (y escuchado) varios espectáculos teatrales donde Mariano había participado, componiendo y realizando la banda sonora, con compañías como «La Rous» y «Aracaladanza». El proyecto *¿Eres tú?* me permitió entonces acercarme a este artista al que yo ya admiraba por esa música tierna, sugerente, juguetona o inquietante, que consigue conmoverme siempre que la escucho.

Desde entonces he seguido su trayectoria, que se ha ido volviendo cada vez más transdisciplinar. Además de sus creaciones musicales, Mariano Lozano-P. ha llevado a cabo diversas instalaciones, donde integra sonido e imagen (como su reciente «Mirando el ruido»: una fascinante y

arriesgada exposición de impresiones gráficas de los fallos digitales de ruido del vídeo y la fotografía).

Mariano ahora se embarca en un nuevo viaje: el de sacar a la luz poemas que lleva gestando, sin prisa, desde hace varios años. Así nos presenta su *Del 7 al 14 solo dos lunas*.

Se trata de un libro que gira alrededor de un centro claro: la experiencia amorosa. Pero esta temática se aborda desde múltiples perspectivas, lo que aporta dinamismo y tensión al poemario, que, en ocasiones, parece estar desvelando una estructura de altibajos o de avance en espiral. La voz poética que afirma «No me he vacunado / de las sirenas», transita así por entre las diferentes vivencias ligadas a este sentimiento: la pasión erótica, como una fuerza redentora, nutriente y telúrica; la vulnerabilidad ante la amante; el enfrentamiento con el desengaño o el abandono... También el estilo de los textos varía: algunos son muy breves (sólo una pregunta fugaz lanzada a una interlocutora silenciosa) y otros de más largo aliento; asimismo, encontramos composiciones con clara resonancias populares (como «El amor es poderoso» o «Mi dama baila la danza del vientre») junto a otras donde la expresión del dolor tuerce el propio discurso, generando así imágenes de tono surrealista (como en «Estoy envenenado»).

Termino esta breve presentación expresando mi alegría de que Mariano se haya decidido a sacar a la luz estos poemas, que ha estado atesorando durante buena parte de su vida. Poemas que tanto dicen de él y de su irrenunciable defensa de la sensibilidad y la entrega como motores vitales.

La palabra amorosa y en libertad
de Mariano Lozano-P.

por Fanny Jem Wong y José Beltrán Peña

Mariano Lozano-P es un artista madrileño multifacético. Un hombre nacido para las artes y la creatividad, con una capacidad de producción realmente impresionante. Tiene más de cuatro décadas de labor artística que han dejado grandes huellas en quienes lo conocemos y en quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de sus magníficas obras.

Su trabajo artístico es realmente prolífero, constituido por miles de composiciones musicales, decenas de espectáculos y trabajos discográficos por los cuales ha merecido discos de oro y diversos premios nacionales.

Ahora nos presenta su primer poemario, titulado *Del 7 al 14 solo dos lunas*, que nace como resultado de veinte años de trabajo con la palabra, libre inspiración, dando como resultado un interesante compendio de recreaciones profundamente humanas, las cuales llevan al lector a infinitas lecturas de diversas fases cíclicas del tiempo, la vida, la alegría, el dolor, la luz, la oscuridad, el amor y sus vicisitudes, enfrascadas con aura filosófica, mostrándonos todos los colores de la luna y de nuestra propia existencia.

El poemario está constituido por ocho estancias. Al inicio el autor nos muestra lo que regirá su poética:

«Algunos dioses prohíben cantar / para que no les quiten el puesto. / Yo me puse a entonar / todos los versos del libro de la vida en una noche. / Los hay malos. Los hay buenos».

CORPUS

Bajo este título el poeta inicia su travesía artística, revelándonos que sabe del poder de la palabra y de su trascendencia, que el paso del tiempo lo universaliza, quebrando las divisiones impuestas por el hombre (razas, idiomas, costumbres, y todos los preceptos impuestos a la sociedad humana).

«El amor llega un día. / ¿Baja de las alturas, o pulula por entre ríos? / Te regala sin preguntar / si estorba o hace falta. / Llega y te aguantas. / No entiende de razas, nombres / lenguas, patrias, / culturas, religiones... / Llega y se instala».

En los siguientes versos, Mariano, como hombre de teatro, ha hecho una maravillosa conjunción con la poesía, mostrándonos con personajes del ámbito de las tablas el trajinar y la existencia del ser humano, en dónde al final la función no termina, sino que tiene que continuar, como ocurre con la eternidad de la palabra, revelándonos la unión mágica entre el arte y el poeta.

«Los dioses del teatro decidieron / hacer una representación / con nuestros cuerpos, / más los títeres enredaron

sus hilos / en mitad de la función / y una fuerza olvidada y primigenia / dio vida a la inerte carne de nuestras realidades muertas».

Su poesía es humanamente amorosa, y en esta estancia Mariano nos trasmite su amor, sus demonios, sus sueños y su canto a las musas:

«¿No sería bonito morir en este instante?» / Dijiste. / No podré sin tu voz. / Te acunaré mientras el gallo canta / y si te vence el sueño y temes perderme / yo estaré en tus sueños tantas noches como hay».

1+1=∅

El título de este capítulo no es una suma común, el poeta utiliza un símbolo histórico que tiene relación con los gladiadores cuando pasaban a mejor vida y con el conjunto que representa el vacío.

El poeta sabe que la vida es una constante lucha, es amar, es caminar, es caerse y levantarse, dejando huellas de todo tipo en su propio existir, en donde el individuo puede parecer derrotado, destrozado o liquidado, más cuenta con la fuerza por esas cosas del destino para levantarse y continuar:

«Llegué roto y creí que era de cansancio. / Pero no. / Era porque había dejado rastros y despojos / en la perla de occidente».

Lo mismo este caminar al cual nos referimos, se ve reflejado en el campo del amor en donde a veces después

del éxtasis solo tenemos vacío e inclusive nada, en donde las palabras muchas veces no tienen respuestas y nos vemos condenados a la incertidumbre:

«Su boca mordía la sábana / y me pedía mentiras. / Mientras yo me quemaba por dentro / y le daba el alma, cosa que no pedía. / Susurraba palabras perdidas y yo no sabía tocarla: ¿Cómo podría?»

2 -1= 0 LA PRIMERA HERIDA

Nuestro poeta utiliza el personaje animal más dócil que tiene el ser humano como amigo, el cual muchos lo consideran un animal tonto frente a la figura por ejemplo de un gato, pero nuestro autor lo reivindica, puesto que se identifica con él, al considerarse esclavo del amor y todos sus devaneos, en dónde todos podemos ganar o perder, todo lo cual se ve reflejado en los siguientes versos:

«Sigo siendo un perro con collar. / Soy el último blasfemo. / El tonto de feria. / Romántico de desván oscuro y polvoriento».

El poeta es un ser solitario y Mariano lo sabe muy bien, por ello magistralmente la figura de Dios quien teniéndolo todo pareciese que no fuera así:

«Yo salí despedido a otras órbitas lejanas / en busca de planetas que quieran albergar algo más que lunas sin vida. / Soy el que soy: Dijo Dios con todas sus consecuencias».

SE ACERCA EL DÍA, LA HORA, LA TORMENTA
DE LA SEPARACIÓN

Mariano en esta estancia nos muestra artísticamente, la traición, el abandono, el desamor, el alejamiento, que también toca a los lectores, porque como se dice «quién no ha tenido un desamor, no sabe lo que es el amor»:

«Me has envenenado y tengo que vomitarte / Me has dado la luz y tengo que ocultarme / en la espesura oscura y lóbrega del olvido».

Así mismo en los siguientes versos nos ilumina poéticamente, sobre lo doloroso que puede resultar la despedida, cuando se quiebra un compromiso de amor:

«¡Juré no llamarte más! / Cortar la raíz y dejar secar el árbol, / sus flores y frutos no nacidos. / ¡Oh dios! ¡Qué dolor! Verte por última vez, / por la ranura, la quebradura, el araño... / Adiós, mi eterna promesa de amor».

NOCHE. OSCURO. SILENCIO.

Lo mismo que en el capítulo anterior, nuestro poeta, catárticamente sabe que la muerte no mata a nadie y que lo que verdaderamente nos desaparece es el olvido, el silencio mortuario:

«No quiero olvidar el olvido mata la vida / la vida es recuerdo. / Yo quiero vivir en tu recuerdo / y quiero que tu recuerdo me de la vida».

¡EL AMOR ES PODEROSO! CRÓNICAS DEL REENCUENTRO

Nuestro poeta es un romántico a carta cabal, sabe que el amor tiene una fuerza capaz de levantarnos, así como también nos puede liquidar. Sus versos están imbuidos en el lindero del erotismo fino, acompañado y en soledad:

«¡El amor es poderoso! / El amor es como el agua / que busca su hueco. / A veces se hace barro / y a veces se desborda. / A veces se convierte en hielo / o se evapora en el hueco de una mano».

DE 7 A 9 OTRAS COSAS QUE YA TE TENGO DICHAS Y NUNCA TE CONTÉ

En esta estancia nuestro autor nos presenta versos que quizás nunca los dio a conocer a la persona indicada y aunque los dijo no fue con la libertad de su palabra, compartiendo con sus lectores sus palpitaros y sus sueños, sus deseos y sus desencantos, su brillar y su oscuridad en los linderos del amar, como por ejemplo el considerarse la aurora que cubre con su visión la palabra de la amada y el interrogarse sobre el cómo se puede amar tanto en diferentes estallidos:

«Soy como el alba / que se hace de día / persiguiendo la estrella / de tu sonrisa. / Grito tu nombre / al aire fresco de la mañana. / Recojo el eco dolido / y respiro tranquilo tu imagen. / Cómo se puede querer tanto y no romperse».

En los siguientes versos el poeta, que también sabe de historia griega y de buena literatura, espera llegar y entregarse a los brazos de Arcadia y conquistarla amorosamente con sus palabras y versos para existir eternamente:

«Arcadia son tus brazos / complejos verbos y entelequias. / Solo quiero entender tus palabras / depositando pozos azules / en mi memoria luminosa / de luces de estrella. / Te escucho Arcadia y me vacío de penas».

PRINCIPIOS DE FINAL

Es el último capítulo de la travesía poética de Mariano, con versos muy sentidos, artísticamente vividos, recreados de manera libre, y zanjando cuentas, se presenta y nos toca, haciéndonos reflexionar, vivir, revivir, cuestionar, e interrogarnos, si el amor es lo mejor de la vida o es lo opuesto, en dónde se quiebran preceptos, contratos, costumbres y encarcelamientos que el propio hombre ha creado, y que con la poesía libera, exorciza y embellece, sin tiempo. En donde solo interesa la comunicación de palabras y cuerpos con sentimientos, como por ejemplo un amor a distancia, que nunca será comprendido:

«No tendremos que fingir juntos ante nuestras familias. / Ni las cosas de los hijos salpicarán nuestra relación. / Tampoco envejeceremos juntos con manías incluidas, / ni nos tumbaremos sin decirnos nada en el sillón».

¿Quién por amor en tiempo pasado o presente, no ha recordado a la persona amada a través de una foto?

Creemos que ninguna, ya sea recordando, llorando o sonriendo a la persona amada. Nuestro poeta lo ha poetizado excelentemente:

«Sigo acariciando tus fotos como si pudieran sentir. / Las miro y me responden. / Les hablo por dentro y me miran por fuera. / Me queda tanto y tan poco».

Mariano, cree en lo cabalístico, en lo metafísico, en el todo, en la nada, lo cual se ve reflejado a lo largo de sus versos, con una sensibilidad especialmente luminosa poetizándolo, en donde lo fatal se torna hermoso, la oscuridad se ilumina, lo muerto renace, logrando así detener al tiempo con su palabra:

«Entre el siete y el catorce / solo dos lunas enormes, rojizas, preñadas / de sueños aún por estrenar. / Nació ya muerta a la vida. / Tan henchida de amor llegaba / que no le cabía entre pecho y espalda. / Le reventó por dentro su sangre enamorada. / Por las heridas salían / mariposas doradas. / Perdidas. Sin amo. / El otoño se encarga / de dormirlas bajo tierra; / de empaparlas de rocíos; / de acallarlas con hojas bermejas... (...) Catorce días para olvidarte. / No hay dolor. Ya no queda de eso. / Se lo comió el amor».

Mariano Lozano-P, el poeta, el amigo, el ciudadano del mundo, en su EPÍLOGO finalmente nos dice:

«Cuando el camino termine me vestiré de sombra e iré a visitarte».

¡Claro que sí! Porque antes de este bello poemario nos ha demostrado ser un artista genuino, sin fronteras, y ahora con *Del 7 al 14 solo dos lunas*, nos embelesa con su

talento y don de gente, habiéndonos enseñado y compartido a corazón y cerebro abierto su compromiso con el amor, la libertad y la vida.

Lima, Perú 07 de abril del 2019.

JOSÉ BELTRÁN PEÑA. Nació en Lima, Perú. Reconocido y galardonado poeta de la llamada Generación del 90, cuentista, investigador literario, antólogo, y promotor cultural. Director fundador de la revista de poesía peruana «Estación Com-Partida» y de la revista peruana de literatura «Palabra en Libertad». Presidente-fundador de la Sociedad Literaria Amantes del País.

FANNY WONG MIÑÁN, más conocida como **Fanny Jem Wong**, es nacida en Lima, Perú en 1964. Magister en Psicología Educativa y docente universitaria; escritora, poeta; promotora cultural y miembro de la Sociedad Literaria «Amantes del País»; miembro honorario de AEADO y Embajadora Universal de la Cultura y la Paz.

Introito

LOS DIOSES DEL TEATRO decidieron
hacer una representación
con nuestros cuerpos,
mas los títeres enredaron sus hilos
en mitad de la función
y una fuerza olvidada y primigenia
dio vida a la inerte carne de nuestras realidades muertas.

-0-
Corpus

EL AMOR LLEGA UN DÍA.

¿Baja de las alturas o pulula por entre ríos?

Te regala sin preguntar

si estorba o hace falta.

Llega y te aguantas.

No entiende de razas, nombres,

lenguas, patrias,

culturas, religiones...

Llega y se instala.

Entonces, te llena su luz poderosa

y te arrastra su cola de estrella fugaz.

Lo quieres todo de golpe.

¿Acaso nunca pediste un sueño, o

son otros los que se negaron a escuchar?.

Les anegó el olvido.

Esto sí es un milagro universal

si tu cuerpo reconoce

el don divino.

Por muchas capas de barniz que tengas

termina colándose por alguna quebradura

y te conquista y ¡te arrasa!.

Lo que pasa es que a veces

tan deprisa pasa, que las dudas te asaltan.

No das el paso. No devuelves la mirada
y... ¡ya!
Como pez fuera del agua, se te resbala.
Como gota de rocío absorbida por el rayo matutino...
Se va.
Desaparece.
Pero no para siempre.
Quizá el amor llegue un día... y se instale de nuevo en ti.

¡¡ El amor está en el aire !!
Reza para que germine en tu corazón.

*

PERO, ¿CÓMO PUDO SER?
Este calor de amor que se avecina
donde se van a quemar los solsticios.
Donde los últimos glaciares
se evaporarán en un abrir y cerrar de párpados.
¿¡Cómo pudo ser!?

En la puerta ajena de la muralla
quedó el suspiro sudoroso.
Yo, que soy de caricia suave,
mejilla contra mejilla,

resbalé por sus piernas
y me abracé como quien al árbol de la vida se abraza.
¿¡Cómo pudo ser!?

Quisimos abrir un nuevo tiempo
en el mismo espacio,
sin engaños, ni disculpas,
sin culpables, ni citas,
sin encuentros, ni reos,
ni daños colaterales.

Nos estrujamos
como fruta enrojecida
llena de opiáceos,
dulces sueños,
vitaminas, antioxidantes,
hormonas, sonrisas
jadeos y tumbas.
Y cada uno, en su fuero interno pensábamos:
pero, ¿cómo pudo ser!?

Nada pedimos,
y cayeron las esposas, los yugos,
los lazos, las trampas,
los egos, espejos y zarzas.
Todo lo dimos en ese primer abrazo.
«No más yo, que el Yo mismo».

Quedamos.
No consentimos desmigarnos
como arena fina
tras el brutal encuentro de dos barcos
a la deriva.

No asumimos los riesgos...

Quiero pensar que cuando toda esta tormenta
de primavera tardía pase,
quedará el nudo.
Suficiente como para seguir tirando.

Que terminen nuestros días
en paralelo con nuestras vidas.

Somos multidimensionales.

Que nos engañemos a nosotros mismos
sabiendo que no va a volver.

¿O sí?

Pero: ¡¡ ¿Cómo puede ser? !!

*

TODAS LAS SEGURIDADES

quedaron rotas con las miradas que gritan
y las que no dejan dormir.

Los brazos que aprietan pero no retienen;
los tiempos huecos debajo de la mesa
o los pensamientos sincronizados
al meridiano necesidad.

Todas las historias pasadas: revisadas.
Tiempo en tiempo,
reubicado en renunciaciones y falsos duelos.

Todas las respuestas puestas en duda
y, las preguntas, reformuladas
de otra manera o en otro idioma.

Vivir se hizo imperioso
para poder seguir durmiendo.

La cuadratura del círculo de aromas
en su piel electrizada,
fue tendida en la sábana blanca al nuevo sol de mi mirada,
y descifrada estrictamente en fórmulas de besos y caricias.

¡El mundo entero puesto boca arriba
para hacerle el boca a boca
y sacar susurros y destellos!

*

YA QUE SE HAN ROTO LOS DIQUES
olas de gotas en forma de lágrima
han encenagado la entrada de la cordura.

La alegría vital que exhalan los poros,
saldrá de las hormonas como veneno
directo al receptáculo del peso compartido.