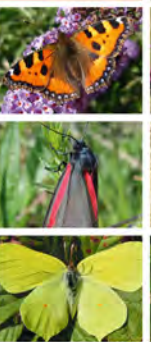




UNA GUÍA + UN CUADERNO DE CAMPO

MARIPOSAS

Vincent Albouy y Lucas Baliteau



LOS MOSAICOS DE LA NATURALEZA



Lectio
Ediciones

UNA GUÍA + UN CUADERNO DE CAMPO

MARIPOSAS

Vincent Albouy y Lucas Baliteau

LOS MOSAICOS DE LA NATURALEZA • 2



Lectio
Ediciones

Título original: *Papillons*
Autores: Vincent Albouy y Lucas Baliteau
© Éditions Glénat 2013
Todos los derechos reservados

Primera edición: mayo del 2022

Fotografías:
Lucas Baliteau, excepto las de la página 26 (Philippe Mothiron/OPIE),
la página 74 (André Shont/OPIE) y la página 78 (Hervé Guyot/OPIE)

Ilustraciones: Noël Gouilloux / Catiche Productions

© de la edición:
9 Grupo Editorial
Lectio Ediciones
C/ Mallorca, 314, 1º 2ª B - 08037 Barcelona
Tel. 977 60 25 91 - 93 363 08 23
lectio@lectio.es
www.lectio.es

© de la traducción: Francesc Massana Cabré

Asesoramiento: Xavier Salat Brunel

Impresión: Leitzaran Grafikak

ISBN: 978-84-16918-98-0

DL T 186-2022

SUMARIO

Presentación	4
Cómo utilizar esta guía	8
Guía de especies	11
Mariposas diurnas (ropalóceros).....	12
Mariposas nocturnas (heteróceros).....	72
Bibliografía y recursos	92
Glosario	94
Índice de nombres comunes	95
Índice de nombres científicos	96
Cuaderno de campo	97
Cómo observar e identificar mariposas y orugas.....	98
Cómo fotografiar mariposas y orugas.....	104
Calendario de observación de las mariposas.....	106
Calendario de observación de las orugas.....	107
Cuaderno de observación de mariposas y orugas.....	108

PRESENTACIÓN

Las mariposas nos alegran la vista con su colorido, sus originales formas y el sinfín de coreografías que ejecutan en pleno aire, volando de flor en flor o con sus danzas aladas durante la época de apareamiento. Por todo ello, gozan de una gran simpatía tanto entre los más pequeños como entre los mayores, algo sorprendente tratándose de insectos.

En cambio, a las orugas regordetas, a veces cubiertas de pelos urticantes, y tan voraces con las plantas del jardín, se las ve como plagas a las que hay que exterminar. Y, sin embargo, es imposible imaginar las mariposas sin las orugas, puesto que la oruga no es más que una mariposa en su estadio joven. Sea como fuere, unas y otras nos ofrecen, con sus formas, sus colores y sus hábitos, un espectáculo que se renueva sin cesar.

La pequeña guía que tenéis en vuestras manos presenta cuarenta especies de mariposas entre las más comunes o las más notables, cada una de ellas con su oruga, para aprender a conocerlas e identificarlas mejor. Hemos dado prioridad a las mariposas diurnas, las más fáciles de observar, pero también incluimos algunas especies de las llamadas mariposas *nocturnas* que también son activas o muy fáciles de ver durante el día.

No todas las mariposas tienen las mismas necesidades y pueden agruparse en varias categorías según el entorno en el que viven. Algunas especies están vinculadas a los bosques, pero también están presentes en setos o parques y jardines arbolados. Suelen buscar lugares sombreados, aunque las manchas de luz solar a veces las atraen como imanes, y a menudo se posan en lo alto de árboles y arbustos.



*Una pavo real
tomando un baño de sol.*



Orugas de pavo real recién nacidas en su nido protector en una mata de ortigas.



Una oruga de olmera que ha mudado la piel que se le había quedado pequeña.

Otras, más numerosas, están vinculadas a prados y otros entornos abiertos y soleados, ricos en pastos y otras plantas bajas. También en descampados y terrenos baldíos, a veces en el césped de parques y jardines, encuentran un refugio, tanto más apreciado en cuanto los recientes cambios en la agricultura han provocado el declive de sus hábitats tradicionales. Pero las mariposas más comunes, tanto en el campo como en las ciudades, son aquellas cuyas orugas se alimentan de plantas cultivadas o de «malas hierbas» favorecidas por las actividades humanas. No es casualidad que la blanquita de la col, que se alimenta de coles y otras plantas de la misma familia, y la pavo real, que se alimenta de ortigas, se encuentren entre las mariposas más frecuentes.

Una última categoría incluye las especies que más se desplazan y que, en algunos casos, realizan verdaderas migraciones. Este comportamiento facilita que puedan ser observadas en todas partes, incluso en entornos que no pueden asegurar su subsistencia, ya que también están de paso por allí.

Por todo ello, cualquier jardín o huerto puede ser un lugar de observación apasionante para quien sienta curiosidad por la naturaleza. Al final del invierno, aparecen las primeras



Dos blancas del majuelo sorprendidas en pleno cortejo.

mariposas que vienen a libar en las flores más tempranas. Con la primavera y sus temperaturas suaves, el jardín se cubre de flores y las mariposas se multiplican. Cuando llega el verano, su diversidad disminuye un poco y los horarios de vuelo cambian. Las mariposas prefieren el fresco de la mañana o del atardecer al calor asfixiante del mediodía. Con las primeras lluvias del otoño, el jardín vuelve a florecer y las mariposas regresan en mayor número, y desaparecen con los primeros fríos.

Identificar las mariposas que vemos en el jardín o en nuestros paseos por la naturaleza nos proporciona el placer de poner nombre a un ser vivo que hasta ese

momento era, para nosotros, anónimo. Pero también podemos buscar la oruga en el entorno gracias a las indicaciones de esta guía sobre las plantas que la alimentan, e identificarla por su descripción y el dibujo de cada especie. Salvo las especies migratorias, que pueden haber nacido a cientos de kilómetros de donde se las observa, la mayoría de las mariposas son muy hogareñas. Donde hay adultos, debe de haber también orugas.

Y si conocemos mejor las mariposas y las orugas de nuestro huerto o jardín y sus alrededores, podremos también protegerlas mejor, por ejemplo, favoreciendo las plantas que alimentan a las orugas y las flores que son atractivas para los adultos y respetando los lugares donde se refugian los capullos y las crisálidas...

Porque, sí, nuestras mariposas necesitan protección. El uso generalizado de pesticidas desde hace más de sesenta años, la desaparición de muchos setos y bardas, el

monocultivo, la mecanización de la agricultura, el ajardinamiento y mantenimiento de los bordes de las carreteras, el calentamiento global, la destrucción de importantes entornos naturales a causa de la expansión urbanística, el turismo y el desarrollo de las redes de transporte, son todas ellas causas que han contribuido al alarmante descenso de las poblaciones de mariposas. Y si antaño había un sinfín de mariposas en los prados florecidos, tan numerosas que era imposible contarlas, hoy se ha convertido en una auténtica hazaña ver siquiera unas pocas docenas juntas.

Vincent Albouy

Típico paisaje campestre que propicia el encuentro de muchas mariposas y orugas.



CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

- 1 Las especies se han dividido en dos capítulos, fácilmente identificables por una pestaña de color:

■ Mariposas diurnas (ropalóceros)

■ Mariposas nocturnas (heteróceros)

Dentro de los capítulos, las especies se han clasificado por familias y luego por géneros, en el orden sistemático clásico utilizado para los lepidópteros.

- 2 **Nombre común:** nombre común de la especie.
- 3 **Nombre científico:** se compone de dos palabras, normalmente de origen latino o griego, que designan el nombre del género y el de la especie, respectivamente.

Familia zoológica.

Dimensiones. Abreviaturas utilizadas: **L** longitud, **E** envergadura.

Presencia. Esta sección indica la frecuencia de aparición de la especie (de rara a muy común).

Hábitats principales. Sin ser exhaustiva, esta sección indica los hábitats preferidos por la especie en la naturaleza y cerca del hombre.

Periodo de vuelo de la mariposa.

Periodo de actividad de la oruga.

- 4 El **texto** incluye una introducción y varias secciones que se repiten.

La introducción presenta la especie haciendo hincapié en uno o varios detalles destacables.

Descripción. Esta sección enumera las principales características morfológicas y de color que permiten identificar la mariposa, con las diferencias entre el macho y la hembra, y la oruga madura.

Biología de la mariposa. Esta sección ofrece información sobre los hábitos y comportamientos más destacados de los adultos.

Biología de la oruga. Esta sección resume el ciclo vital anual de cada especie, desde la puesta de huevos hasta que eclosiona el adulto.

- 5 **La foto** facilita la identificación de la mariposa, además de su descripción.
- 6 **El dibujo** muestra la oruga en la planta nutricia, a veces acompañada de una vista de un adulto que complementa la foto (por ejemplo, el otro sexo o el reverso de las alas).

1 OLMERA 2

De entre las mariposas de nuestro entorno, la olmera es una de las más longevas: casi un año de vida. Los adultos aparecen a principios del verano y son fácilmente visibles hasta finales de julio. Luego se dispersan para estivar; para ello, se refugian con las alas cerradas en un agujero de un árbol o en un hueco de una roca, camuflándose gracias al color marrón y a los motivos del reverso de sus alas. Algunos individuos vuelven a la actividad en otoño y luego se trasladan a un refugio para pasar el invierno en él. Tan pronto asoma de nuevo el buen tiempo, se dirigen hacia las flores que empiezan a eclosionar, para libar en ellas, o van a tomar el sol con las alas desplegadas en una rama, un tronco o un poste bien expuestos, con lo que ganan energía antes de reproducirse.



3
NOMBRE CIENTÍFICO
Nymphalis polixestis
FAMILIA
Ninfálicos

DIMENSIONES MARIPOSA

L: 27 mm. E: 50 mm

DIMENSIONES ORUGA

L: hasta 45 mm

PRESENCIA

Bastante común en zonas

templadas del Mediterráneo

HABITATS PRINCIPALES

Zonas boscosas, margales,

perroses y jardines arbolados

PERIODO VUELO MARIPOSA

Febrero-julio

y septiembre-octubre

PERIODO ACTIVIDAD

ORUGA

Mayo-julio

La base de las alas de un tazo más

claro es típica de la olmera.

4

Descripción

Mariposa La cara superior de las alas es de color leonado-naranja, con tres manchas negras bastante grandes y más o menos cuadrangulares en la parte delantera y otras cuatro pequeñas y redondeadas en el centro. En las posteriores se ve una única mancha negra. Las cuatro alas están bordeadas por un ribete negro sinuoso, con manchas azules en forma de media luna en las alas traseras. La cara inferior de las alas tiene zonas diferenciadas de color marrón más o menos oscuro, con un borde nítido pero sinuoso que separa ambas zonas.

Oruga El cuerpo es negro, salpicado de blanco, y está decorado con una serie de manchas de color naranja claro que forman líneas discontinuas y de apéndices espesos del mismo color.



Adulto con las alas cerradas y oruga en una hoja de olivo brotado.

6

Biología de la mariposa

La olmera había estado estrechamente vinculada a los olmos que alimentan a sus orugas y que quedaron azolados por una terrible enfermedad, pero sigue volando con bastante frecuencia en arboladas y bosques, campos cerrados, vergeles e incluso jardines que albergan otras plantas nutritivas, como el espinero, algunos sauces, cerezos silvestres y cultivados y álamos negros.

Las mariposas entran regularmente en los edificios en busca de un lugar de estivación, y se instalan en zonas abundantes o poco utilizadas. En otoño, los individuos que vuelven a ser activos suelen libar el jugo dulce de la fruta madura o en descomposición. En primavera, los machos defienden un territorio, volando constantemente de un puesto a otro para vigilarlo.

Biología de la oruga

A mediados de la primavera, la hembra pone sus huevos en racimo alrededor de una rama de la planta huésped. Las orugas jóvenes viven en grupos en un nido comunitario, luego en el follaje. Al final de su desarrollo, se suspenden por la parte posterior del cuerpo de una rama de una planta cercana para transformarse en crisalida.

The background of the page is a grid of small, square images. The top half of the grid consists of images of purple flowers, likely lavender, in various stages of bloom and from different angles. The bottom half of the grid features a butterfly with bright orange wings and black spots and markings. The butterfly is shown in several panels, including its head and antennae, and its wings spread. The central text is overlaid on a white rectangular area in the middle of the grid.

MARIPOSAS
GUÍA DE ESPECIES

MACAÓN

Estamos ante una de las mariposas más hermosas y de mayores dimensiones de nuestro entorno y que debe su nombre a un héroe griego hijo del dios Asclepio. Su oruga, muy espectacular, jamás pasa desapercibida cuando devora las hojas de las zanahorias o los hinojos, puesto que su gran tamaño y sus brillantes colores la delatan. Si la molestamos, se saca de la base de la cabeza un órgano carnoso en forma de horquilla y de color naranja que desprende olor: el osmeterio. Se trata de un arma defensiva destinada principalmente a las aves: la sustancia que rezuma el osmeterio tiene, en efecto, muy mal sabor, y los pájaros depredadores rápidamente escupen la oruga. También es fácil de ver cuando se alimenta en yermos con flores o en parterres decorativos, o cuando la hembra se cierne alrededor de las plantas de las que se alimenta la oruga para depositar en ellas sus huevos.



NOMBRE CIENTÍFICO

Papilio machaon

FAMILIA

Papilionidos

DIMENSIONES MARIPOSA

L 25-30 mm; E 65-80 mm

DIMENSIONES ORUGA

L hasta 40 mm

PRESENCIA

Bastante común en zonas cálidas

HÁBITATS PRINCIPALES

Prados, yermos, huertos y jardines

PERIODO VUELO MARIPOSA

Marzo-octubre

PERIODO ACTIVIDAD

ORUGA

Mayo-noviembre

El macho es idéntico a la hembra.