

Sumario

Presentación. De memorias individuales y transversales en el cine y el audiovisual contemporáneos <i>por Agustín Gómez; Rubén Higuera; Miguel de Aguilera;</i>	9
--	----------

PRIMERA PARTE

Memorias individuales, familiares y sociales

1. Identificación, representación y discurso en las óperas primas de tres cineastas españoles de la generación millennial: Jonás Trueba, Carla Simón y Pilar Palomero <i>por Ricardo Jimeno Aranda</i>	19
<i>Contexto de creación de los novísimos millennials y propuestas de estudio</i>	<i>19</i>
<i>Enfoque metodológico</i>	<i>21</i>
<i>Identidades compartidas: personaje y autor/a y autoficción posible</i>	<i>22</i>
<i>Las estrategias de representación: tiempo, espacio y punto de vista</i>	<i>26</i>
<i>Presencia y ausencia del contexto histórico y social.....</i>	<i>33</i>
<i>Conclusiones</i>	<i>35</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>37</i>
2. La historia de la familia Calderón: legados domésticos y cinematográficos a través de las generaciones <i>por Silvana Flores</i>	39
<i>Árbol genealógico de una familia integralmente cinematográfica</i>	<i>40</i>
<i>Las actividades cinematográficas de los Calderón: una trayectoria abarcadora.....</i>	<i>42</i>

<i>Testimonios audiovisuales: del legado cinematográfico al legado familiar</i>	46
<i>Conclusiones</i>	54
<i>Bibliografía</i>	56

3. La autoficción europea tardomoderna (1975-1989)

<i>por Jesús Urbano Reyes</i>	57
<i>Un concepto prestado de la literatura: la autoficción</i>	57
<i>La transición de la autoría al yo. Después de la modernidad: la autoficción europea (1975-1989)</i>	59
<i>Los casos de Deutschland im Herbst (1978), Les baisers de secours (1989) y Palombella rossa (1989)</i>	67
<i>Conclusiones</i>	70
<i>Bibliografía</i>	72

4. El espacio fílmico como espacio fantasmal en *Le lion est mort ce soir* (Nobuhiro Suwa, 2017)

<i>por Miguel Muñoz-Garnica</i>	73
<i>Introducción. Nobuhiro Suwa, director dual</i>	73
<i>Le lion est mort ce soir y Jean-Pierre Léaud</i>	74
<i>Marco conceptual</i>	77
<i>Metodología</i>	80
<i>Análisis</i>	81
<i>Sistema textual</i>	81
<i>Primera y última escena</i>	82
<i>Primer encuentro de Jean y Juliette</i>	87
<i>Conclusiones</i>	89
<i>Bibliografía</i>	92

SEGUNDA PARTE

Memoria(s) transversal(es)

5. El gozne cómico entre dos siglos: análisis comparativo entre las comedias populares francesas (1995-2012) y españolas (1996-2011)

<i>por Ernesto Pérez Morán</i>	95
<i>Introducción</i>	95
<i>Precisiones en torno a la muestra y antecedentes</i>	97
<i>La triple imagen de la mujer subordinada</i>	101
<i>Los desenlaces (o dime cómo acabas y te diré quién eres)</i>	108

<i>Algunos mecanismos formales</i>	110
<i>Conclusiones</i>	116
<i>Bibliografía</i>	117
6. Memoria, ideología y compromiso social: el cine de Souleymane Cissé	
<i>por José A. Jiménez de las Heras; Almudena Muñoz Gallego</i> ...	119
<i>Introducción</i>	119
<i>Souleymane Cissé, cineasta maliense (africano).</i>	
<i>Realismo, compromiso social e ideología</i>	120
<i>Den Muso (1975) y Baara (1978): primeros pasos y aprendizaje</i>	124
<i>Finye (1982) y Yeelen (1987): evolución discursiva y madurez cinematográfica</i>	132
<i>A modo de conclusión</i>	137
<i>Bibliografía</i>	139
7. La evocación de los recuerdos a través de la alta cocina y su representación en el cine	
<i>por Marta Díaz-Martínez</i>	141
<i>Introducción</i>	141
<i>Metodología</i>	143
<i>La neurogastronomía: los sentidos del gusto y el olfato en la formación de los recuerdos</i>	144
<i>Resultados</i>	146
<i>La evocación de los recuerdos en las food films de alta cocina</i>	146
<i>Conclusiones</i>	153
<i>Bibliografía</i>	155
8. La memoria visual en inteligencia artificial aplicada al análisis fílmico	
<i>por Francisco-Julián Martínez-Cano</i>	157
<i>Memoria artificial-base de datos</i>	157
<i>Aproximaciones al concepto de memoria y de inteligencia</i>	158
<i>Aproximación a la IA aplicada en las industrias culturales</i>	162
<i>Metodología</i>	165
<i>Resultados</i>	166
<i>Análisis de AI for Filmmaking. Recognising Shot Types with ResNets</i>	167

<i>Análisis de Moviegoer</i>	169
<i>Discusión y conclusiones</i>	171
<i>Bibliografía</i>	172
<i>Referencias filmográficas</i>	173

9. El mito de los festivales de pop-rock como símbolo de la Contracultura a través de la creación audiovisual: de los <i>documentales films festivals</i> de los 70 a los <i>aftermovies</i> por Cristina Pérez-Ordóñez; Aimiris Sosa Valcarcel	175
<i>Introducción</i>	175
<i>Festivales y Audiovisual</i>	178
<i>Diseño metodológico</i>	181
<i>Resultados</i>	185
<i>Los films festivals y el nacimiento del mito de los festivales de rock</i>	185
<i>Aftermovies, el vídeo online al servicio de la experiencia</i>	187
<i>Conclusiones</i>	189
<i>Bibliografía</i>	191