

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
1. Fundamentos para la teoría y la historia del vanguardismo literario en España .....	19
Vanguardia e historia crítica .....	19
Vanguardia e historicidad .....	22
Vanguardia e historiografía .....	25
Vanguardia y modernidad .....	28
Vanguardia y avanzada .....	33
2. <i>Ma non troppo</i> : sobre la poesía pura, con referencia a <i>Ámbito</i> de Vicente Aleixandre .....	39
El objeto fantasma .....	39
Paisaje polar, temperatura humana .....	44
Al margen de la evolución .....	48
Aleixandre, lector de Aleixandre .....	51
Número y forma .....	56
3. García Lorca y las fronteras de la vanguardia española (1927-1929) .....	61
Una poética fronteriza .....	61
La conciencia de la obra futura .....	63
El mapa lírico andaluz .....	64
De la tradición popular a las metáforas de la nueva lírica .....	67
Entre la belleza de la forma y la admirable libertad .....	71
La historia de <i>gallo</i> (y sigue el diálogo con Dalí) .....	75
Nueva York: el mágico y brutal monstruo de piedra .....	79
4. La pureza en crisis. De cómo Alberti rasgó sus vestiduras poéticas (1928-1929) .....	83
Transformar la realidad .....	83
La ética de las formas .....	86

Sentimientos petrificados: 1927 .....	89
Neopopularismo y sentido social .....	92
Historia de una crisis .....	94
Las amistades peligrosas .....	99
5. Vicente Aleixandre y la poética del 27 (A plena correspondencia) .....	105
Papeles privados y análisis públicos .....	105
La fiesta del intelecto .....	107
La derrota del intelecto .....	110
Correspondencias .....	113
6. Nueva York en el poeta y el riesgo en el decir .....	117
Sombras del paraíso .....	117
Barbarie y civilización .....	122
La luz de los orígenes .....	131
7. Los poetas del 27 en el canon del compromiso y el canon de las antologías (1932-1934) .....	141
Del compromiso en florilegios, Olimpos y museos .....	141
1932: la poesía poética y el canon .....	144
Política y poesía literaria .....	148
1934: el nuevo camino de la poesía .....	156
8. Muy siglo XVIII: Feijoo, Salinas y el compromiso con la forma artística .....	161
Los intelectuales y la literatura nacional .....	161
La realización maltrecha .....	165
Poesía del pensar .....	169
9. Novelar filosofía. La autobiografía intelectual de Rosa Chacel y la vanguardia española .....	175
Memoria y autobiografía intelectual .....	175
Vivir la razón, pensar la vida .....	178
Desafortadamente orteguiana .....	180
La transformación preferencial .....	185
10. La crítica de Antonio Marichalar y las vanguardias en España. De la creación pura al «superromanticismo desollado» .....	193
El crítico de una generación .....	193
El monstruo puramente estético .....	195
El arte al servicio del hombre .....	201

11. Novela de la vanguardia / vanguardia de la novela: la moda y los modelos de mujer en el «nuevo romanticismo» de José Díaz Fernández .....	209
Revolución social y revolución poética .....	209
Los derechos de la mujer y la Razón burguesa .....	211
Un arte para la vida .....	214
De la falda corta a los cabellos largos .....	219
Modelos de mujer: la imprecación del maniquí .....	225
La biología y la anchura sociológica .....	236
12. La teatralidad de las vanguardias. El 27 en escena .....	247
Teatro y poesía .....	247
La renovación teatral y las generaciones .....	248
Del fin de siglo a las vanguardias .....	252
A la vanguardia del teatro .....	256
La ideología burguesa y las tablas .....	260
BIBLIOGRAFÍA .....	263