

# Índice

Introducción: Pensar, problematizar y poner en juego la investigación artística . . . . .	9
Dos historias breves . . . . .	10
La relación entre el arte y la investigación . . . . .	11
El sentido de la publicación . . . . .	18
1. Razones/pertinencia/necesidad de situar el campo de la investigación artística . . . . .	21
Un acercamiento desde distintos posicionamientos epistemológicos . . . . .	22
Indisciplinarse: la urgencia de la no especialización y de analizar desde distintos marcos de comprensión para cuestionar lo naturalizado . . . . .	23
2. Debates en torno a la investigación artística: definiciones en movimiento . . . . .	25
La negociación de una definición —localizada y singular— de <i>investigación artística</i> . . . . .	25
Prever la institucionalización . . . . .	27
¿Dónde se emplaza la investigación artística? . . . . .	29
3. Relaciones sociales en la producción de conocimiento en el arte: diferencias y relaciones entre la producción artística y la investigación artística . . . . .	31
4. Tensiones y nuevos vínculos entre la investigación y las artes . . . . .	41
Resignificaciones y el dilema de la autoría . . . . .	41
La reflexividad en la investigación artística . . . . .	42
Trenzar conocimientos reflexivos . . . . .	45
5. Legitimación de otras formas de producir conocimientos: la comunicación con otros campos de saber . . . . .	47

6. Un ensamblaje desde distintas perspectivas . . . . .	53
La perspectiva poscualitativa como espacio de posibilidades . . . . .	53
La posibilidad de transparencia a través de la representación y la diseminación. . . . .	57
7. Investigación artística como espacio disruptivo entre lo pedagógico y lo artístico . . . . .	61
Afrontar lo desconocido ( <i>the unknown</i> ) en la investigación artística. . . . .	61
Perturbar el conocimiento como posibilidad . . . . .	65
8. Desplazar lo pedagógico fuera de lo educativo . . . . .	69
Lo pedagógico en el marco de relaciones sociales de producción de conocimiento . . . . .	69
Resituar lo pedagógico más allá de lo escolar . . . . .	70
9. El acontecimiento artístico como acontecimiento pedagógico y el <i>self-other</i> . . . . .	73
10. La investigación artística construye una red de conocimientos corporeizados en relación y movimiento (bisagras) . . . . .	75
<i>Subjects-yet-to-come / researcher-yet-to-come</i> . . . . .	76
Construir sujetos en relación: un <i>nosotros</i> que investiga y que conoce a través de lo artístico y lo pedagógico . . . . .	77
La investigación artística como un espacio —activo— en común entre la investigación y la producción de arte . . . . .	78
11. Encarnar la investigación artística: un relato corto sobre mi investigación doctoral. . . . .	81
Cuatro cámaras para un relato múltiple . . . . .	84
Observar, observar, observar . . . . .	86
La importancia de los guiones . . . . .	87
12. Esbozar una conclusión: espacio disruptivo y conocimientos reflexivos . . . . .	89
Referencias bibliográficas . . . . .	91
Sobre los autores . . . . .	99