

# Índice

LA NUEVA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA, por Nefthalí Villanueva Fernández . . . . .	9
AGRADECIMIENTOS . . . . .	19
INTRODUCCIÓN . . . . .	23
I. IMPROVISACIÓN . . . . .	35
1. Afectos comunes . . . . .	35
2. Antecedentes . . . . .	38
3. Preliminares . . . . .	46
II. IMPROVISACIÓN E INTERPRETACIÓN . . . . .	51
1. Azar . . . . .	51
2. Norma . . . . .	63
3. Libertad (de culto) . . . . .	82
4. Jazz . . . . .	92
5. Propiedades . . . . .	102
6. Ad-hoquismo . . . . .	108
III. INTERPRETACIÓN Y OBRA . . . . .	113
1. Un concepto de obra . . . . .	113
2. Reproducción . . . . .	128
IV. ONTOLOGÍA Y METAONTOLOGÍA . . . . .	145
1. La ontología en cuestión . . . . .	145
2. Metaontología . . . . .	150

3. Realistas, nominalistas . . . . .	158
4. Predicación y texto . . . . .	162
5. La repetibilidad frágil . . . . .	169
6. Otro concepto de obra . . . . .	175
V. EPÍLOGO . . . . .	181
1. Accidentes platónicos . . . . .	181
2. Conclusión . . . . .	190
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	195