

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
NOTA AL LECTOR	11
PRÓLOGO, por Jean-Marc Besse	13
PREFACIO	17
CAPÍTULO I	
<i>Utopía</i> : un modelo para armar	23
1. Herencias, influencias y complicidades en la <i>Utopía</i> de Moro (1516)	23
2. El centro y los límites de la expansión transoceánica europea: influencia de los relatos de viaje contemporáneos a <i>Utopía</i>	29
3. La utopía como artefacto	43
4. Acerca del Renacimiento, <i>Utopía</i> y su contexto de producción ..	47
5. El impacto de la obra en futuros viajes imaginarios.....	51
CAPÍTULO II	
El desarrollo del relato utópico en Francia.....	55
1. El desarrollo del modelo utópico en la Francia del siglo XVII....	55
2. La monarquía francesa en la carrera ultramarina	61
3. Experiencia americana y reflexión filosófica en la Francia de los siglos XVI y XVII	71
4. El relato utópico como fuente	76
CAPÍTULO III	
Utopía y disidencia religiosa	97
1. El impacto de la Reforma en Francia como marco temporal: 1598-1685	97
2. Reelaboración del modelo utópico en función del conflicto religioso.....	113
3. La sociedad ideal como reverso del disenso religioso: escepticismo y exégesis bíblica en el exotismo de lo maravilloso....	118
4. El papel de las Provincias Unidas en la difusión de nuevas y contestatarias ideas.....	138



CAPÍTULO IV

Utopía y alteridad	145
1. El relato de viaje como traductor de la otredad	145
2. El impacto del relato de viaje contemporáneo en las utopías del siglo XVII: el juego de la verosimilitud.....	154
3. La utopía como productora de alteridad y el problema del <i>otro</i> en la modernidad temprana.....	186
4. “Antiguos, modernos y salvajes” en la construcción del relato utópico.....	193

CAPÍTULO V

Utopía y renovación cosmográfica.....	199
1. Expansión geográfica y competencia ultramarina: cosmógrafos, navegantes y editores construyen una imagen moderna del mundo.....	199
2. La utopía como recreación de un espacio geográfico verosímil desde el centro del mundo editorial	216
3. La construcción de un espacio utópico en las Antípodas	225
4. El Norte como otra forma de alteridad geográfica. El caso de la <i>Histoire de Calejava</i> (1700).....	237

CONSIDERACIONES FINALES

Mundos perfectos y extraños en los confines del <i>Orbis Terrarum</i> ...	251
---	-----

APÉNDICE

La <i>Utopía</i> de Tomás Moro como producto de la modernidad temprana europea.....	259
1. Orígenes del término. Una noción, múltiples abordajes.....	259
2. La utopía como concepto o los aportes de la historia conceptual	274
3. ¿Cómo abordar el desarrollo del relato utópico entre los siglos XVI y XVIII?	280

BIBLIOGRAFÍA.....	287
-------------------	-----