

# Índice

<b>Presentación</b> , por Jesús Pedro Lorente .....	11
<b>1. Introducción</b> .....	15
1.1. Las huellas de la guerra civil y la dispersión de una generación en el exilio ..	17
1.2. La identidad y el nacionalismo gallego en la diáspora .....	20
1.3. Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo: iniciativas para la recuperación del legado cultural gallego .....	24
1.4. Panorama museístico en España durante el franquismo .....	27
<b>2. La democratización de la cultura y la recuperación de la memoria</b> .....	33
2.1. Espacios para la recuperación de la memoria: los museos del exilio .....	36
2.2. Musealizar el arte de la España extraoficial: reconstruir la historia del arte ..	49
<b>3. La fundación del Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside</b> .....	57
3.1. El proyecto del Laboratorio de Formas .....	58
3.1.1. Las instituciones dedicadas a la industria y al diseño .....	63
3.1.2. La línea dirigida a la comunicación .....	64
3.1.3. La línea de investigación .....	65
3.1.4. La línea vinculada al arte: La creación del Museo Carlos Maside y la gestión de la institución .....	67
3.2. La Junta de Patronato de la Fundación del Museo .....	72

3.3.	Los Estatutos de la Asociación Cooperadora de Amigos del Museo . . . . .	78
3.4.	El origen de la colección: la recuperación de un legado disperso . . . . .	79
3.5.	Vías de ingreso de la colección y del fondo bibliográfico . . . . .	81
<b>4.</b>	<b>La proyección de un edificio para el Museo Carlos Maside . . . . .</b>	<b>89</b>
4.1.	La arquitectura del museo y la renovación de la modernidad gallega . . . . .	93
4.2.	Nuevos espacios para un museo: la democratización de la cultura . . . . .	98
4.3.	La museografía y el diseño: el concepto de la obra total . . . . .	102
4.3.1.	El acceso al museo . . . . .	108
4.3.2.	El diseño en el museo . . . . .	111
4.3.3.	La museografía y los elementos expositivos . . . . .	113
4.4.	La protección del edificio: la declaración de bien de interés cultural . . . . .	115
<b>5.</b>	<b>El discurso expositivo de la colección permanente: la reconstrucción del arte gallego contemporáneo . . . . .</b>	<b>119</b>
5.1.	La recuperación del movimiento renovador gallego: el restablecimiento de la memoria . . . . .	121
5.2.	El itinerario y el discurso expositivo del museo . . . . .	127
5.2.1.	Planta baja: El movimiento renovador gallego . . . . .	128
5.2.2.	Primera planta: de la vanguardia gallega al arte contemporáneo . . . . .	140
5.2.2.1.	Salas dedicadas a la vanguardia gallega . . . . .	140
5.2.2.2.	Salas dedicadas a Luis Seoane . . . . .	145
5.2.2.3.	Salas dedicadas a los artistas gallegos contemporáneos . . . . .	147
5.2.3.	Segunda planta: el humor gallego . . . . .	150
5.3.	Exposiciones temporales celebradas en el museo . . . . .	152
<b>6.</b>	<b>Anexos . . . . .</b>	<b>157</b>
<b>7.</b>	<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>167</b>