

María José Ufarte Ruiz

El arte de la entrevista en Antonio López Hidalgo



SALAMANCA
2023

1ª edición: Salamanca (España), 2023.

Esta obra, tanto en su forma como en su contenido, está protegida por la Ley, que establece penas de prisión y multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización por escrito del titular de los derechos de explotación de la misma.

Diseño y producción gráfica: PEPA PELÁEZ, Editora.

Del texto: © *by* María José Ufarte Ruiz, 2023.

Fotografía de portada: © *by* Elisa Arroyo, 2012.

De los textos de presentación:

© *by* Isaac López Redondo, 2023.

© *by* Francisco Sierra Caballero, 2023.

© *by* Juan Carlos Fernández Serrato, 2023.

De esta edición:

COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES, sello propiedad de:

© *by* PEDRO J. CRESPO, EDITOR y PEPA PELÁEZ, EDITORA (2023).

Contacto:

Avda. Juan Pablo II, 42, Ático A. 37008 Salamanca, España.

Taller editorial y almacén:

c/ Escuelas, 16. 49130 Manganeses de la Lampreana (Zamora, España).

info@comunicacionsocial.es

<https://www.comunicacionsocial.es>

ISBN: 978-84-17600-81-5

Depósito Legal: DL S 272-2023

Impreso en España. *Printed in Spain*

Sumario

Preguntas que quedan por escribir, <i>por Isaac López Redondo</i>	7
Sed de vida, entre el periodismo y la literatura, <i>por Francisco Sierra Caballero</i>	11
Antonio López Hidalgo y el periodismo reposado, <i>por Juan Carlos Fernández Serrato</i>	19
Presentación. Un maestro de la vida y la palabra, <i>por María José Ufarte Ruiz</i>	23
1. Antonio López Hidalgo, la pasión por el periodismo	29
1.1. <i>Vida y trayectoria profesional</i>	29
1.2. <i>Cultivando el periodismo de investigación:</i> <i>El sindicato clandestino de la Guardia Civil</i>	36
1.3. <i>Algunos encuentros con los grandes de la Literatura</i> <i>y el Periodismo: la década de los 80</i>	43
1.4. <i>Producción académica, literaria y periodística</i>	55
1.5. <i>El Radar</i>	67
2. Estudios sobre la entrevista	79
2.1. <i>Definiciones clásicas de la entrevista periodística</i>	79
2.2. <i>Tipologías tradicionales de la entrevista</i>	84
2.2.1. <i>La entrevista en los libros de estilo</i>	89
2.3. <i>La entrevista-perfil: Aproximación al objeto de estudio</i>	90
2.3.1. <i>Origen</i>	92
2.3.2. <i>Estructura</i>	100
2.3.2.1. <i>Fórmula pregunta-respuesta</i>	100
2.3.2.2. <i>Maridaje entre preguntas-respuestas y</i> <i>comentarios del periodista</i>	104

2.3.2.3. <i>La entrevista como relato</i>	104
2.3.3. <i>Un lenguaje literario</i>	105
3. Las entrevistas periodísticas de Antonio López Hidalgo	107
3.1. <i>Las entrevistas publicadas en el diario ‘Córdoba’ (2007-2015)</i>	107
3.2. <i>Las entrevistas-perfil de Antonio López Hidalgo en el Córdoba</i>	110
3.2.1. <i>Lenguaje y estilo</i>	113
3.2.2. <i>Estructura</i>	118
3.2.2.1. <i>La titulación y sus elementos</i>	118
3.2.2.1.1. <i>El título</i>	120
3.2.2.1.1.1. <i>Cuando las entrevistas-perfil son portada del suplemento Zoco</i>	125
3.2.2.1.2. <i>Los sumarios o destacados</i>	129
3.2.2.2. <i>La entrada</i>	132
3.2.2.3. <i>Cuerpo: narración y diálogo</i>	144
3.2.2.3.1. <i>La introducción</i>	144
3.2.2.3.2. <i>Fórmula pregunta-respuesta</i>	153
3.2.2.3.3. <i>El párrafo final</i>	167
3.2.2.4. <i>Textos complementarios: los despieces</i>	170
3.2.2.5. <i>La foto en la entrevista</i>	175
4. Notas finales	183
Bibliografía	185
Antología de entrevistas-perfil. Antonio López Hidalgo	195
<i>Ian Gibson</i>	197
<i>José Manuel Caballero Bonald</i>	207
<i>Peter Viertel</i>	217
<i>Pasión Vega</i>	227
<i>Manuel Alcántara</i>	237
<i>Rosa Montero</i>	249
<i>Luis Landero</i>	259
<i>Almudena Grandes</i>	269
<i>Antonio Skármeta</i>	277
<i>Bernardo Atxaga</i>	287