

MARIA ANTÒNIA MARTÍ ESCAYOL



ORO, PIOJOS Y OVEJAS

Imaginar la justicia ambiental

ECORAMA



MARIA ANTÒNIA MARTÍ ESCAYOL

ORO, PIOJOS Y OVEJAS
Imaginar la justicia ambiental

GRANADA, 2023

BIBLIOTECA COMARES DE CIENCIA JURÍDICA

c o l e c c i ó n
E C O R A M A

23

Director

JOSÉ LUIS SOLANA

Maquetación: Eloísa Ávila. Imagen de portada: *Un Milladoiro para Corcoesto. III*
Xacobe Meléndrez Fassbender (obra participativa)

© Maria Antònia Martí Escayol

Editorial Comares, 2023
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-558-7 • Depósito legal: Gr. 633/2023

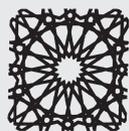
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

SUMARIO BREVE

INTRODUCCIÓN	1
1. Los sujetos y objetos de estudio	6
2. Disciplinas y metodologías	7
3. La intersección entre ecología política y humanidades ambientales	8
4. Bibliografía citada	14
CAPÍTULO 1. ¡CONTRAMÍNATE! EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y RESISTENCIA ANTIMINERA EN CORCOESTO . .	21
1. El sitio, el conflicto y la emergencia del movimiento	23
2. El enmarcado con palabras, sonidos e imágenes	26
3. Estrategias para movilizar palabras, sonidos e imágenes	30
4. Temas y contenidos creados y movilizados	34
5. La movilización de recuerdos de justicia ambiental local	34
6. La movilización de visiones de injusticias ambientales globales	39
7. El uso de relatos anticoloniales con argumentos precoloniales	40
8. La movilización de visiones del futuro	44
9. Las seis claves del éxito de Corcoesto	45
10. Bibliografía citada	51
CAPÍTULO 2. SABIÑÁNICO. ESTÉTICA Y DISONANCIAS TÓXICAS DEL LINDANO, EL PLAGUICIDA ANTIPIOJOS	53
1. Los eco-medios	56
2. La transmisión de la toxicidad	58
3. La comparación de Sabiñánigo con Chernóbil	60
4. La metáfora del Edén envenado por Inquinosa	61
5. La metáfora de las ruinas	65
6. La metáfora del vacío	68
7. Las metáforas del descenso virgiliano y de David contra Goliat	69
8. La retórica de la culpabilidad	72
9. La metáfora de la transcorporeidad	73
10. Los espacios de la ciencia y la política	75

11. Narración acústica en primera persona y disonancias tóxicas para deshechizar Sabiñánigo	77
12. Conclusiones	82
13. Bibliografía citada	85
CAPÍTULO 3. «OVELLES DE LLANA POLIÉSTER». DESCOLONIZACIÓN Y REORGANIZACIÓN PRODUCTIVA LOCAL CONTRA EL COLAPSO	
1. El proyecto Me Ecològic como proceso cognitivo	91
2. Recuperación y adaptación de saberes bioculturales locales	93
3. La traslación de los conocimientos a la práctica	95
4. La ganadería como escenario de cuidado y de violencia	97
5. Los textos del progreso	101
6. La modificación de los cuerpos	103
7. La memoria biocultural local pública	107
8. La isla de la calma, un relato de colonización	112
9. La descolonización de la isla de la calma	118
10. Conclusiones	121
11. Bibliografía citada	123

El libro atiende a la dimensión estética del conflicto ecosocial y para ello presenta diversas muestras de creatividad que, a modo de narrativas de resistencia, tienen como objetivo restablecer la justicia socioambiental en un lugar que ha sido dañado. Se analizan así expresiones artísticas que combaten y revelan los sutiles mecanismos con los que se expande, oculta o invisibiliza lo tóxico, en un sentido amplio y desde diversas perspectivas. En el primer capítulo se aborda la dimensión estética de un movimiento que entre 2011 y 2014 se opuso al proyecto de explotación de una mina de oro a cielo abierto en la comarca de Bergantiños y la Costa da Morte (Galicia). En el segundo capítulo se iluminan diversas producciones audiovisuales y musicales (de rap y punk) vinculadas a la contaminación por lindano en la ciudad de Sabiñánigo (Huesca), el epicentro ibérico de la movilización y de la cultura anti-lindano. En el tercer capítulo se aborda el diálogo que se ha establecido durante décadas entre la narrativa política, económica y literaria y la práctica de la ganadería ovina ecológica en Mallorca. El libro adopta diversas metodologías propias de las humanidades ambientales, en especial las vinculadas con los movimientos sociales, la historia ambiental, la justicia ambiental, la ecocrítica y la zocrítica y es de interés para un amplio abanico de público interesado en el arte, la ecología y la protesta.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-558-7



9 788413 695587