

Rubén de la Prida Caballero

EL CINE DE WES ANDERSON

CLAVES DE LA ESTÉTICA
DE UN AUTOR POSMODERNO



Rubén de la Prida Caballero

El cine de Wes Anderson

Claves de la estética de un autor posmoderno

Granada, 2024

Colección

COMARES ARTE

12

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Maquetación y diseño de cubierta:

Virginia Vilchez Lomas

© Rubén de la Prida Caballero

© Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libriacomares@comares.com

facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-728-4 • Depósito legal: Gr. 50/2024

Impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

PARTE I

INTRODUCCIÓN

¿QUIÉN ES WES ANDERSON Y POR QUÉ ESTE LIBRO?

1. ¿QUIÉN ES WES ANDERSON?	3
1.1. El hombre detrás del personaje	4
1.2. El lugar de Wes Anderson en la Historia del Cine	6
2. ¿POR QUÉ ESTE LIBRO?	11
2.1. Estado de la cuestión	11
2.2. Instrucciones de uso	13
2.2.1. ¿Qué entendemos por estética?	13
2.2.2. El canon andersoniano	14
2.2.3. Hipótesis de partida, objetivo y método	15
2.2.4. Estructura	19
2.2.5. Convenciones de estilo	20

PARTE II

ANÁLISIS DE *ACADEMIA RUSHMORE*

3. <i>ACADEMIA RUSHMORE</i> : EL GERMEN DE UNA ESTÉTICA.	25
3.1. Sinopsis argumental	25
3.2. Estructura y segmentación	27
3.3. Análisis de la película	29
3.3.1. <i>Títulos de crédito</i>	29
3.3.2. <i>Presentación</i>	31
3.3.3. <i>Septiembre</i>	42
3.3.4. <i>Octubre-noviembre</i>	74
3.3.5. <i>Diciembre</i>	105
3.3.6. <i>Enero</i>	124

PARTE III
CONSTANTES DE LA ESTÉTICA ANDERSONIANA

4.	LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. HISTORIA, DISCURSO Y NARRACIÓN.	137
4.1.	La puesta en abismo	141
4.2.	Los personajes autores	160
4.3.	Voz y modo narrativos	162
4.4.	Perfiles del tiempo	173
5.	UTOPÍA Y HETEROTOPÍA. EL ESPACIO CINEMÁTICO ANDERSONIANO	179
5.1.	El espacio físico	184
5.1.1.	<i>El espacio pictórico o espacio de la pantalla</i>	184
5.1.2.	<i>El espacio arquitectónico</i>	194
5.1.3.	<i>El espacio fílmico</i>	203
5.2.	El espacio afectivo-conceptual.	210
5.2.1.	<i>El espacio ideológico</i>	214
5.2.2.	<i>El espacio temático</i>	223
5.2.3.	<i>El espacio negativo</i>	234
5.3.	El espacio psicológico del actor	238
5.4.	Cuadro resumen	241
6.	LO NUEVO Y LO VIEJO. ESENCIA DE UN AUTOR POSMODERNO	243
6.1.	Autor cinéfilo	246
6.1.1.	<i>Truffaut, la Nouvelle Vague y los autores franceses</i>	247
6.1.2.	<i>Otros autores europeos</i>	254
6.1.3.	<i>Cineastas de referencia orientales</i>	257
6.1.4.	<i>Impacto e intersecciones de otros realizadores norteamericanos</i>	259
6.2.	Autor melómano	266
6.3.	Autor bibliófilo	285
6.4.	Otras influencias artísticas	290
6.5.	Colección de técnicas fílmicas	294
6.6.	Colección de subtipos cómicos y géneros cinematográficos	298

PARTE IV
CONCLUSIONES

7.	CONSTANTES ESTÉTICAS DEL CINE DE WES ANDERSON	305
7.1.	Evolución de las constantes estéticas a lo largo de la filmografía	314
7.2.	Caso de estudio (I): <i>La crónica francesa</i>	320
7.3.	Caso de estudio (II): <i>Asteroid City</i>	325
	REFERENCIAS	329
	ANEXO. FICHAS FILMOGRÁFICAS	341
	ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE PELÍCULAS	347

A José Luis Sánchez Noriega, sin quien este libro jamás hubiera existido.

ANEXO

FICHAS FILMOGRÁFICAS

CORTOMETRAJES

1994. BOTTLE ROCKET

País: Estados Unidos. *Productoras:* Kit Carson, Cynthia Hargrave. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Owen Wilson. *Fotografía:* Bert Guthrie (B/N). *Montaje:* Tom Aberg, Laura Cargile, Denise Ferrari Segell. *Reparto:* Owen Wilson (Dignan), Luke Wilson (Anthony), Robert Musgrave (Bob Hanson). *Formato:* 35 mm, 1,33:1. *Duración:* 13'.

2007. HOTEL CHEVALIER

País: Estados Unidos. *Producción:* Fox Searchlight Pictures. *Distribución:* Twentieth Century Fox Film Corporation. *Productores:* Patrice Haddad, Jerome Rucki, Nicolas Saada. *Dirección:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* Vincent Marchand. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Dirección artística:* Kris Moran. *Reparto:* Jason Schwartzman (Jack Whitman), Natalie Portman (exnovia de Jack). *Formato:* 35 mm, 2,40:1. *Duración:* 13'.

LARGOMETRAJES

1996. BOTTLEROCKET (LADRÓN QUE ROBA A LADRÓN) (*Bottle Rocket*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Columbia Pictures Corporation, Gracie Films. *Distribución:* Sony Pictures Releasing. *Productores:* Barbara Boyle, James L. Brooks, Cynthia Hargrave, Polly Platt, Richard Sakai, Michael Taylor. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Owen Wilson. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* David Moritz. *Música original:* Mark Mothersbaugh. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* David Wasco. *Dirección artística:* Jerry Fleming. *Diseño de vestuario:* Karen Patch. *Reparto:* Owen Wilson (Dignan), Luke Wilson (Anthony), Robert Musgrave (Bob

Mapplethorpe), Lumi Cavazos (Inez), James Caan (Mr. Henry), Andrew Wilson (Future Man), Kumar Pallana (Kumar). *Formato:* 35 mm, 1.85:1. *Duración:* 91'.

1998. ACADEMIA RUSHMORE (*Rushmore*)

País: Estados Unidos. *Producción:* American Empirical Pictures, Touchstone Pictures. *Distribución:* Buena Vista Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Barry Mendel, Paul Schiff, Owen Wilson. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Owen Wilson. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* David Moritz. *Música original:* Mark Mothersbaugh. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* David Wasco. *Dirección artística:* Andrew Laws. *Diseño de vestuario:* Karen Patch. *Reparto:* Jason Schwartzman (Max Fischer), Bill Murray (Herman Blume), Olivia Williams (Rosemary Cross), Mason Gamble (Dirk Calloway), Seymour Cassel (Bert Fischer), Brian Cox (Dr. Guggenheim), Sara Tanaka (Margaret Yang), Stephen McCole (Magnus Buchan). *Formato:* 35 mm, 2,35:1. *Duración:* 93'.

2001. LOS TENENBAUMS. UNA FAMILIA DE GENIOS (*The Royal Tenenbaums*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Touchstone Pictures, American Empirical Pictures. *Distribución:* Buena Vista Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Barry Mendel, Scott Rudin, Rudd Simmons, Owen Wilson. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Owen Wilson. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* Dylan Tichenor. *Música original:* Mark Mothersbaugh. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* David Wasco. *Dirección artística:* Carl Sprague. *Diseño de vestuario:* Karen Patch. *Reparto:* Gene Hackman (Royal Tenenbaum), Anjelica Huston (Etheline Tenenbaum), Luke Wilson (Richie Tenenbaum), Gwyneth Paltrow (Margot Tenenbaum), Ben Stiller (Chas Tenenbaum), Owen Wilson (Eli Cash), Danny Glover (Henry Sherman), Bill Murray (Raleigh St. Clair), Alec Baldwin (Narrator), Pagoda (Kumar Pallana). *Formato:* 35 mm, 2,40:1. *Duración:* 110'.

2004. LIFE AQUATIC (*The Life Aquatic with Steve Zissou*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Touchstone Pictures, American Empirical Pictures, Scott Rudin Productions. *Distribución:* Buena Vista Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Barry Mendel, Scott Rudin, Rudd Simmons. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Noah Baumbach. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* David Moritz. *Música original:* Mark Mothersbaugh. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* Mark Friedberg. *Dirección artística:* Stefano Maria Ortolani, Marco Trentini, Eugenio Ulissi. *Diseño de vestuario:* Milena Canonero. *Reparto:* Bill Murray (Steve Zissou), Owen Wilson (Ned Plimpton), Cate Blanchet (Jane Winslett-Richardson), Anjelica Huston (Eleanor Zissou), Jeff Goldblum (Alistair Hennessey), Willem Dafoe (Klaus Daimler), Michael Gambon (Oseary Drakoulis), Seu Jorge (Pelé dos Santos), Bud Cort (Bill Ubell), Esteban du Plantier (Seymour Cassel). *Formato:* 35 mm, 2,35:1. *Duración:* 118'.

2007. VIAJE A DARJEELING (*The Darjeeling Limited*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Fox Searchlight Pictures, Collage Cinematographique, American Empirical Pictures. *Distribución:* Twentieth Century Fox Film Corporation. *Productores:* Wes Anderson, Roman Coppola, Lydia Dean Pilcher, Steven Rales, Scott Rudin. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* Andrew Weisblum. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* Mark Friedberg. *Dirección artística:* Aradhana Seth, Adam Stockhausen. *Diseño de vestuario:* Milena Canonero. *Reparto:* Owen Wilson (Francis Whitman), Adrien Brody (Peter Whitman), Jason Schwartzman (Jack Whitman), Anjelica Huston (Patricia Whitman), Amara Karan (Rita), Wallace Wolodarsky (Brendan), Waris Ahluwalia (Chief Steward). *Formato:* 35 mm, 2,40:1. *Duración:* 91'.

2009. FANTÁSTICO SR. FOX (*Fantastic Mr. Fox*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Twentieth Century Fox Film Corporation, Indian Paintbrush, Regency Enterprises, American Empirical Pictures. *Distribución:* Twentieth Century Fox Film Corporation. *Productores:* Allison Abbate, Wes Anderson, Jeremy Dawson, Arnon Milcahn, Steven Rales, Scott Rudin. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Noah Baumbach, basado en la novela de Roald Dahl. *Fotografía:* Tristan Oliver (color). *Montaje:* Ralph Foster, Stephen Perkins. *Música original:* Alexandre Desplat. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Director de animación:* Mark Gustafson. *Diseño de producción:* Nelson Lowry. *Dirección artística:* Francesca Berlingieri Maxwell. *Reparto:* George Clooney (Mr. Fox), Meryl Streep (Felicity Fox), Jason Schwartzman (Ash), Eric C. Anderson (Kristofferson), Wallace Wolodarsky (Kylie), Bill Murray (Badger), Willem Dafoe (Rat), Michael Gambon (Franklin Bean), Owen Wilson (Coach Skip), Juman Malouf (Agnes), Wes Anderson (Weasel). *Formato:* 35 mm (digital), 1,85:1. *Duración:* 87'.

2012. MOONRISE KINGDOM

País: Estados Unidos. *Producción:* Indian Paintbrush, American Empirical Pictures. *Distribución:* Focus Features. *Productores:* Wes Anderson, Jeremy Dawson, Sam Hoffman, Steven Rales, Mark Roybal, Scott Rudin. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, Roman Coppola. *Fotografía:* Robert Yeoman (color). *Montaje:* Andrew Weisblum. *Música original:* Alexandre Desplat. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* Adam Stockhausen. *Dirección artística:* Gerald Sullivan. *Diseño de vestuario:* Kasia Walicka-Maimone. *Reparto:* Kara Hayward (Suzy Bishop), Jared Gilman (Sam Shakusky), Bill Murray (Walt Bishop), Frances McDormand (Laura Bishop), Bruce Willis (Captain Sharp), Edward Norton (Scout Master Ward), Tilda Swinton (Social Services), Harvey Keitel (Commander Pierce), Jason Schwartzman (Cousin Ben), Bob Balaban (Narrator). *Formato:* 16 mm, 1,85:1. *Duración:* 94'.

2014. EL GRAN HOTEL BUDAPEST (*The Grand Budapest Hotel*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Babelsberg, American Empirical Pictures. *Distribución:* Fox Searchlight Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Molly Cooper, Jeremy Dawson, Christoph Fisser, Henning Molfenter, Steven Rales, Scott Rudin, Charlie Wöbcken. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, basado en una historia de Wes Anderson y Hugo Guinness. *Fotografía:* Robert Yeoman, Tristan Oliver (color y B/N). *Montaje:* Barney Pilling. *Música original:* Alexandre Desplat. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Diseño de producción:* Adam Stockhausen. *Dirección artística:* Stephan O. Gessler. *Diseño de vestuario:* Milena Canonero. *Reparto:* Ralph Fiennes (M. Gustave), Tony Revolori (Zero), F. Murray Abraham (Mr. Moustafa), Saoirse Ronan (Agatha), Tilda Swinton (Madame D.), Adrien Brody (Dimitri), Willem Dafoe (Jopling), Jeff Goldblum (Deputy Kovacs), Harvey Keitel (Ludwig), Mathieu Amalric (Serge X.), Jude Law (Young Author), Tom Wilkinson (Old Author), Bill Murray (M. Ivan). *Formato:* 35 mm, 1,37:1, 1,85:1, 2,40: 1. *Duración:* 99'.

2018. ISLA DE PERROS (*Isle of Dogs*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, American Empirical Pictures. *Distribución:* Fox Searchlight Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Molly Cooper, Jeremy Dawson, Christoph Fisser, Henning Molfenter, Steven Rales, Scott Rudin, Charlie Wöbcken. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, basado en una historia de Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman y Kunichi Nomura. *Fotografía:* Tristan Oliver (color). *Montaje:* Ralph Foster, Edward Bursch. *Música original:* Alexandre Desplat. *Supervisor musical:* Randall Poster. *Director de animación:* Mark Waring. *Diseño de producción:* Adam Stockhausen, Paul Harrod. *Reparto:* Koyu Rankin (Atari), Bryan Cranston (Chief), Liev Schreiber (Spots), Greta Gerwig (Tracy Walker), Bob Balaban (King), Edward Norton (Rex), Scarlett Johansson (Nutmeg), Bill Murray (Boss), Jeff Goldblum (Duke), Tilda Swinton (Oracle), F. Murray Abraham (Jupiter), Harvey Keitel (Gondo), Roman Coppola (Igor), Frances McDormand (Interpreter Nelson), Kara Hayward (Peppermint), Kunichi Nomura (Major Kobayashi), Courtney B. Vance (Narrator), Frank Wood (Simul-Translate), Akira Ito (Professor Watanabe). *Formato:* 35 mm (digital), 2,39:1. *Duración:* 97'.

2021. LA CRÓNICA FRANCESA (DEL LIBERTY, KANSAS EVENING SUN) (*The French Dispatch of the Liberty, Kansas Evening Sun*)

País: Estados Unidos. *Producción:* Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Babelsberg, American Empirical Pictures. *Distribución:* Fox Searchlight Pictures. *Productores:* Wes Anderson, Roman Coppola, Jeremy Dawson, Christoph Fisser, Henning Molfenter, Steven Rales, Scott Rudin, Charlie Wöbcken. *Director:* Wes Anderson. *Guion:* Wes Anderson, basado en una historia de Wes Anderson, Roman Coppola, Hugo Guinness y Jason Schwartzman. *Fotografía:* Robert Yeoman, Tristan Oliver (color y B/N). *Montaje:* Andrew Weisblum. *Música original:* Alexandre Desplat. *Supervisor musical:* Randall

Poster. *Diseño de producción*: Adam Stockhausen. *Dirección artística*: Stéphane Cressend. *Diseño de vestuario*: Milena Canonero. *Reparto*: Bill Murray (Arthur Howitzer, Jr.), Owen Wilson (Herbsaint Sazerac), Tilda Swinton (J.K.L. Berensen), Benicio del Toro (Moses Rosenthaler), Léa Seydoux (Simone), Adrien Brody (Julian Cadazio), Toni Revolori (Young Rosenthaler), Frances McDormand (Lucinda Krementz), Timothée Chalamet (Zefirelli), Lyna Khoudri (Juliette), Jeffrey Wright (Roebuck Wright), Mathieu Amalric (The Commissaire), Stephen Park (Nescaffier), Liev Schreiber (Talk Show Host), Willem Dafoe (Albert 'the Abacus'), Edward Norton (The Chauffeur), Winsen Ait Hellal (Gigi), Saoirse Ronan (Showgirl #1), Anjelica Huston (Narrator), Jason Schwartzman (Hermès Jones). *Formato*: 35 mm, 1,37:1, 2,39: 1. *Duración*: 108'.

2023. ASTEROID CITY

País: Estados Unidos. *Producción*: American Empirical Pictures, Indian Paintbrush, Focus Features. *Distribución*: Focus Features. *Productores*: Wes Anderson, Frédéric Blum, Roman Coppola, Jeremy Dawson, Christoph Fisser, Henning Molfenter, John Peet, Octavia Peissl, Steven Rales, Molly Rosenblatt, Fernando Victoria, Charlie Wöbcken. *Director*: Wes Anderson. *Guion*: Wes Anderson, basado en una historia de Wes Anderson y Roman Coppola. *Fotografía*: Robert Yeoman (color y B/N). *Montaje*: Barney Pilling. *Música original*: Alexandre Desplat. *Supervisor musical*: Randall Poster. *Diseño de producción*: Adam Stockhausen. *Dirección artística*: Antonio Calvo. *Diseño de vestuario*: Milena Canonero. *Reparto*: Byan Canston (Host), Edward Norton (Conrad Earp), Jason Schwartzman (Augie Steenbeck), Jake Ryan (Woodrow), Scarlett Johansson (Midge Campbell), Grace Edwards (Dinah), Maya Hawke (June), Rupert Friend (Montana), Stephen Park (Roger Cho), Liev Schreiber (J. J. Kellogg), Aristou Meehan (Clifford), Ethan Josh Lee (Ricky), Sophia Lillis (Shelly), Tom Hanks (Stanley Zak), Steve Carell (Hotel Manager), Tilda Swinton (Dr. Hickenlooper), Jeff Goldblum (The Alien), Adrien Brody (Schubert Green), Willem Dafoe (Saltzburg Keitel), Margot Robbie (Actress). *Formato*: 35 mm, 1,37:1, 2,39: 1. *Duración*: 105'.

Índice onomástico y de películas*

- Allen, Woody, 9, 266, 301.
- *Historias de Nueva York* (New York Stories, 1989), 320.
- Almendros, Néstor, 249, 297.
- Almodóvar, Pedro, 10, 13, 257.
- Altman, Robert, 264.
- Anderson, Wes
- *Academia Rushmore* (Rushmore, 1998), 4, 5, 15-17, 19, 21, 23-133, 139, 141, 143, 144, 146, 156, 159, 163, 174, 175-177, 179, 181, 182, 187, 190, 191, 193-195, 197-199, 203, 208, 210, 212, 215-217, 220-222, 225, 227, 229, 230, 232-237, 239, 248-250, 252, 255-257, 260, 263-268, 275, 277, 279, 281-285, 288, 290, 291, 293, 298, 305, 306, 308, 309, 313-315, 318, 325, 326.
 - *Asteroid City* (2023), 5, 14, 15, 20, 21, 288, 320, 325-327.
 - *Bottle Rocket* (1994), 5, 14, 15, 264, 267, 268, 293, 314.
 - *Cisne, El* (The Swan, 2023), 288n14.
 - *Crónica francesa (del Liberty, Kansas Evening Sun)*, *La* (The French Dispatch of the Liberty, Kansas Evening Sun, 2021), 20, 21, 293, 294, 320-324, 327.
 - *Desratizador, El* (The Rat Catcher, 2023), 288n14.
 - *Gran Hotel Budapest, El* (The Grand Budapest Hotel, 2014), 6, 12, 18, 21, 90, 135, 145, 146, 157, 158, 160, 161, 164, 168, 171-176, 178, 181, 187, 191, 193, 196-200, 209, 213, 214, 218, 226, 228-234, 236-238, 244, 255, 256, 262, 263, 265, 267, 269-274, 279, 280, 282, 284, 285, 289-291, 293, 294, 296-298, 300-302, 306, 308, 309, 313, 315, 319, 324.
 - *Hotel Chevalier* (2007), 14, 110, 148, 188, 217, 249, 253, 275, 286, 311, 314, 317, 320.
 - *Isla de perros* (Isle of Dogs, 2018), 5, 12, 14, 17-19, 21, 142, 144, 146-149, 153, 155, 157, 158, 166, 168, 170, 174, 175-177, 181, 192, 193, 203, 214, 218, 219, 222, 228, 230, 233, 234, 237, 258, 259, 261, 263, 267, 268, 273, 275, 279, 280, 282, 285, 290-294, 296, 298, 302, 309, 311, 319, 320, 322, 326, 327.
 - *Ladrón que roba a ladrón (Bottlerocket)* (Bottle Rocket, 1996), 5, 14, 15, 17, 29, 45, 90, 140, 146, 156, 161-163, 174, 188, 195, 197, 198, 212, 216-218, 225, 226, 230, 234, 235, 238, 248, 251, 253, 254, 260, 261, 263, 264, 267,

* En el caso de los directores de cine, se enumeran bajo el nombre de cada uno las películas citadas de su autoría, si las hay. Si en el cuerpo del texto no se menciona explícitamente un determinado cineasta, pero sí uno de sus filmes, solo se indica el número de página correspondiente a este último.

- 268, 273, 277, 280-282, 285, 293, 301, 306, 309, 314-316.
- *Life Aquatic* (The Life Aquatic With Steve Zissou, 2004), 4, 12, 13, 15, 21, 45, 59, 146-148, 154, 157, 164, 167-169, 171, 173-177, 192, 193, 195, 202, 203, 217, 218, 220, 227-230, 233, 234, 237, 243, 248, 250, 257, 262-267, 276, 283, 287, 290, 293-295, 298, 302, 315-317.
 - *Maravillosa historia de Henry Sugar, La* (The Wonderful Story of Henry Sugar, 2023), 288n14.
 - *Moonrise Kingdom* (2012), 4-6, 13, 18, 21, 144-146, 148, 154, 157, 158, 164, 166, 168, 169, 173-177, 181, 187-191, 194, 196, 200, 202, 203, 207-209, 213, 214, 217, 228, 230, 231, 233, 234, 237, 250, 251, 253, 255, 257, 258, 261-264, 267, 269, 271, 272, 274, 276, 277, 279, 285, 290, 292, 293, 296, 298, 306, 309, 314, 318, 319, 321, 324, 325.
 - *Tenenbaums. Una familia de genios, Los* (The Royal Tenenbaums, 2001), 4, 5, 15, 21, 37, 66, 122, 139, 144, 146, 151, 154, 161, 164, 165, 174-176, 181, 193, 195-197, 199, 203, 212, 220, 225, 227, 230, 231, 234, 236, 240, 248, 251, 252, 254-257, 260-262, 264, 266, 267, 269, 270, 272, 274, 275, 277, 279, 283, 285, 286, 293, 298-302, 309, 315, 325.
 - *Veneno* (Poison, 2023), 288n14.
 - *Viaje a Darjeeling* (The Darjeeling Limited, 2007), 4, 13, 14, 17, 21, 89, 110, 145, 146, 154, 151, 166, 174-176, 178, 189, 191-193, 196, 197, 202, 206, 207, 213-215, 217, 219, 225, 227, 228, 230, 233, 234, 249, 251, 252, 256, 258, 263, 264, 267, 269, 271, 275, 278, 280, 283, 284, 287, 297, 298, 303, 306, 309, 316, 317, 319.
- Anderson, Eric Chase, 4, 73.
 Anderson, Freya, 5.
 Anderson, Melfer, 4.
 Anderson, Melfer Leonhard, 4.
 Anderson, Paul Thomas, 7, 8.
 Ashby, Hal, 264.
 — *Harold y Maude* (Harold and Maude, 1971), 47, 264.
 Astruc, Alexandre, 247, 261.
 Atarama-Rojas, Tomás, 12.
 Atkins, Annie, 297.
 Avedon, Richard, 293, 311.
 Bach, Johann Sebastian, 110, 267, 279, 282, 324.
 Baker, Chet, 267.
 Baschiera, Stefano, 49, 103, 201, 232, 237.
 Bailey, Andy, 30, 234.
 Baumbach, Noah, 238, 264, 288.
 — *Historia de Brooklin, Uno* (The Squid and the Whale, 2005), 264.
 Bazin, André, 179, 248, 261.
 Becker, Jacques, 251.
 Bellantoni, Patti, 187-191.
 Benjamin, Walter, 40, 244.
 Bergman, Ingmar, 256.
 — *Gritos y susurros* (Viskingar och rop, 1972), 256.
 — *Séptimo sello, El* (Der sjunde inseglet, 1957), 256.
 — *Silencio, El* (Tystnaden, 1963), 256.
 Berkeley, Busby, 294.
 Blakey, Art, 73, 209, 279.
 Blanco Ballesteros, Paula, 8, 12.
 Blanco-Pérez, Manuel, 12, 293, 299.
 Bogdanovich, Peter, 261, 263.
 — *Última película, La* (The Last Picture Show, 1971), 263.
 Boone, Steven, 18, 186, 192, 249.
 Bordwell, David, 18, 27, 33, 53, 163, 185, 205, 208, 253, 299, 308.
 Borzage, Frank
 — *Tormenta mortal, La* (The Mortal Storm, 1940), 6.
 Boschi, Elena, 82, 112, 118, 120, 131n9, 132, 271, 276, 277, 281, 284.
 Bosley, Rachel K., 18.
 Bowie, David, 171, 266, 276, 283, 316.
 Boyken, Thomas, 218.
 Bresson, Robert, 193, 251.
 Brinkema, Eugenie, 3, 6, 12, 178.
 Britten, Benjamin, 144, 267, 272, 311, 318.
 Brody, Adrien, 238, 324.
 Brody, Richard, 19, 255, 286, 313.
 Bronzino, Angelo, 291.

- Browning, Mark, 12, 33, 138, 294.
 Bruchansky, Christophe, 183, 307.
 Buckland, Warren, 7, 9, 12, 13, 15, 71, 123, 211, 218, 226.
 Buñuel, Luis, 10, 257.
 — *Ángel exterminador, El* (1962), 257.
 — *Diario de una camarera* (Le journal d'une femme de chambre, 1964), 257.
 Burch, Noël, 89.
 Burger, Alissa, 287, 288.
 Burgoyne, Robert, v. Stam, Robert.
 Burroughs, Texas Ann, 4.
 Burton, Tim, 13, 265.
- Caan, James, 263.
 Calderón, Miguel, 292.
 Canonero, Milena, 18, 187, 238, 262, 291.
 Capra, Frank, 300.
 — *Vive como quieras* (You Can't Take It With You, 1938), 300.
 Carmona, Ramón, 162.
 Carson, Kit, 285.
 Carstensen, Thorsten, 35, 58, 70.
 Casetti, Francesco, 138-140, 143, 146, 162, 173, 174, 176, 177, 184, 185.
 Cassavetes, John, 264, 310.
 — *Maridos* (Husbands, 1970), 264.
 Cassel, Seymour, 26, 104, 105, 264.
 Ceballos Fernández, María, 12.
 Chabon, Michael, 19, 154, 155.
 Chaffey, Don.
 — *Jasón y los argonautas* (Jason and the Argonauts, 1963), 295.
 Chaplin, Charles, 195, 252, 265, 307, 312.
 — *Tiempos modernos* (Modern Times, 1936), 195.
 Cocteau, Jean, 251, 310.
 Colatrella, Carol, 287.
 Collette, Olivia, 283.
 Collins, Jim, 6, 7, 13.
 Coltrane, John, 267.
 Cooper, Merian C.
 — *King Kong* (1933), 295.
 Coppola, Francis Ford, 126, 246, 263, 316.
 — *Apocalypse Now* (1979), 126, 263.
 — *Corazonada* (One From The Heart, 1981), 316.
 — *Historias de Nueva York* (New York Stories, 1989), 320.
 — *Padrino, El* (The Godfather, 1972), 263.
 Coppola, Roman, 18, 238, 263, 319.
 Coppola, Sofia, 8, 263.
 — *Lost in Translation* (2003), 263.
 — *Virgenes suicidas, Las* (The Virgin Suicides, 2000), 190.
 Cornell, Joseph, 154, 155, 313.
 Cort, Bud, 264.
 Cousteau, Jacques-Yves, 25, 27, 45, 63, 187, 252, 293, 302, 318.
 — *Mundo del silencio, El* (Le monde du silence, 1955), 252.
 Coutard, Raoul, 186, 249.
 Cranach el Joven, Lucas, 291, 311.
 Creation, The, 37, 313.
 Cresswell, Helen, 290.
 Cuckor, George, 300.
 — *Royal Family of Broadway, The* (1930), 300.
- Dafoe, Willem, 238.
 Dahl, Roald, 18, 195, 217, 254, 265, 288, 289, 311, 317.
 Dath, Dietmar, 244.
 de Chomón, Segundo, 295.
 De Sica, Vittorio
 — *Boccaccio 70* (1962), 320.
 Dean-Ruzicka, Rachel, 13, 186, 219-221.
 Decaë, Henry, 186, 249.
 Deleure, Georges, 248, 267, 324.
 Delorme, Stéphane, 18, 92, 144.
 Demy, Jacques, 252, 254, 302.
 — *Paraguas de Cherburgo, Los* (Les parapluies de Cherbourg, 1964), 254.
 — *Señoritas de Rochefort, Las* (Les Demoiselles der Rochefort, 1967), 254.
 Desplat, Alexandre, 18, 31, 238, 267, 269, 270, 272, 278-280, 282, 317, 318, 324.
 Desplechin, Arnaud, 9, 18, 265, 286, 290.
 Devereaux, Michelle, 8, 12, 15.
 Di Chio, Federico, v. Casetti, Francesco.
 Díaz, Nuria, 11, 19.
 Dilley, Whitney Crothers, 9, 12, 33, 100, 251, 282, 286, 287.
 Dorey, Tom, 9, 99, 209, 288.

- Drake, Nick, 278.
 Durero, Alberto, 291, 317.
- Ellington, Duke, 267.
 Elsasesser, Thomas, 9.
 Enescu, George, 267, 279.
- Farber, Manny, 20, 183, 184, 234, 238, 307.
 Faulstich, Werner, 27.
 Felando, Cynthia, 215, 216, 299.
 Fellini, Federico, 10, 246, 257, 310.
 — *Boccaccio 70* (1962), 320.
 Ferreras Rodríguez, José Gabriel, 12.
 Fiennes, Ralph, 18, 239, 263, 319.
 Flitterman-Lewis, Sandy, v. Stam, Robert.
 Ford, John, 246.
 Fosse, Bob, 302.
 Foucault, Michel, 19, 179, 180, 183, 197, 244, 307.
 Freud, Sigmund, 121, 122, 232.
 Friedkin, William, 264.
 — *Contra el imperio de la droga* (The French Connection, 1971), 264.
 Friedrich, Caspar David, 291.
- Gance, Abel, 251.
 Gardner, Cyrill, v. Cuckor, George.
 Genette, Gérard, 137, 137n10, 141, 163, 167, 173.
 Giacommeti, Augusto, 294, 311.
 Gide, André, 143, 157.
 Godard, Jean-Luc, 9, 10, 252, 253, 266, 310, 324.
 — *Al final de la escapada* (À bout de souffle, 1960), 253.
 — *Masculino, femenino* (Masculin, féminin, 1966), 253.
 — *Pierrot el loco* (Pierrot le fou, 1965), 253.
 — *Todo va bien* (Tout va bien, 1972), 253.
 Goethe, Johann Wolfgang von, 187, 189, 190, 192.
 Gómez Tarín, Francisco Javier, 143, 144, 146, 149, 158.
 Gondry, Michael, 8.
 Gooch, Joshua, 13, 85, 102, 117, 122, 130, 159, 183, 186, 193, 210, 212, 222, 226.
- Gorbman, Claudia, 13, 20, 40, 266, 268, 311.
 Govender, Dyalan, 13, 287.
 Gray, Thomas, 100.
 Greenaway, Peter, 10.
 Gross, Terry, 4.
 Guaraldi, Vince, 118, 267.
- Hackman, Gene, 240, 264.
 Hancock, Brannon M., 13, 48, 229, 230.
 Harrihausen, Ray, 295.
 — *Simbad y la princesa* (The 7th Voyage of Sinbad, 1958), 295.
 Hartley, Hal, 7.
 Haynes, Sarah F., 13, 231.
 Haynes, Todd, 7, 8.
 Hawks, Howard, 256, 263, 265, 301.
 Henderson, Kevin, 7, 58, 99, 224.
 Hergé (Remi, Gerorges Prosper), 294.
 Hinger, Lisa-Marie, 179n13.
 Hitchcock, Alfred, 10, 17, 246, 248, 254, 255, 261, 310.
 — *Atrapa a un ladrón* (To Catch a Thief, 1955), 255.
 — *Con la muerte en los talones* (North by Northwest, 1959), 255.
 — *Cortina rasgada* (Torn Curtain, 1966), 255.
 — *Sospecha* (Suspicion, 1941), 255.
 — *Ventana indiscreta, La* (Rear Window, 1954), 254.
 — *Vértigo* (*De entre los muertos*) (Vertigo, 1958), 254, 255.
- Hokusai, Katsushika, 292.
 Holbein el Joven, Hans, 291, 311.
 Holbein el Viejo, Hans, 291, 311.
 Holdengräber, Paul, 18, 285, 290, 293, 297.
 Hrycaj, Lara, 13, 265, 268, 275, 276, 282, 283.
 Huston, Anjelica, 4, 215, 216, 238, 324.
 Huston, John, 246.
- Imbert, Gérard, 90, 94, 197.
- Jaeckle, Jeff, 13, 300, 301.
 Jarmusch, Jim, 9, 10, 264, 266.
 — *Flores rotas* (Broken Flowers, 2005), 264.
 Johansson, Scarlett, 325.
 Jones, Kent, 18, 300.

- Jonze, Spike, 8.
 Jorge, Seu, 276.
 Joseph, Rachel, 33, 43, 44, 67, 70, 122, 124, 160, 232.
 Juran, Nathan H., v. Harryhausen, Ray.
- Kael, Pauline, 246, 248, 265.
 Kar-wai, Wong, 10.
 Kaufman, Charlie, 8.
 Kazan, Elia, 89.
 — *Ley del silencio, La* (On the Waterfront, 1954), 89.
 Keaton, Buster, 30, 252, 265, 299, 312.
 — *Héroe del río, El* (Steamboat Bill Jr., 1928), 299.
 — *Moderno Sherlock Holmes, El* (Sherlock, Jr., 1924), 299.
 Keitel, Harvey, 261.
 Kennedy-Karpat, Colleen, 35, 58, 238, 239.
 Kertzer, Adrienne, 13, 286.
 King, Geoff, 7.
 Kinks, The, 41, 54, 174, 266, 278, 316.
 Klimt, Gustav, 291, 311.
 Konigsburg, E.L., 290.
 Kornhaber, Donna, 12, 15, 40, 46, 58, 79, 182, 244, 294, 295, 298-300, 312.
 Koval, Wally, 19.
 Kreisel, Deanna K., 13, 92.
 Kubrick, Stanley, 100, 246, 262, 266, 310.
 — *2001: Una odisea en el espacio* (2001: A Space Odyssey, 1968), 262.
 — *Atraco perfecto* (The Killing, 1956), 262.
 — *Barry Lyndon* (1975), 262.
 — *Chaqueta metálica, La* (Full Metal Jacket, 1987), 262.
 — *Lolita* (1962), 262.
 — *Naranja mecánica, La* (A Clockwork Orange, 1971), 262.
 — *Resplandor, El* (The Shining, 1980), 262.
 — *Senderos de gloria* (Paths of Glory, 1957), 100.
 — *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1964), 262.
 Kunze, Peter C., 12, 285.
 Kurosawa, Akira, 10, 258, 324.
 — *Ángel ebrio, El* (Yoidore Tenshi, 1948), 258.
 — *Canallas duermen en paz, Los* (Warui yatsu hodo yoku nemuru, 1960), 258.
 — *Dodes'ka-den* (1970), 258.
 — *Infierno del odio, El* (Tengoku to jigoku, 1963), 258.
 — *Jojimbo* (1961), 258.
 — *Perro rabioso, El* (Nora Inu, 1959), 258.
 — *Rashômon* (1950), 258.
 — *Siete samuráis, Los* (Shichinin no samurai, 1954), 258, 275, 280.
 — *Vivir* (Ikiru, 1952), 324.
- LaBute, Neil, 7.
 Lacan, Jacques, 141, 159.
 Lartigue, Jacques-Henry, 34, 293, 311.
 Le-Tan, Olympia, v. Zahm, Olivier.
 Léaud, Jean-Pierre, 249.
 Lee, Chris, 19, 243.
 Lee, Spike, 266.
 Lee, Sunhee, 13, 99, 107, 122.
 Leenhardt, Roger, 251.
 Lennon, John, 120-122.
 Leone, Sergio, 271.
 — *Muerte tenía un precio, La* (Per qualche dollaro in più, 1965), 271.
 Levy, Emmanuel, 300.
 Libaek, Sven, 237, 267, 281, 311.
 Linklater, Richard, 8.
 Llano Linares, Nicolás, 12, 202.
 Lubitsch, Ernst, 265, 300, 302.
 — *Bazar de las sorpresas, El* (The Shop Around the Corner, 1940), 300.
 — *Ser o no ser* (To Be or Not to Be, 1942), 300.
 Lumet, Sydney, 66.
 — *Serpico* (1973), 66.
 Lynch, David, 10.
- MacDowell, James, 7, 8, 8n1, 9, 58, 286.
 Malle, Louis, 186, 252, 262, 310.
 — *Calcuta* (Calcutta, 1969), 252.
 — *Fuego fatuo, El* (Le feu follet, 1963), 252.
 — *India fantasma, La* (L'Inde Fantôme, 1969), 252.
 — *Mundo del silencio, El* (Le monde du silence, 1955), 252.

- *Soplo en el corazón, Un* (Le souffle au cœur, 1971), 252.
- Malouf, Juman, 5, 244, 318.
- Mann, Michael, 265.
- *Heat* (1995), 98, 123, 265.
- Marie, Michel, 250.
- Martone, Nicole Lynn, 214, 215.
- Mayshark, Jesse Fox, 8, 12, 216, 226, 294.
- McCarey, Leo, 263.
- McCole, Stephen, 26.
- McLennan, Rachael, 97, 99, 122, 215, 224.
- McNellis, Tim, v. Boschi, Elena.
- Meléndez, Bill, 293.
- *Charlie Brown Christmas, A* (1965), 104, 293.
- Melville, Herman, 287, 311.
- Melville, Jean-Pierre, 251.
- *Niños terribles, Los* (Les Enfants Terribles, 1950), 251.
- Metz, Christian, 137, 137n10, 141, 143, 152, 154.
- Minguet, Eva, 19.
- Miyazaki, Hayao, 259.
- *Mi vecino Totoro* (Tonari no Totoro, 1988), 259.
- Monge, Gaspard, 203.
- Monicelli, Mario, v. De Sica, Vittorio.
- Monks Kaufman, Sophie, 19, 58, 252.
- Montand, Yves, 111.
- Moritz, David, 238.
- Morricone, Ennio, 271, 272, 317.
- Motazedian, Tahirí, 13, 268-270, 272, 275, 285.
- Mothersbaugh, Mark, 31, 238, 267, 279, 282.
- Mottram, James, 9.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 267, 317.
- Murnau, Friedrich Wilhelm
- *Fausto* (Faust, 1926), 183.
- Murray, Bill, 25, 30, 35, 48, 55, 70, 71, 101, 109, 117, 217, 238-240, 263, 264, 314, 317, 321, 327.
- Nathan, Ian, 11, 19, 294.
- Nichols, Mike, 47, 58, 264.
- *Graduado, El* (The Graduate, Mike Nichols, 1967), 47, 58, 264.
- O'Brien, Geoffrey, 18, 193, 213, 295.
- Oliver, Tristan, 6, 225, 238, 243, 296.
- Olsen, Mark, 7, 18.
- O'Meara, Jennifer, 66, 264, 276, 286.
- Ophüls, Max, 251, 310, 324.
- *Amoríos* (Liebelelei, 1933), 251.
- *Lola Montes* (Lola Montès, 1955), 251.
- *Madame de...* (1953), 251.
- *Placer, El* (Le plaisir, 1952), 324.
- Orgeron, Devin, 13, 39, 58, 132, 225, 245, 247, 248, 286.
- Ozu, Yasujiro, 259.
- *Buenos días* (Ohayô, 1959), 259.
- Pallana, Kumar, 219, 234, 280.
- Payne, Alexander, 7.
- Peberdy, Donna, 33, 109, 210, 240.
- Pellegrino, Rich, 291.
- Penner, Timothy, 260.
- Pérez Cebollero, María, 186.
- Petras, Ole, 92, 276-278.
- Phillis, Jen Hedler, 221, 222.
- Piechota, Carole Lyn, 18, 276-278.
- Platt, Polly, 263, 268, 285.
- Polanski, Roman, 246, 256, 257, 262, 298, 310.
- *Semilla del diablo, La* (Rosemary's Baby, 1968), 257.
- Poster, Randall, 40, 238, 245, 268, 311.
- Potter, Sally, 266.
- Powell, Michael, 44, 255, 256, 260, 310.
- *Narciso negro* (Black Narcissus, 1947), 256.
- *Vida y muerte del Coronel Blimp* (Life And Death of Colonel Blimp, 1941), 44, 256.
- *Zapatillas rojas, Las* (The Red Shoes, 1948), 44, 255, 256.
- Preminger, Otto
- *Buenos días, tristeza* (Bonjour Tristesse, 1958), 293.
- Pressburger, Emeric, v. Powell, Michael.
- Prince, Gerald, 163.
- Proust, Marcel, 290.
- Rau, Milo, 130, 195, 200, 201, 294, 299.
- Ray, Satyajit, 257, 258, 267, 268, 292, 310, 311.
- *Canción del camino, La* (Pather Panchali, 1955), 258.
- *Charulata. La esposa solitaria* (Charulata, 1964), 258, 267, 280.

- *Teen Kanya* (1961) (cfr. Seitz, 2013, p. 203), 258.
- Reininger, Lotte, 295.
- Reitherman, Wolfgang
- *Robin Hood* (1973), 267.
- Reklis, Kathryn, 12, 229.
- Renoir, Auguste, 193.
- Renoir, Jean, 9, 246, 250, 251, 257, 310.
- *Río, El* (The River, 1951), 251, 257.
- Resnais, Alain, 266.
- *Año pasado en Marienbad, El* (L'Année dernière à Marienbad, 1961), 326.
- Robbins, Jerome, v. Wise, Robert.
- Robé, Chris, 12, 36, 41, 43, 58, 97, 121, 122, 210, 211, 214, 218, 219, 224.
- Rohmer, Éric, 19, 183, 184, 194, 307.
- Rolling Stones, The, 101, 266, 275, 279.
- Romney, Jonathan, 37.
- Rose, Charlie, 58.
- Rosenbaum, Jonathan, 179.
- Rothko, Mark, 291, 317.
- Russell, David O., 8.
- Ryan Knight, C., 203.
- Rybin, Steven, 67, 132.
- Sakowitz, Anne Marie, 217.
- Salinger, J.D., 285-288, 290, 294, 311.
- Sánchez Noriega, José Luis, 13, 163, 257.
- Schiele, Egon, 217, 291, 311.
- Schoedschack, Ernest B., v. Cooper, Merian C.
- Schrader, Paul, 326, 327.
- Schubert, Franz, 267, 326.
- Schulz, Charles, 104, 293.
- Schumacher, Katrin, 290.
- Schwab, Jan Tilman, 58, 210, 230, 238.
- Schwartzman, Jason, 18, 25, 31, 33, 75, 92, 101, 105, 116, 132, 133, 238, 239, 249, 294, 319, 325.
- Sconce, Jeffrey, 7, 13.
- Scorsese, Martin, 10, 246, 248, 251, 259-261, 263, 266, 310, 316, 320.
- *Historias de Nueva York* (New York Stories, 1989), 320.
- *Malas calles* (Mean Streets, 1973), 260, 261.
- *New York, New York* (1977), 316.
- *Taxi Driver* (1974), 261.
- *Toro Salvaje* (Raging Bull, 1980), 260.
- *Uno de los nuestros* (Goodfellas, 1990), 261.
- Scott, Jason Davids, 49, 58, 195, 285, 288.
- Scott, Kevin Conroy, 18, 110, 260.
- Seitz, Matt Zoller, 15, 17, 18, 32, 74, 104, 196, 239, 247, 250, 252-256, 260-262, 285, 286, 289, 293, 295, 314-316.
- Selick, Henry, 203, 243, 265, 296.
- *James y el melocotón gigante* (James and the Giant Peach, 1996), 265.
- *Pesadilla antes de Navidad* (The Nightmare Before Christmas, 1993), 265.
- Shackelford, Laura, 203.
- Shaw, Artie, 267.
- Sloane, Peter, 193-195, 199.
- Solondz, Todd, 7.
- Specter, Michael, 18, 185, 239, 288.
- Spielberg, Steven, 246, 263, 310, 316.
- *1941* (1979), 316.
- *Lista de Schindler, La* (Schindler's List, 1993), 263.
- *Tiburón* (Jaws, 1975), 263.
- Stachel, Thomas, v. Carstensen, Thorsten.
- Stam, Robert, 143, 163.
- Stevenson, Robert Louis, 47, 290.
- Stevenson, Ryan, v. Wilford, Lauren.
- Stockhausen, Adam, 18, 196, 238, 256.
- Sturges, Preston, 256, 265, 300, 312.
- Švankmajer, Jan, 295.
- Swinton, Tilda, 238.
- Tan, Athena, 220.
- Tarantino, Quentin, 10, 221, 248, 265, 266.
- *Malditos bastardos* (Inglorious Basterds, 2009), 265.
- Tati, Jacques, 251, 252, 257, 281, 310, 316.
- *Mi tío* (Mon oncle, 1958), 252, 324.
- *Playtime* (1967), 252, 316.
- *Vacaciones del Sr. Hulot, Las* (Les vacances de M. Hulot, 1953), 252.
- Taylor, Michael, 291.
- Tesse, Jean-Philippe, v. Delorme, Stéphane.
- Thomas, Deborah J., 41, 43, 58, 101, 132, 285.
- Thompson, Kristin, 27.
- Truffaut, François, 10, 17, 32, 33, 47, 66, 72, 81, 112, 186, 245-255, 258, 259, 264, 267, 285, 294, 297, 298, 310, 313, 317.

- *Amor en fuga, El* (L'amour en fuite, 1979), 249.
- *Antoine y Collette* (Antoine et Collette, 1962), 249.
- *Besos robados* (Baisers volés, 1968), 249.
- *Cuatrocientos golpes, Los* (Les quatre cents coups, 1959), 32-34, 93, 94, 103, 132, 247-250.
- *Domicilio conyugal* (Domicile conjugal, 1970), 249.
- *Dos inglesas y el amor, Las* (Les deux Anglaises et le continent, 1971), 248, 267.
- *Jules y Jim* (Jules et Jim, 1962), 81, 249, 250.
- *Mocosos, Los* (Les mistons, 1957), 250.
- *Mujer de al lado, La* (La femme d'à cote, 1981), 250.
- *Noche americana, La* (La nuit américaine, 1973), 72, 248, 267, 285, 321.
- *Pequeño salvaje, El* (L'Enfant sauvage, 1970), 250.
- *Piel dura, La* (L'argent du poche, François Truffaut, 1976), 47, 250.
- *Tirad sobre el pianista* (Tirez sur le pianiste, 1960), 249.
- Tynan, Matthew, 298.
- Tyree, J. M., 13, 50, 237, 251.
- Uhlig, Ingo, v. Schumacher, Katrin.
- Utagawa, Hiroshige, 292.
- Vergilio Leite, Lucimeire, v. Ferreras Rodríguez, José Gabriel.
- Vila Mustieles, Santiago, 197.
- Vílchez Chiroque, Fiorella, v. Atarama-Rojas, Tomás.
- Visconti, Lucchino, v. De Sica, Vittorio.
- Vittrup, Christian, 12, 216.
- Vivaldi, Antonio, 267, 274.
- Vreeland, Vaughn, 186.
- Wachtell, Jennifer, 5.
- Walsh, Raoul, 246.
- Wasco, David, 238, 265.
- Weiner, Jonah, 219, 220.
- Weisblum, Andrew, 238.
- Welles, Orson, 10, 246, 250, 261, 262, 310, 321.
 - *Ciudadano Kane* (Citizen Kane, 1941), 261, 262, 321.
 - *Cuarto mandamiento, El* (The Magnificent Ambersons, 1942), 262, 250.
 - *Dama de Shangháí, La* (The Lady from Shanghai, 1947), 261.
 - *Sed de mal* (Touch of Evil, 1958), 261.
- Wenders, Wim, 266.
- Wiele, Jan, 287.
- Wilford, Lauren, 18, 259, 297.
- Wilkins, Kim, 7, 41, 43, 48, 58, 90, 130, 285.
- Williams, Hank, 267.
- Williams, Olivia, 25.
- Wilson, Owen, 4, 5, 33, 48, 67, 92, 97, 103, 111, 132, 188, 238, 260.
- Winters, Ben, 12, 272, 273, 276, 279, 281.
- Wise, Robert
 - *West Side Story* (1961), 302.
- Wright, Frank Lloyd, 293.
- Yeoman, Robert, 18, 186, 238, 249, 264, 300.
- Yves, Burl, 267.
- Zahm, Olivier, 249.
- Zweig, Stefan, 289, 311, 318, 319.

colección

COMARES • ARTE

- 1 ARTE ESCRITA
Méndez Baiges, Maite (ed.)
- 2 EL GRUPO GAUR. 50 AÑOS
Insausti, Gabriel (ed.)
- 3 LAS ARTES ENTRE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA
Y EL FRANQUISMO
Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.)
- 4 DE PUERTAS PARA ADENTRO
Díez Jorge, María Elena (ed.)
- 5 REPENSAR LA ARTESANÍA
Suárez Martín, Antonio; García López, Ana (eds.)
- 6 JOSÉ GUERRERO: TRANSPARENCIAS Y TENTATIVAS
Rodríguez Martín, Carmen (ed.)
- 7 MUJERES CREADORAS: DIBUJO, TRAZO Y DISCURSO
Molina Barea, M.^a Carmen; Aguilar Alejandre, María (eds.)
- 8 CARLOS V Y LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
López Guzmán, Rafael (ed.)
- 9 ILUMINAR LA LETRA
González Moreno, Fernando; Jaquero Esparcia, Alejandro (eds.)
- 10 JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN.
BIOGRAFÍA DE UN RESISTENTE (1923-1981)
Pérez Castillo, M.^a Regina
- 11 AMBROSIO DE VICO
Sorroche Cuerva, Miguel Ángel (ed.)
- 12 EL CINE DE WES ANDERSON
De la Prida Caballero, Rubén

El cine de Wes Anderson constituye la primera monografía de carácter académico y en lengua castellana sobre la obra fílmica del realizador estadounidense, uno de los más influyentes del panorama cinematográfico contemporáneo. El libro disecciona en profundidad la estética del cineasta, conjugando un estilo ágil con el rigor científico necesario en una obra de estas características.

Tras contextualizar al propio autor, enmarcándolo en el lugar que le corresponde en la Historia del Cine, el estudio de la obra de Anderson se acomete en dos fases bien definidas. La primera consiste en el análisis textual, secuencia por secuencia, de su segundo largometraje, *Academia Rushmore* (*Rushmore*, 1998); un trabajo que permite identificar las líneas maestras de la estética andersoniana. A continuación, en una segunda etapa, se verifican la persistencia y la evolución de las constantes estéticas halladas en el resto de la filmografía comprendida entre *Bottle Rocket* (1996) y *Asteroid City* (2023); esta tarea se lleva a cabo según diversas perspectivas que atienden a diferentes niveles de análisis, desde el narratológico al intertextual, pasando por la disección detallada del característico estilo visual o del minucioso diseño de la banda de sonido.

El cine de Wes Anderson representa, por todo ello y sin lugar a duda, una obra de referencia para los investigadores de la filmografía de este cineasta fundamental, así como una completa guía de lectura para cualquier espectador aficionado.



COMARES
editorial

