

# ÍNDICE

Presentación . . . . .	13
Abreviaturas . . . . .	17
La dinastía Julio-Claudia . . . . .	19
¿QUIÉN FUE SÉNECA? . . . . .	21
Imagen de una vida . . . . .	23
Las fuentes . . . . .	24
El testimonio propio . . . . .	25
Un objeto escolar . . . . .	28
El mito . . . . .	28
Sócrates . . . . .	30
Platón y Aristóteles . . . . .	31
Los postsocráticos . . . . .	32
Jesús de Nazaret . . . . .	33
En busca de Séneca . . . . .	34
EL VERDADERO ROSTRO . . . . .	37
LOS PRIMEROS AÑOS . . . . .	43
La vida oculta . . . . .	45
Hispania . . . . .	46
El fin de la libertad . . . . .	49
El nuevo régimen . . . . .	52
Visión de Roma . . . . .	55
La familia . . . . .	56
El padre . . . . .	57
La madre . . . . .	63
La tía . . . . .	66
Los hermanos . . . . .	66
La esposa . . . . .	68

Otras mujeres . . . . .	71
La camarilla hispana . . . . .	72
Los años de formación . . . . .	73
La relación con el cuerpo . . . . .	80
Séneca y los gladiadores . . . . .	86
El hombre de negocios . . . . .	88
La estancia en Egipto . . . . .	99
ASCENSO Y CAÍDA . . . . .	103
La situación política . . . . .	105
Séneca y Calígula . . . . .	117
Séneca y Claudio . . . . .	124
En el destierro . . . . .	127
El regreso . . . . .	134
EN LA CUMBRE . . . . .	139
La <i>liaison</i> con Agripina . . . . .	141
Un quinquenio de buena política . . . . .	152
Muerte de Agripina . . . . .	165
Se desatan las Furias . . . . .	169
Muerte de Burro . . . . .	171
Un retiro imposible . . . . .	173
En los años finales . . . . .	181
<i>MORS DIU MEDITATA</i> . . . . .	187
Saber morir . . . . .	189
Una muerte voluntaria . . . . .	191
La muerte de Petronio . . . . .	193
Muertes senatoriales . . . . .	194
La conjura . . . . .	195
La hora de Séneca . . . . .	203
El momento decisivo . . . . .	206
Después del trance . . . . .	214
Un veredicto . . . . .	218

EL ESTILO Y EL HOMBRE . . . . .	223
Artesanía y moral de la palabra . . . . .	225
La búsqueda del estilo . . . . .	226
El innovador del estilo . . . . .	227
Los críticos . . . . .	233
Un juicio . . . . .	241
La conciencia del estilo . . . . .	243
El ritmo de una prosa . . . . .	247
 EL PENSAMIENTO . . . . .	 249
El usuario de una filosofía . . . . .	251
Nacimiento y desarrollo del estoicismo . . . . .	253
Las doctrinas de los estoicos . . . . .	256
El estoicismo en Roma . . . . .	268
Séneca ante la filosofía . . . . .	272
La filosofía de Séneca . . . . .	278
Primera estancia: una idea de la filosofía . . . . .	278
Segunda estancia: el alma y las pasiones . . . . .	280
Tercera estancia: el hombre y la muerte . . . . .	282
Cuarta estancia: la vida social . . . . .	284
Quinta estancia: el alma . . . . .	286
Sexta estancia: lo divino . . . . .	288
Las estancias vacías . . . . .	290
Reflexiones finales . . . . .	291
 LA OBRA EN PROSA . . . . .	 299
Obras perdidas . . . . .	303
Obras conservadas . . . . .	305
Una incursión sobre la realidad física del mundo . . . . .	306
La palabra como terapia: consolar al afligido . . . . .	308
Los tratados . . . . .	315
El mal . . . . .	316
La vida social y política . . . . .	319
Las actitudes del sabio . . . . .	331

Calma y holganza . . . . .	335
La administración de nuestra mortalidad . . . . .	341
Las Cartas . . . . .	343
SÉNECA TRÁGICO (Y CÓMICO) . . . . .	353
Una corte poética . . . . .	355
La humorada contra Claudio . . . . .	356
La elección de un género . . . . .	361
Tres formas de ver . . . . .	365
El arte escénico de Séneca . . . . .	369
¿Teatro para leer? . . . . .	372
Las tragedias . . . . .	373
Séneca, personaje de tragedia . . . . .	410
LA POSTERIDAD . . . . .	419
Los siglos inmediatos y la nueva religión . . . . .	422
La actitud de la Edad Media . . . . .	425
Misión: bautizar a Séneca . . . . .	427
Los humanistas al rescate de la antigua verdad . . . . .	429
El mundo moderno . . . . .	432
Séneca en España . . . . .	435
La muerte a escena . . . . .	440
Adversarios y críticos: Petrarca, Cardano, Nietzsche . . . . .	442
Séneca hoy . . . . .	451
PEQUEÑO ALFABETO DE SABIDURÍA . . . . .	455
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	471
1. Obras de referencia . . . . .	471
2. Obras de Séneca . . . . .	471
3. Biografías . . . . .	474
4. Estudios sobre aspectos particulares . . . . .	474
5. La fortuna . . . . .	476
6. Iconografía . . . . .	476