

Miguel Vázquez Lián
(coordinador)

Comunicar el pasado

La memoria y sus mediaciones



SALAMANCA, 2023

1ª edición: Salamanca, 2023.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o

en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Revisión general de la obra: Pedro J. Crespo
Diseño y producción gráfica: Pepa Peláez, Editora.

De los textos: © *by Los Autores*

De esta edición:
COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:
© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR (2023).

Gestión:
Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.
Taller editorial y almacén:
c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

ISBN: 978-84-17600-91-4
Depósito Legal: DL S 314-2023
Impreso en España. *Printed in Spain*

Introducción.

Memoria y comunicación: ¿Por qué recordamos, colectivamente, lo que recordamos?

por Miguel Vázquez-Liñán9
Memoria personal y memoria colectiva.....10
La dimensión político-mediática de la memoria.....12
Memoria, cultura, identidad.....13
Los medios y la representación del pasado.....15
El uso propagandístico del pasado.....17
Referencias.....18

1. Memoria cultural y políticas públicas.

La comunicación del pasado como un problema común

por Rubén Díaz19
Apertura: el primer juicio televisado de la historia.....19
Las políticas de la memoria21
El surgimiento de una memoria cultural global.....24
Las preguntas incómodas25
Durante y después del caso Eichmann.....26
Los usos políticos del desastre.....28
Una historia de «buenos» y «malos»29
La buena conciencia: hacia una memoria cosmopolita.....32

	<i>¿Hay un poco de Eichmann en todos nosotros?.....</i>	<i>37</i>
	<i>El enfoque agonístico de la memoria: del relato al proceso.....</i>	<i>42</i>
	<i>Cierre: la memoria que no cabe en un museo.....</i>	<i>47</i>
	<i>Referencias</i>	<i>49</i>
2.	Memoria colectiva y derechos humanos	
	Semillas y fruto de la reivindicación social	
	<i>por Victoria César Velázquez</i>	<i>51</i>
	<i>Introducción.....</i>	<i>51</i>
	<i>Derechos humanos y crímenes de lesa humanidad.....</i>	<i>57</i>
	<i>Trauma colectivo y movimientos sociales</i>	<i>65</i>
	<i>Historia oral y «desde abajo»</i>	<i>70</i>
	<i>Conclusiones.....</i>	<i>75</i>
	<i>Referencias</i>	<i>78</i>
3.	El pasado y su uso propagandístico. La construcción nacional y la memoria colectiva de la guerra	
	<i>por Miguel Vázquez-Liñán.....</i>	<i>81</i>
	<i>Introducción.....</i>	<i>81</i>
	<i>El uso propagandístico del pasado en la construcción de las identidades nacionales.....</i>	<i>84</i>
	<i>La guerra y su propaganda sobre el pasado.....</i>	<i>91</i>
	<i>El difícil recuerdo de la guerra</i>	<i>97</i>
	<i>Referencias.....</i>	<i>101</i>
4.	Detrás de la cámara, delante de la pantalla. La responsabilidad ético-política de ver y crear cine sobre pasados violentos	
	<i>por Cora Cuenca</i>	<i>103</i>
	<i>Introducción</i>	<i>103</i>
	<i>Desactivar el componente político en el cine de memoria</i>	<i>106</i>
	<i>Vías de representación del dolor. Cine conciliador frente al cine alternativo.....</i>	<i>110</i>

Caso de estudio 1. La lista de Schindler (conciliador)
y El hijo de Saúl (alternativo)113
Cómo mostrar el asesinato de dos infantes118
Caso de estudio 2. La voz dormida (conciliador) y
Longa noite (alternativo)121
Cómo mostrar el fusilamiento de dos mujeres126
Lo que el cine puede hacer por la memoria
(y viceversa)129
Referencias131