

Índice

SI NO LO ESCRIBO, NO LO CREO (UNA DIVAGACIÓN SOBRE EL «LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS») por Carlos Marzal	9
NOTA TEXTUAL SOBRE LOS MANUSCRITOS Y EDICIONES DE <i>EL PASE DE LA MUERTE</i>	17
<i>LA SANGRE DERRAMADA</i>	19
ECOS DE LA TAUROMAQUIA DE SÁNCHEZ MEJÍAS EN GARCÍA LORCA	21
<i>EL PASE DE LA MUERTE</i> . TRAVESÍAS DE UNA CONFERENCIA.	109
LA PRESENTE EDICIÓN	143
<i>EL PASE DE LA MUERTE</i>	147
El toro	148
El torero.	148
El público.	149
El caballo	150
El capote	150
La pica	151
La banderillas	152
La muleta	153
El estoque.	153
FRAGMENTOS DESCABALADOS DE <i>EL PASE DE LA MUERTE</i>	173
Sobre geometría, lógica y tauromaquia.	173
Sobre los poetas, clásicos y jóvenes, y el entendimiento del toreo.	174
Sobre el ansia de gloria de los españoles.	175

APÉNDICE	177
CARTA DE MIGUEL DE UNAMUNO	
A IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.	179
«NOCHE DE EXALTACIÓN AL TOREO.	
IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS EN SUS REFLEXIONES	
TAURINAS»	180
ELENA DE LA TORRE: «NOTAS NEOYORQUINAS.	
UN GRAN POETA»	184
FEDERICO GARCÍA LORCA: <i>SOL Y SOMBRA</i>	186
FEDERICO GARCÍA LORCA: <i>ALOCUCIÓN SOBRE</i>	
<i>EL TORO DE LIDIA</i>	188
EL PASE DE LA MUERTE. Manuscrito	193
EL PASE DE LA MUERTE. Copia mecanografiada.	235
BIBLIOGRAFÍA	251
AGRADECIMIENTOS	257