

# Índice

PRÓLOGO de Jaime González Gómez . . . . .	7
I. PRESENTACIÓN. . . . .	17
II. LA POESÍA ESPAÑOLA DURANTE LA MOCEDAD DE ÍÑIGO LÓPEZ . . . . .	21
Antecedentes en la Castilla del siglo XIV. . . . .	21
Las influencias provenzal y francesa. . . . .	34
Villasandino . . . . .	40
La generación de Imperial . . . . .	41
III. LA LÍRICA MENOR DE ÍÑIGO LÓPEZ: SERRANILLAS, CANCIONES Y DECIRES . . . . .	53
Los géneros. . . . .	53
Las serranillas. . . . .	54
Canciones y decires . . . . .	77
IV. LOS DECIRES NARRATIVOS . . . . .	97
Los poemas. . . . .	97
El mundo poético y el estilo de los decires. . . . .	145
V. LOS SONETOS . . . . .	167
VI. POESÍA MORAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA. . . . .	187
Dos obras juveniles. . . . .	187
VII. LA PROSA DE SANTILLANA. . . . .	219



VIII. EJEMPLARIDAD E INFLUENCIA LITERARIA DE SANTILLANA . . . . .	237
El Marqués y sus contemporáneos . . . . .	237
Difusión de su obra . . . . .	250
Influencia en géneros y temas . . . . .	252
Influjo estilístico, reminiscencias y citas . . . . .	268
Santillana, propulsor del humanismo . . . . .	274
La obra y el hombre . . . . .	277
APÉNDICES . . . . .	279
I. Cinco nuevos poemas del Marqués . . . . .	279
II. Sobre la fecha y sentido de la serranilla II . . . . .	281
III. Más sobre el Villancico . . . . .	283
IV. Otras adiciones y enmiendas . . . . .	289
SINOPSIS . . . . .	291
AUTORES . . . . .	292

