

Índice

Introducción	7
Primer franquismo	11
La frontera en los medios oficiales	12
Falange y <i>Escorial</i>	12
El Instituto de Estudios Políticos	15
El Instituto de Cultura Hispánica, <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> , <i>Clavileño</i>	20
El grupo Arbor, el CSIC	23
El SEU, <i>La Hora</i> , <i>Alcalá</i> , <i>Laye</i>	25
Los colegios mayores y el Servicio Universitario del Trabajo	29
Líneas izquierdistas	30
<i>Acento Cultural</i>	32
La Universidad	34
El Ejército	36
La frontera en medios oficiosos o privados	38
Los católicos, la ACNP, Acción Católica	38
<i>El Ciervo</i> y el Frente de Liberación Popular	41
Otras revistas privadas: <i>Destino</i> , <i>Índice</i> , <i>Ínsula</i> , <i>Papeles de Son Armadans</i>	43
La colaboración en las artes	45
El cine y el teatro	45
Las artes plásticas	51
La novela	53
Recapitulación	54

Segundo franquismo	57
La oposición democrática sin ambigüedades	58
Aparición de una oposición democrática	58
Alegalidad tolerada	61
Los juristas y el Estado de derecho	65
La <i>longa manus</i> de la CIA	66
La liberalización cultural	69
Una liberalización efectiva	69
La renovación editorial	72
El Nuevo Cine Español, <i>Nuestro Cine</i> , el teatro	74
El nuevo radicalismo	77
Tres grandes revistas. <i>Triunfo</i>	79
<i>Cuadernos de Ruedo Ibérico</i>	81
<i>Cuadernos para el Diálogo</i>	84
Y <i>Cambio 16</i>	89
Los grandes intelectuales	89
Los partidos de izquierdas: culturas y proyectos	100
Cristianos y militares de izquierdas	109
Una izquierda franquista en <i>Índice</i>	113
La prensa diaria y el régimen	120
<i>Pueblo</i> , <i>El Norte de Castilla</i> , <i>Madrid</i>	121
La transición	125
<i>El País</i> . La recomposición del marco de lo aceptable	127
Recapitulación. Epílogo	132
Bibliografía	135