

Jèssica Pérez-Moreno
Carmen Carrillo
(eds.)

El impacto de la educación musical escolar

Una mirada retrospectiva

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *El impacto de la educación musical escolar. Una mirada retrospectiva*

Primera edición: octubre de 2019

© Jèssica Pérez-Moreno, Carmen Carrillo Aguilera (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[http: www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

e-mail: octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17219-33-8

Depósito legal: B. 23.013-2019

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Podiprint

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Introducción	9
JÈSSICA PÉREZ-MORENO, CARMEN CARRILLO, JOSÉ LUIS ARÓSTEGUI	
1. Evaluación del impacto de la educación musical escolar: presente y futuro	15
GLENN E. NIERMAN	
2. Impacto de la educación musical en jóvenes españoles después de finalizar su etapa de Educación Obligatoria	29
ROBERTO CREMADES-ANDREU	
3. Impacto de la educación musical escolar en España: experiencias de cuatro ciudadanos.	49
CARMEN CARRILLO, JÈSSICA PÉREZ-MORENO	
4. Socialización musical, vivencias musicales escolares y conformación de identidades de sexo y género	63
VICTORIA ROBLES	
5. «El mundo sin música..., no lo puedo imaginar sin música». El impacto positivo de la educación musical a través de las vivencias de cinco profesores de Música	81
MARÍA-CECILIA JORQUERA-JARAMILLO	
6. Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria.	101
ROSA M. SERRANO, ALICIA PEÑALBA	
7. El impacto en educación musical: de lo retrospectivo a lo prospectivo.	117
CARMEN CARRILLO, JÈSSICA PÉREZ-MORENO	

Introducción

JÈSSICA PÉREZ-MORENO
Universitat Autònoma de Barcelona

CARMEN CARRILLO
Universitat Internacional de Catalunya

JOSÉ LUIS ARÓSTEGUI
Universidad de Granada

La educación musical en España forma parte del currículo obligatorio de Primaria y Secundaria desde los años noventa. La generalización de esta materia en las escuelas supuso, al fin, un reconocimiento al valor educativo de la música para el desarrollo global del alumnado y para su contribución a la sociedad. Desde entonces, las sucesivas reformas curriculares han provocado cambios importantes en el sistema educativo que, sin embargo, tras más de 25 años de normalización de la música escolar, han relegado más y más el papel que ha tenido dentro del currículo, sobre todo con la implantación y promulgación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE; Jefatura del Estado, 2013). Con esta ley, la música de ambos niveles pasa a ser optativa, al menos dentro de la troncalidad estatal. Este cambio supone en la práctica la posibilidad de que el alumnado acabe su educación obligatoria sin haber recibido ningún tipo de formación musical.

Estos cambios se han realizado siguiendo las directrices que promueven instituciones transnacionales como la OCDE que, en el caso de nuestro país, llegan a través de la Comisión Europea en forma de «recomendaciones» claramente encaminadas hacia la vertiente más técnica y pragmática de la educación, entendida exclusivamente como «motor de la economía del conocimiento»; todo lo que no esté dirigido al ámbito económico y, sobre todo, cuyo impacto no pueda determinarse en términos cuantitativos y econométricos tiende, en el mejor de los casos, a quedar relegado a un segundo plano dentro del currículo, cuando no a desaparecer.

Hasta el momento disponemos de poca información sobre la repercusión que ha tenido la educación musical obligatoria en España. La mayoría de las investigaciones en este campo se han realizado en Edu-

cación Primaria y Secundaria, siendo la revisión realizada por Oriol (2010) una buena muestra de las mismas. Contamos, entre otras, con una investigación sobre el estado de la cuestión en la etapa Primaria en el ámbito catalán (Malagarriga, Valls, y Vilar, 2008), focalizada en la repercusión de la incorporación del maestro de educación musical a la escuela Primaria, o con un proyecto centrado en la integración de la música con otras áreas del currículo (Bordons y Casals, 2012). Sin embargo, podríamos decir que la mayoría de estos trabajos se preocupan por ámbitos concretos de la educación musical, sin que haya líneas consolidadas sobre las consecuencias que la presencia de la música ha tenido en los estudiantes y la vida escolar.

En cualquier caso, estos estudios no se consideran a la hora de plantear estas reformas curriculares, al tenerse en cuenta solo aquellos estudios en los que el impacto de la educación musical se entiende tal como se hace en economía, es decir: «la medición de los efectos tangibles e intangibles (consecuencias) de la acción de una cosa o entidad sobre otra».¹ De esta definición es fácil inferir una lógica basada en pruebas evaluativas estandarizadas seguidas por las agencias internacionales de evaluación, empeñadas en determinar el logro mediante relaciones de causa-efecto exclusivamente medibles, algo de difícil –por no decir imposible– aplicación a la educación musical.

En este libro nos proponemos ofrecer información sobre qué ha pasado y qué está pasando con la música escolar en nuestro contexto que nos permita determinar el impacto más allá de lo económico, tal como lo entienden Carrillo, Viladot y Pérez-Moreno (2017), a saber: considerando las capacidades intrínsecas propias de la música y extrínsecas –es decir, como herramienta subsidiaria de otras capacidades– que se espera desarrollen las generaciones más jóvenes durante su periodo de escolarización. En el panorama actual de reformas en las políticas educativas españolas es necesario, pues, aportar evidencias empíricas que arrojen luz sobre el impacto que la educación musical cursada en la escuela ha tenido en la sociedad desde su generalización en las enseñanzas obligatorias en la década de los noventa.

El proyecto de investigación IMPACTMUS

La mayor parte de la información que se ofrece en este libro es fruto del proyecto de investigación «El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento» (IMPACTMUS, con referencia EDU2014-58066-P), financiado por el Ministerio de Economía

1. Definición de «impacto» disponible en: <<http://www.businessdictionary.com/definition/impact.html>>.

y Competitividad español. Como parte del mismo se evalúa, durante los años 2015-2018, el lugar que la educación musical escolar ha tenido en el currículo obligatorio. El propósito de este proyecto fue generar conocimiento a partir de datos provenientes de investigación para determinar el impacto –entendido en sentido amplio– que la educación musical en las enseñanzas obligatorias ha tenido en las últimas décadas, así como documentar su posible contribución para que el sistema educativo y los jóvenes que se forman en él afronten los retos de la sociedad y de la economía del conocimiento.

Concretamente, en esta publicación ofrecemos datos desde una perspectiva retrospectiva de la huella que la educación musical ha dejado en ciudadanos y ciudadanas que cursaron esta materia durante su escolarización obligatoria. Se plantea básicamente desde una mirada cualitativa, utilizando historias de vida, pero complementándolas con un estudio de corte cuantitativo.

El primer capítulo, «Evaluación del impacto de la educación musical: presente y futuro», encargado a Glenn E. Nierman, investigador de referencia en el ámbito de la evaluación de programas, proporciona una visión de la evaluación del impacto de la educación musical basada en la exposición y revisión de las pruebas de competencias musicales llevadas a cabo en los Estados Unidos de América dentro de programas de evaluación más generales. Este capítulo ofrece líneas de reflexión acerca de qué y cómo es necesario evaluar esta disciplina para determinar el impacto de la misma.

A continuación, Roberto Cremades-Andreu presenta en el capítulo 2, «Impacto de la educación musical en jóvenes españoles después de finalizar su etapa de educación obligatoria», el estudio realizado a partir de un cuestionario elaborado *ad hoc* respondido por una cohorte de 2000 jóvenes españoles con edades comprendidas entre los 22 y 32 años. Dicho cuestionario incluye tanto preguntas para averiguar el grado de satisfacción de las actividades musicales desarrolladas en el aula de Música cuando realizaron sus estudios, como aquellas destinadas a examinar el impacto que estas actividades han supuesto en su desarrollo académico, personal y profesional. Los resultados ponen de manifiesto la escasa transcendencia que ha tenido la educación musical en el desarrollo de los individuos, si bien existen diferencias, en función de las variables sexo, rango de edad y formación musical, que revelan que para algunos participantes la música tiene una gran importancia en su crecimiento personal.

En el resto de capítulos de este libro se examinan experiencias y percepciones de quienes han cursado la educación musical en Educación Primaria y Secundaria, así como su impacto en diferentes ámbitos de su persona a través de historias de vida. La metodología biográfico-narrativa, utilizada en los capítulos 3, 4, 5 y 6, permite estudiar y

hacer significativas las experiencias que los seres humanos cuentan a través de relatos de vida y que los investigadores recogen y convierten, con el tratamiento metodológico adecuado, en historias de vida (Bolívar, 2017). La investigación biográfico-narrativa rechaza la idea de que las historias generadas puedan ser generalizables a una cierta parte de la población y enfatiza el valor de lo particular (Chase, 2005). Con este foco, esta metodología «hace evidente a los lectores las experiencias vividas de los individuos» y, a través de ello, incita a dichas experiencias a resonar en las experiencias de otros (Stauffer y Barrett, 2009: 20).

En el capítulo 3, «Impacto de la educación musical escolar en España: experiencias de cuatro ciudadanos», Carmen Carrillo y Jèssica Pérez-Moreno comparten las experiencias de cuatro ciudadanos respecto a su escolaridad obligatoria y la materia de Música. Como resultados, y en lo que concierne al impacto de las experiencias musicales escolares, es remarcable el escaso efecto de dichas experiencias dentro de la propia disciplina. Por el contrario, las historias de vida aportan ejemplos de impacto más allá del aprendizaje de la propia materia, especialmente relacionados con un tipo de efecto personal.

Victoria Robles presenta en el capítulo 4, «Socialización musical, vivencias musicales escolares y conformación de identidades sexo-género», el proceso de empoderamiento colectivo y de emancipación como agenda formativa de la educación musical a través de las experiencias musicales regladas y no regladas, analizadas a partir de dos historias de vida. Este trabajo introduce como elemento de reflexión el acompañamiento de agentes cívicos, como impulsores en la formación musical, en la primera historia de vida. En la segunda, se expone el papel de la música como conformadora de identidades sexo-género.

En el capítulo 5, «“El mundo sin música... No lo puedo imaginar sin música”. El impacto positivo de la educación musical a través de las vivencias de cinco profesores de Música», María Cecilia Jorquera-Jaramillo presenta las historias de vida de cinco maestros de Música con el objetivo de conocer sus experiencias musicales escolares. Se pretende identificar los posibles factores o contextos de socialización primaria que propiciaron que la música se transformara en eje vertebrador y profesión de cada uno de los participantes.

En el capítulo 6, «Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria», Rosa María Serrano y Alicia Peñalba analizan en profundidad, mediante siete historias de vida, cuáles son las características de los docentes que consiguen efectos positivos en el alumnado. El objetivo de su investigación es conocer las características del profesorado de Música de enseñanzas obligatorias que provocan impacto tanto positivo como negativo en el alumnado que ha vivido experiencias en ambos sentidos.

Finalmente, en el capítulo 7, «El impacto en educación musical: de lo retrospectivo a lo prospectivo», las editoras de la publicación, Carmen Carrillo y Jèssica Pérez-Moreno presentan las conclusiones del monográfico. En esta ocasión se presentan las aportaciones de los estudios que forman el libro y se aportan evidencias que abren una vía de reflexión acerca del papel que debe desempeñar la música en el sistema educativo español en el contexto actual de reformas.

No es este un libro fácil para quienes nos dedicamos a la educación musical escolar y a la formación del profesorado, pues los datos que ofrecemos no son siempre positivos, más bien al contrario. Denunciamos una manera de evaluar econométrica que limita la valoración de la música en la escuela. Cuando lo hacemos con una perspectiva más amplia encontramos un impacto muy relativo de la educación musical escolar a nivel general (los cuestionarios) y, en muchas ocasiones, también a nivel particular (las historias de vida), aunque aquí haya también resultados positivos.

En investigación es habitual presentar los datos en diferentes congresos para así tener impresiones de primera mano de otros colegas antes de publicar. En uno de estos foros (en RIME, celebrado en Bath, Reino Unido, en abril del 2017), uno de los participantes preguntó si no teníamos miedo de que estos resultados los empleara el Gobierno como argumento para eliminar la música escolar del currículum de enseñanza. Nuestra respuesta fue negativa; primero porque la Ley Educativa actual ya la había eliminado, al menos como obligatoria, pero también porque nuestros datos no indican que la música escolar no sea útil a nivel educativo, sino que necesitamos una profunda reforma en la que las prácticas del pasado se formulen en los términos del presente y futuro de lo que necesitan nuestras escuelas, nuestra sociedad y las personas que estamos formando. Con este ánimo presentamos estos datos: el de colaborar en la construcción de la música escolar que necesitamos ahora, manteniendo lo que de bueno ha habido y hay, y cambiando lo que tenga que mejorarse.

Referencias bibliográficas

- Bolívar, A. (2017). «Prólogo». En: Moriña, A. *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa* (pp. 9-11). Madrid: Narcea.
- Bordons, G., y Casals, A. (2012). «Poesia, música i escola: Un triangle sonor». *Temps d'Educació*, 42, 11-30.
- Carrillo, C.; Viladot, L.; Pérez-Moreno, J. (2017). «Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica». *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14: 61-74.
- Chase, S. (2005). «Narrative Inquiry». En: Denzin; N.; Lincoln, Y. (eds.). *The*

sage handbook of qualitative research (3.^a ed.) (pp. 651-679). Thousand Oaks, California: Sage.

Jefatura del Estado (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). *Boletín Oficial del Estado* (4 de octubre).

— (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado* (10 de diciembre).

Malagarriga, T.; Valls, A.; Vilar, M. (2008). «La música a l'Educació Infantil i Primària». En: Calmell, C.; Escudero, E. (eds.). *2n Congrés Internacional de*

Oriol, N. (2010). «La investigación de tesis doctorales en España: temática y desarrollo de 1978 a 2009». En: Rusinek, G.; Riaño, M. E.; Oriol, N. (eds.). *Actas del Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical 2010*. Madrid: SEM-EE-Universidad Complutense de Madrid.

Stauffer, S. L.; Barrett, M. S. (2009). «Narrative inquiry in music education: toward resonant work». En: Barrett, M. S.; Stauffer, S. L. *Narrative inquiry in music education. Troubling certainty* (pp. 19-29). Dordrecht, The Netherlands: Springer.

Índice

Introducción	9
El proyecto de investigación IMPACTMUS	10
Referencias bibliográficas	13
1. Evaluación del impacto de la educación musical escolar: presente y futuro	15
Introducción.	15
La evaluación nacional de progreso educativo: una visión general	18
La gestión y presentación de los resultados de la NAEP	18
Las primeras y más recientes evaluaciones de la NAEP	19
La evaluación musical de la NAEP de 1997	21
El futuro de la evaluación del impacto en la educación musical nacional	23
Tareas del MCA de la NAFME: un ejemplo.	24
Epílogo	26
Referencias bibliográficas	26
2. Impacto de la educación musical en jóvenes españoles después de finalizar su etapa de Educación Obligatoria	29
Introducción.	29
Características y diseño del estudio	31
Participantes y muestra.	31
Instrumento. Diseño del cuestionario.	33
Resultados	35
Satisfacción con las actividades desarrolladas en el aula de música.	35

Impacto de la educación musical en el desarrollo académico, personal y profesional	38
Discusión y conclusiones	42
Referencias bibliográficas	44
Anexo I. Cuestionario sobre la influencia de la educación musical en jóvenes españoles	46
3. Impacto de la educación musical escolar en España: experiencias de cuatro ciudadanos	49
Introducción	49
Metodología	51
Participantes	51
Procedimiento de recogida de datos y análisis	52
Resultados	53
Experiencias musicales en EP	53
Experiencias musicales en la ESO	54
Impacto de la educación musical escolar	55
Discusión y conclusión	57
Referencias bibliográficas	60
4. Socialización musical, vivencias musicales escolares y conformación de identidades de sexo y género	63
Introducción	63
Historias de vida, agentes de formación musical e identidades subalternas	64
Julia: construcción de identidad, empoderamiento y agentes cívicos de iniciación y vivencia musical	66
«Empezar» por la escuela cuando ya se siente y se conoce la música	67
La madre como parte de una genealogía femenina de músicas, la formación musical de Julia y el coro y la banda del pueblo	68
El (no) conservatorio como elección propia y el nuevo coro en Secundaria como elemento emancipador	70
Sam: la búsqueda de lo no normativo	72
Una infancia musical arrebatada	73
Su incipiente homosexualidad y sus formas musicales de evasión	75
La Secundaria y el Bachillerato entre Huércal y Almería	77
A modo de conclusión	78
Referencias bibliográficas	79
5. «El mundo sin música..., no lo puedo imaginar sin música». El impacto positivo de la educación musical a través de las vivencias de cinco profesores de Música	81
Introducción	81

Experiencias de impacto positivo en educación musical.	85
Esther: el disfrute de la música.	85
Ana: el descubrimiento casual de la música.	87
Carlos: la música como experiencia interior de la persona	89
Pablo: autodidacta hasta la médula	90
Luisa: transmitir el disfrute de la música.	92
La educación musical vivenciada.	94
A modo de síntesis: contextos de socialización primaria y música. . .	97
Referencias bibliográficas.	99
6. Las características del profesorado como factores de impacto en la educación musical obligatoria.	101
Introducción.	101
Metodología.	104
Muestra.	104
Recogida y análisis de datos	105
Resultados	106
Características del docente que producen impacto positivo.	107
Características del docente que producen impacto negativo	110
Discusión y conclusiones.	112
Referencias bibliográficas.	114
7. El impacto en educación musical: de lo retrospectivo a lo prospectivo.	117
Introducción.	117
El impacto de la educación musical escolar: complejidades e incongruencias	118
Tipologías de impacto en educación musical y el poder de lo personal	120
La medición de impacto en educación musical.	121
Referencias bibliográficas.	124