

# Índice

Preámbulo, manifiesto, imágenes y comentarios . . . . .	9
· FRANCISCO FERRER LERÍN	
Arte Casual. . . . .	29
· IGNASI ABALLÍ	
La plasmación córvida . . . . .	33
· FREDERIC AMAT	
Ya nada es casual, todo es necesario . . . . .	37
· FÉLIX DE AZÚA	
La casualidad en el Arte Casual . . . . .	41
· JUAN BUIL OLIVÁN	
El Arte Casual. Un debate sobre los límites del arte . . . . .	51
· FRANCESC CORNADÓ	
Entre el azar y la impaciencia. . . . .	63
· IGNACIO ECHEVARRÍA	
Lindes del Arte Casual y gramática de los solares. . . . .	73
· JESÚS GARCÍA CÍVICO	
El juego y la piedad. . . . .	89
· JORDI IBÁÑEZ FANÉS	
Ferrer Lerín, artista . . . . .	97
· ENRIQUE JUNCOSA	
Sobrevolando el universo de Ferrer Lerín. . . . .	107
· TECLA LUMBRERAS KRAÜEL	
Ojo Avizor . . . . .	115
· JESÚS MARTÍNEZ CLARÀ	

Lo casual como origen: de la primera belleza al acontecimiento estético . . . . .	123
· LUIS F. MARTÍNEZ-MONTIEL	
Discreción y perseverancia de un Arte Casual . . . . .	127
· JOËL MESTRE	
Ferrer Lerín, traductor de emociones . . . . .	137
· MARGOT MOLINA	
Diálogo sin palabras del nuevo pragmatismo: retrato de Señor con Botella . . . . .	143
· JESÚS PALOMINO	
Ferrer Lerín. Memoria de la primera exposición de A.C. en el MACE. Algunas consideraciones . . . . .	159
· ELENA RUIZ	
El azahar y la necesidad . . . . .	169
· FERNANDO DEL VAL	
La estética de Ferrer Lerín . . . . .	179
· ANTONIO VIÑUALES SÁNCHEZ	
Epílogo. Torcal . . . . .	215
· PEDRO G. ROMERO	