



Gabriela de Lima Grecco

LOS LIBROS DE LA NACIÓN

INTELECTUALES,
LITERATURA
Y RESISTENCIA
EN LA POSGUERRA
ESPAÑOLA

COMARES HISTORIA

LOS LIBROS DE LA NACIÓN

GABRIELA DE LIMA GRECCO

LOS LIBROS DE LA NACIÓN

Intelectuales, literatura y resistencia
en la posguerra española

GRANADA, 2025

COMARES HISTORIA

Director de la colección:
Miguel Ángel del Arco Blanco

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este libro forma parte del resultado de dos proyectos que lo financiaron:
The authoritarian context of Iberian Political History in the first half of the 20th century (Referencia 19KK0329, Grants-in-Aid for Scientific Research, Japan Society for the Promotion of Science); e *Identidades en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX y XX)* (Referencia PID2019-106210GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación de España).

Imagen de portada:
Cuesta de Claudio Moyano (1950),
en la colección «Madrileños. Archivo fotográfico de la Comunidad de Madrid»
[Archivo Regional de la Comunidad de Madrid]

Maquetación y diseño de cubierta:
Virginia Vílchez Lomas

© Gabriela de Lima Grecco

© Editorial Comares, 2025

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-928-8 • Depósito Legal: Gr. 338/2025

Impresión y encuadernación: COMARES

*Dedico esta obra a todas mis ancestras,
especialmente a mi madre, Lucimar,
a mis madres-tías,
Rosângela y Vandeca,
y a mis abuelas, Almerinda y Adelina.*

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS	XIII
ABREVIATURAS	XV
PREFACIO	XVII
INTRODUCCIÓN	1
I. EL CONTROL DEL LIBRO ANTES DE FRANCO	9
II. LAS PLUMAS FASCISTAS EN ACCIÓN: LA CORTE LITERARIA DE JOSÉ ANTONIO	21
1. LA CORTE LITERARIA DE JOSÉ ANTONIO: ENTRE PLUMAS Y PISTOLAS	25
1.1. De la pluma a las armas	32
1.2. Proyectos en disputa: falangismo y nacionalcatolicismo	37
III. CENSURA LITERARIA EN EL PRIMER FRANQUISMO	43
1. EL LÁPIZ ROJO EN ACCIÓN	53
1.1. Escritores frente a la censura: censura indirecta y tácticas para burlar la censura	64
1.2. Censura católica: ¿una censura paraoficial?	78
IV. RESISTIR A LA CENSURA	85
1. ¿RESISTIR O COLABORAR? UNA MIRADA CALEIDOSCÓPICA DE LAS ACTITUDES SOCIALES FRENTE AL CONTROL DE LOS LIBROS	89
V. EL CANON LITERARIO DE LA POSGUERRA	105
1. PREMIOS LITERARIOS FRANQUISTAS	108
1.1. Los premios nacionales de la posguerra	110
2. LA CREACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL	126
2.1. Las Ferias Nacionales del Libro en la posguerra	134
2.1.1. <i>Exponiendo los libros de la Nación</i>	149
2.1.2. <i>La política exterior del libro</i>	154
2.2. La Literatura oficialista de la Editora Nacional	160

¿Lee alguna vez alguno de los libros que quema?
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

AGRADECIMIENTOS

Las páginas que a continuación se presentan son el resultado de una investigación de muchos años. El tiempo de su elaboración y redacción han sido extensos y muchas personas e instituciones han resultado decisivas en la elaboración de este libro. Aprovecho estas líneas para expresar mi gratitud a todas ellas.

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a las diversas instituciones que financiaron esta investigación. En este sentido, agradezco, primeramente, el apoyo económico del proyecto de investigación coordinado por el Dr. Sho Muto (Kwansei Gakuin University), *The authoritarian context of Iberian Political History in the first half of the 20th century* (Referencia 19KK0329, Grants-in-Aid for Scientific Research, Japan Society for the Promotion of Science), así como al Ministerio de Ciencia e Innovación de España, a través del proyecto coordinado por las doctoras Carmen de la Guardia y Pilar Toboso, titulado *Identidades en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX y XX)* (Referencia PID2019-106210GB-I00, Universidad Autónoma de Madrid).

Asimismo, aprovecho estas líneas para dar las gracias al Programa Propio FPI de la Universidad Autónoma de Madrid por la ayuda financiera prestada durante cuatro años para el desarrollo de mi tesis doctoral, y al Banco Santander por haberme brindado con la Beca Iberoamérica Jóvenes Profesores e Investigadores y Alumnos de Doctorado Santander Universidad. Para la etapa de mi investigación postdoctoral, me gustaría dar las gracias a la Comunidad de Madrid y a la Universidad Autónoma de Madrid por la financiación concedida en el marco del Proyecto I+D de Jóvenes Investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid, *Las relaciones de las dictaduras europeas y latinoamericanas en clave transnacional: comprensión, rivalidades y conexiones con estados democráticos 1930's 1980's* (Referencia S11/PJI/2019-00257, coordinado por el Dr. Misael Arturo López Zapico y por mí) y por la Ayuda para la Atracción Talento Investigador. También agradezco al proyecto coordinado por el Dr. Alejandro Quiroga Fernández de Soto, *Nationalism and Nation-Building in Europe*

(1789-1989) (Referencia PR12/21-01), en el marco de la línea de actuación Fondos de Investigación para las Ayudas Beatriz Galindo (Comunidad de Madrid y Universidad Complutense de Madrid).

Agradezco también el apoyo del *Grupo de Investigación Complutense de la Guerra Civil y el Franquismo* (GIGEFRA, Referencia: 970950), coordinado por el Dr. Gutmaro Gómez Bravo; así como al *EXPEhistoria: ideas, saberes y experiencias: Grupo de Investigación en Historia Sociocultural e Intelectual* (Referencia: 970921), coordinado por la Dr.^a Carolina Rodríguez López.

Mis sinceras gracias a todos mis colegas del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid por su apoyo y por su amable acogida en estos primeros años como profesora allí, así como a mis antiguos colegas y profesores del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid, quienes me han apoyado por mucho tiempo y han forjado mi formación. De manera especial agradezco a mi director de tesis doctoral, Juan Luis Pan-Montojo, quien me ha guiado a lo largo de mis casi 14 años en España, hoy mi hogar.

Finalmente, quiero expresar mis gracias a todos mis colegas, amigos y familiares que me han acompañado a lo largo de este viaje intelectual. En particular, quiero agradecer a Sara Martín Gutiérrez, Gonzalo Gabriel Carranza, Leandro Pereira Gonçalves, Miguel Ángel Ruiz Carnicer, Toni Morant i Ariño, Alejandro Quiroga, Luciano Aronne de Abreu, Ângela de Castro Gomes, António Costa Pinto, Ismael Saz, Carmen de la Guardia, Pilar Toboso, Sho Muto, Misael Arturo López Zapico, Hugo García, Juan Luis Simal, Begoña Barrera, Mercedes Peñalba, Odilon Caldeira Neto, Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, Juliana Bevilacqua Maioli, Jara Cuadrado Bolaños, Felipe Salarolli, Javier Muñoz Soro, Antonio Moreno Juste, Miguel Ángel del Arco Blanco, Lucileide Costa Cardoso, Emanuele Treglia, Giulia Quaggio, Carolina Rodríguez López, José María Faraldo, Gutmaro Gómez Bravo, Jesús Antonio Martínez Martín, Julia Moreno García, Sarah Lemmen, Giorgia Priorelli y Zira Box. También doy las gracias a los «Sérgios» (mi padre y hermano) y a Kátia.

Por último, y de forma especial, gracias a mi sobrino Vicente (*Vico*), quien me inspira y me da esperanza en la construcción de un futuro más humano, libre y sin censura.

ABREVIATURAS

AACE	Archivo de la Acción Católica Española
AGA	Archivo General de la Administración
BOE	Boletín Oficial del Estado
FE de las JONS	Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista
FET de las JONS	Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista
FNL	Feria Nacional del Libro
FPGCJC	Fundación Pública Gallega Camilo José Cela
ILE	Instituto del Libro Español
INLE	Instituto Nacional del Libro Español
LDR	Ley de Defensa de la República
VSEP	Vicesecretaría de Educación Popular

PREFACIO

Uno de los atributos más repetidos en torno al régimen encabezado por el general Franco es su carácter antiintelectual. Su mejor concreción la habría encarnado el todopoderoso delegado nacional de prensa entre 1941 y 1945 y luego entre 1951 y 1957, Juan Aparicio, que gustaba repetir la fórmula que ya había aparecido en *La Conquista del Estado*: «Somos actuales frente a los intelectuales», mostrando su desprecio por el intelectualismo y por cualquier grado de liberalismo político y cultural. Desde su cargo, pero también desde publicaciones tan vitriólicas como *El Español*, bajo su dirección, reafirmaba el carácter violento y autoritario del régimen y de quienes habían conquistado el estado tras dura lucha en la *cruzada*. Su influencia en la forma de hacer periodismo en España tuvo su gran altavoz en la Escuela Oficial de Periodismo y sus postulados.

Sobre el carácter antiintelectual del fascismo en general la bibliografía es inmensa y es desde luego uno de los elementos que más pronto denunciaron no sólo las izquierdas coetáneas sino los sectores de la cultura que proclamaron el carácter utilitarista y retóricamente vacío de un movimiento dirigido a acabar con la clase obrera y consolidar el poder desnudo del capitalismo según la interpretación de la III Internacional. Los sectores liberales que también se enfrentaron al primer fascismo en Italia o Alemania señalaron el carácter antiilustrado y fanático de unos grupos que privilegiaban la acción violenta.

Ese discurso antiintelectual marca pues al fascismo europeo de la inmediata posguerra no porque no podamos encontrar entre militantes y jerarcas algunos destacados miembros de la elite intelectual o, en todo caso, con una formación relevante (Giovanni Gentile para el caso italiano, pero también figuras tan relevantes como Heidegger abrazó el proyecto del nazismo hitleriano), sino porque estos se ponen al servicio de un impostado desprecio a la reflexión intelectual e ilustrada apostando por la primacía de la acción, el uso de la violencia política contra el adversario y la militarización del propio movimiento político.

En el caso español, mucho se habló también sobre si la España de posguerra era culturalmente un páramo intelectual o podían seguirse trazas de reconstrucción de la razón, y de una renovada actividad intelectual y cultural en la posguerra tras el controvertido libro *El maestro en el erial*, de Gregorio Morán. Los debates a los que dio lugar el tema fueron intentos de aproximarse a la realidad intelectual de la España de Franco, siempre en contraste con los brillantes destellos —doloridos, eso sí— que emitían los escritores, periodistas y profesores del exilio republicano, una de las migraciones forzosas y selectivas más relevante del siglo xx, y quizá la más destacada en la atribulada historia contemporánea española.

En todo caso, en ese debate, más allá de la evolución ulterior del régimen, se constató la voluntad decidida de los vencedores de imponer un discurso monocorde alineado con la Alemania nazi, que eran quien controlaban la prensa y la difusión, al que habría que añadir el inevitable contexto nacionalcatólico y en donde los intelectuales eran vistos como los culpables últimos del estallido de la guerra como lo atestigua el combativo libro de Enrique Suñer *Los intelectuales y la Tragedia española*, editado en San Sebastián tan tempranamente como 1937. Esa caracterización —merecida— del régimen franquista como refractario al mundo intelectual, reforzada por la propia personalidad de Franco, acabó marcándolo hasta el final a la dictadura, como muestran esas viñetas del inolvidable Antonio Fraguas, Forges, de inicios de los setenta en donde el portar un libro en la mano era suficiente para que los *grises* cargaran contra el presunto estudiante *progre*.

Sin embargo, en este trabajo, Gabriela de Lima nos muestra cómo en los primeros pasos del fascismo español son los sectores de la pluma, como dice ella, los que primero van a dar fe de vida del nacimiento de un modo de ver la sociedad y el estado claramente contagiado por los aires del primer fascismo italiano. Eso que se ha dado en llamar la *corte literaria de José Antonio*, con elementos de tanto relieve como Rafael Sánchez Mazas, Eugenio Montes o Samuel Ros o tantos más, son quienes acompañaban a José Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador, centro de unos cenáculos monárquicos que estaban lejos de estar formados por un grupo de rudos soldados desclasados, sino por algunos de los apellidos más escogidos de la aristocracia española, a los que se sumaban escritores con cierto espíritu diletante y expectativas de grandeza frente a un entorno de la calle republicana que —para ellos— se volvía chabacano y amenazador.

Quizá Ernesto Giménez Caballero sea el primer fascista español en el sentido político e intelectual riguroso. Tempranamente influido por el genio de la nueva Roma fascista, desempeña un papel de iniciador de muchos jóvenes sedientos de novedad en el mundo intelectual madrileño y español desde *La Gaceta Literaria*, sus sesiones de cine experimental y su creacionismo artístico. Incluso los más broncos representantes del primer fascismo, como es el caso de Ramiro Ledesma, hombre de acción que hizo de la Garra Hispánica, el temprano símbolo del fascismo español, era estudioso de la filosofía, lector incansable y hombre preocupado por la conquista *espiritual* del país.

Esa realidad de un primer fascismo español muy marcado por sus raíces literarias e intelectuales es lo que nos muestra en los inicios de este libro Gabriela. El fascismo inicial bebía también de fuentes literarias y formaba parte de un medio intelectual complejo a veces promiscuamente mezclado con quienes luego acabarían estando en el antifascismo cuando la luz insoportable de la guerra iluminara la escena.

Porque es en efecto la larga guerra civil y el triunfo del bando rebelde encabezado por el general Franco quien rompe con ese fascismo literario y declamativo, y es sustituido por el aroma de cuartel y sacristía, y del peor fascismo desacomplejado y brutal de las milicias falangistas, unidos por gratitud y camaradería al bando del Eje que acabó esclavizando a media Europa y liquidó de la manera más sórdida a millones de personas.

La guerra, con su miseria moral y física dio lugar al nacimiento de un régimen que desconfiaba de los intelectuales pero que necesitaba consolidar en todos los órdenes su dominio. Por ello tuvo especial cuidado en tutelar, controlar y someter todo lo que era educación, Universidad, investigación científica, prensa, mundo editorial y difusión cultural, aplicando un doble corsé: el del consabido nacionalcatolicismo y el del falangismo que suponía la alineación con el Eje de todos los sectores de las derechas, modernizados con el lenguaje y el élan rebelde del fascismo, que se enseñoreaba de la simbología del Estado. La media España que conectaba con la tradición de la generación del 14, la de la España republicana, reformista e ilustrada, había quedado barrida con la barbarie de una victoria vengativa.

Consecuentemente, el libro de Gabriela de Lima Grecco nos proporciona una visión que supera la dicotomía entre ese intelectualismo lírico de los primeros fascistas de cenáculos y justas literarias y la sucia mediocridad de posguerra y combina una descripción precisa y aguda de la estolidez de una censura que supone la intervención total y absoluta de un estado con vocación totalitaria en la vida y opiniones de sus ciudadanos con los intentos de conformar una nómina intelectual afín por parte de la dictadura. Especialmente interesante resulta la detallada exposición de los mecanismos censores y la complejidad de su efecto, que la autora sabe captar muy bien. La vieja *intelligentzia* falangista de preguerra y guerra es beneficiaria y a la vez testigo del predominio de una cultura oficial que impone autores, temáticas y cosmovisión del mundo a través de las ferias del libro, los premios literarios, de la producción literaria amparada e impulsada por el régimen, hasta llegar a establecer un canon literario, que llega a dar nombre al libro. Sólo unos pocos de éstos llegarán a criticar o romper con el régimen mucho después, como es el caso de Dionisio Ridruejo.

¿Se impuso un canon literario en la España de Franco mediante esta política de intervención cultural? Evidentemente, los cánones nunca se cumplen plenamente, son sólo testigos de una pretensión pero señalan cómo el régimen vencedor de la guerra civil no supone sólo el bárbaro predominio por la fuerza de las armas sobre la otra mitad del país, sino que desde el principio el llamado Nuevo Estado vertebró mecanismos

en busca si no de un consenso, si de un consentimiento, de una aceptación del nuevo marco por parte de la sociedad, intentando moldear y adaptar los gustos, pero también la opinión y el pensamiento al nuevo estado de cosas. El régimen, una buena parte de cuyos dirigentes no sólo no eran intelectuales, sino que tenían especial desconfianza hacia la intelectualidad, como era el caso del citado Juan Aparicio, siempre fue consciente de que era necesario tutelar los espacios de la cultura, erradicando los antiguos referentes y sustituyéndolos por otros afines. Ese es quizá uno de los mayores atractivos de este trabajo, que el lector asiste de forma privilegiada a la creación de los engranajes de esa cultura de estado, partiendo de los viejos referentes literarios joseantonianos del pasado, pero incorporando también a nuevas generaciones, nacidas ya intelectualmente en el marco del régimen.


En las páginas siguientes vemos desde dentro el funcionamiento de la Vicesecretaría de Educación Popular y especialmente su delegación de prensa, el Instituto Nacional del Libro, el mundo editorial público (como la Editora Nacional) y privado, los certámenes literarios de la posguerra, la feria del libro, las exposiciones periódicas de libros temáticos... También la exportación e intercambio de libros con países europeos e iberoamericanos. Todo ello dio lugar a que una determinada serie de autores y referentes fueran promovidos, unos con más calidad de que otros hasta sustituir a los autores que habían triunfado en los años veinte y treinta. Si combinamos esa promoción cultural; esos mecanismos activos de la política cultural del régimen con el pesado y eficiente aparato censor —más allá de chanzas y anécdotas— nos encontramos un control de la producción cultural como pocas veces había existido en España, porque no sólo era represivo sino también propositivo y hasta creativo.

Gabriela no busca visiones maniqueas o sencillas, es consciente de la complejidad del fenómeno censor, en lo que tiene de creador de una realidad nueva, igual que muestra las contradicciones y limitaciones de las políticas promotoras. Y, por supuesto, los personajes son cambiantes, en proceso de mutación y testigos de lo resbaladizo de un terreno en donde el régimen, unos cuantos años después, iba a perder la batalla por el futuro: esos sectores universitarios, culturales e intelectuales, fueron los primeros en comprender la imposibilidad de reformar un régimen que nació en el troquel del fascismo y nunca perdió su vocación totalitaria, por mucho que las limitaciones de la lucha por su propia supervivencia en la Europa de posguerra y el peso de los sectores conservadores y reaccionarios, como la Iglesia y el Ejército, dejaran poco margen a ese triunfo en plenitud de las ensoñaciones falangistas de los inicios del fascismo español.

Este libro nace de la tesis doctoral de Gabriela, originalmente más amplia, pues establecía la comparación del caso español con el brasileño, pero en todo caso, es un volumen al que se le nota estar muy ligado a las discusiones internacionales sobre el fascismo y el proceso autoritario del periodo de entreguerras, que tan bien conoce Gabriela. Desde la ya lejana fecha de lectura de su tesis, Gabriela se ha convertido en una de las principales especialistas sobre la temática del fascismo y la cultura,

especialmente en el ámbito latinoamericano y la comparación con Europa. Nada hay más reconfortante que observar el despliegue de talento y recursos de alguien a quien has conocido desde sus primeras armas, —o primera pluma— habría que decir más apropiadamente, en torno a temas tan apasionantes y centrales para comprender una época de extremos que marcó y condicionó las siguientes décadas.

MIGUEL ANGEL RUIZ CARNICER
Octubre de 2023 – Universidad de Zaragoza



Este libro examina el complejo panorama cultural y literario de la España de posguerra, bajo la dictadura franquista, enfocándose en la relación entre el régimen y la literatura. Gabriela de Lima Grecco analiza cómo el gobierno de Franco utilizó la censura y la promoción literaria como herramientas de control político, pero también cómo la literatura sirvió como un medio de resistencia. El libro explora la tensión entre la imposición de un canon literario oficial y las dinámicas de resistencia intelectual, destacando cómo la literatura se convirtió en un campo de batalla simbólico en la lucha por el poder y la libertad de expresión. Con un enfoque en la interrelación entre censura, promoción y resistencia, la autora revela cómo la literatura no solo fue controlada, sino también instrumentalizada por el régimen, y cómo, a pesar de ello, surgieron espacios de resistencia cultural.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-928-8



9 788413 699288