

## ÍNDICE

PRELUDIO . . . . .	9
1. EL PERRO DE SAN CUCUFA . . . . .	11
2. POSICIÓN, POSTURA Y ACTITUD . . . . .	17
3. EL GESTO MELANCÓLICO Y LA POSE ACÚFENA . . . . .	24
4. PROPÓSITOS Y PROBLEMAS. . . . .	29
Obras de ficción . . . . .	31
Imágenes y figuras . . . . .	35
Proyectar e idear. . . . .	36
<i>I Modi</i> . Giulio Romano . . . . .	39
Disposición espacial. . . . .	41
5. GENIO Y SILBIDO EN EL OÍDO SINIESTRO . . . . .	43
Aristóteles. Hombres de excepción . . . . .	44
Agamben. El silbido en la oreja izquierda. . . . .	50
6. AUDICIÓN DE <i>MELENCOLIA I</i> . ALBRECHT DÜRER, 1541. . . . .	59
7. SATURNINOS Y SATURNALES. . . . .	69
Miguel Ángel Buonarroti en Atenas. . . . .	70
Bajo el signo de Saturno. . . . .	72
Esferas melancólicas. . . . .	77
Venus redonda . . . . .	81
Giovanni Bellini en celeste. . . . .	83
Lo demoniaco. . . . .	84

8. ETIMOLOGÍA E ICONOLOGÍA . . . . .	88
Isidoro de Sevilla. Amamos con el hígado . . . . .	88
Cesare Ripa. Vieja, muy triste y dolorida . . . . .	92
Abraham Janssens. El envés de la alegría . . . . .	94
Melancolías ancianas . . . . .	96
Rembrandt Harmenszoon van Rijn se oscurece . . . . .	98
9. LUCAS CRANACH: CUATRO MELANCOLÍAS . . . . .	101
Melancholia . . . . .	103
Melancolía, 1528 . . . . .	105
Alegorías de la melancolía, 1532 . . . . .	107
Estereofonía y estereotomía . . . . .	111
Niños, perdices y doncellas angelicales . . . . .	112
10. DUPLICACIONES, DISIDENCIAS, DEMENCIAS . . . . .	117
Giorgione multiplicado . . . . .	117
Vincent van Gogh disidente . . . . .	119
Victor Hugo albino . . . . .	123
Torcuato Tasso en el manicomio . . . . .	125
11. MELANCÓLICAS . . . . .	131
Encarnación de la melancolía . . . . .	132
Matthias Gerung, 1558 . . . . .	135
Hans Sebald, 1539; Virgil Solis, 1550 . . . . .	138
Allaert Claesz, 1520; Jost Amman, 1589 . . . . .	142
Georg Pencz, 1545 . . . . .	145
Paul Delvaux, 1946; Constanza Charpentier, 1801; Antonio Maria Zanetti, 1760 . . . . .	147
George Glover, h. 1630; Bartolomé Esteban Murillo, h. 1665 . . . . .	150
Domenico Fetti, 1618; Benedetto Castiglione, 1645 . . . . .	154
Jacob van Loo, h. 1660; Francesco Hayez, h. 1840; Paula Modersohn- Becker, h. 1907 . . . . .	157
Ary Scheffer y Jean Auguste Dominique Ingres, decimonónicos . . . . .	159
Edward Hopper, 1990; Angélica Liddell, 2015 . . . . .	162

12. NINFAS . . . . .	167
Androginia . . . . .	167
Bipedestación y disidencia . . . . .	169
Artemisia Gentileschi en Sevilla. . . . .	173
Ninfas narcóticas. Leonbruno, Mocetto, Raimondi y Renoir. . . . .	177
13. MARIAMAGDALENAS . . . . .	183
Claude Mellan recostado . . . . .	184
Hendrick ter Brugghen con una vela, Goya a la intemperie . . . . .	186
Caravaggio y Cagnacci en éxtasis . . . . .	188
Correggio y Furini entristecidos . . . . .	190
Penitencia de Vouet, Giordano y Guercino . . . . .	192
Georges de La Tour a oscuras . . . . .	195
Voluptuosidad . . . . .	197
14. FARMACOPEA Y ENCICLOPEDIAS. . . . .	200
Hildesheim, Robert Burton, Rivera Garza . . . . .	201
Muerte de Raymond Roussel en Palermo . . . . .	205
Ishaq Ibn Imran, Oribasio de Pérgamo, Evagrio Póntico y Jeremiah . de Saint-Amour . . . . .	208
Fuelles en el oído . . . . .	210
Melancolía razonada . . . . .	212
Maarten de Vos. . . . .	220
Marsilio Ficino. <i>De vita triplici</i> y Síndrome de fatiga crónica . . . . .	222
Hipócrates de Cos y la epilepsia. Celio Aureliano, Ishaq Ibn Imran, et alii . . . . .	226
15. JERÓNIMO DE ESTRIDÓN . . . . .	231
San Jerónimo en su estudio . . . . .	232
Rabia residente en el bazo . . . . .	236
Hieronymus acosado por los ángeles . . . . .	238
Sonidos terapéuticos. Anish Kapoor y Baldessari. . . . .	240
Exvotos. Cézanne. . . . .	243
Robert Walser a la deriva . . . . .	246

16. LA IMAGINACIÓN . . . . .	249
Freud sin Bergman . . . . .	250
Ron Mueck. . . . .	254
Cirugía, pecados capitales y meditación . . . . .	257
Endimión duerme . . . . .	261
Inseminación del acúfeno . . . . .	265
Desesperación . . . . .	268
Silencio. <i>Rayuela</i> y Zurbarán . . . . .	270
17. PERROS E INFIERNO . . . . .	273
Perros melancolicoacúfenos . . . . .	273
El <i>Infierno</i> del <i>Tríptico del jardín de las delicias</i> . Hieronymus Bosch . . . . .	278