

Índice

INTRODUCCIÓN

· 13 ·

I

EN EL PRINCIPIO FUE *FRANKENSTEIN*: COORDENADAS TEÓRICO-LITERARIAS

· 19 ·

1. La creación de <i>Frankenstein</i> : notas introductorias	19
La obra de una adolescente	19
¿Obra de dos autores?	25
2. La <i>hybris</i> como identidad genérica	35
La estructura de la obra: novela epistolar	35
Novela gótica, novela sentimental	53
3. De ciencia, leyendas y mitos	59
El mito de Prometeo	59
Algunas leyendas, algunas realidades	68
La revolución científica	78
4. <i>Qué era yo</i> : Frankenstein y la modernidad	87
Ilustración y Romanticismo	87
La construcción de la identidad individual y social	102

II
LA CRIATURA VIVE:
VERSIONES DE *FRANKENSTEIN*
· 129 ·

5. La descendencia literaria de un mito literario: de la literatura a la cultura popular	129
Literatura culta / literatura de masas: la narrativa de ciencia ficción	129
Ejes vertebradores: mito, utopía y fantasía.....	152
Sobre temas, fuentes e influencias	168
6. Frankenstein en el siglo XIX	192
A modo de introducción: la potencialidad de un mito moderno	192
Algunas obras.....	200
7. Frankenstein en el siglo XX.....	216
Generalización, diversificación y profundización del mito.....	216
El homenaje de Brian Aldiss.....	221
Las visiones del mito en la narrativa de ciencia ficción de los años noventa	237
8. Del siglo XVIII al siglo XXI: balance y proyecciones	316
La sociedad burguesa y sus monstruos: de Modernidad y Posmodernidad	316
La estética ciberpunk y la narrativa	324
El cuerpo monstruoso.....	336

BIBLIOGRAFÍA