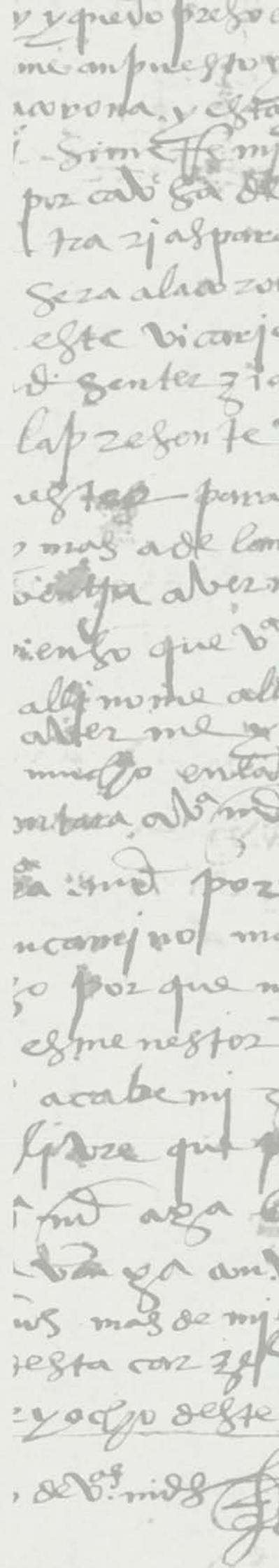


María José de la Torre Molina
Francisco Machuca Prieto
(eds.)

Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura

*Desde la Antigüedad
hasta nuestros días*

EDITORIAL COMARES



MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA
FRANCISCO MACHUCA PRIETO
(editores)

MATERIALES DIDÁCTICOS
PARA LA ENSEÑANZA Y EL
ESTUDIO DE LA HISTORIA DE
LA CULTURA

Desde la Antigüedad hasta nuestros días

GRANADA, 2023



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Esta obra ha contado con la financiación del Proyecto de Innovación Educativa «Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: identidad y pedagogía ciudadana» (PIE19-102), concedido por el Servicio de Formación e Innovación del Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga (UMA).

Diseño de cubierta: Francisco Machuca Prieto

© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<https://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-555-6 • Depósito legal: Gr. 613/2023

ÍNDICE

Introducción	1-4
María José DE LA TORRE MOLINA y Francisco MACHUCA PRIETO	

DESDE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVI

01. El comercio silencioso: algo más que una práctica económica	7-10
Francisco MACHUCA PRIETO	
02. El nacimiento de una <i>pólis</i> griega: el caso de Elis	11-14
Alejandro DÍAZ FERNÁNDEZ y Encarnación CASTRO-PÁEZ	
03. Tera y la fundación de Cirene	15-19
Encarnación CASTRO-PÁEZ y Alejandro DÍAZ FERNÁNDEZ	
04. Sobre la ubicación de <i>Mainake</i> : textos y arqueología para un problema irresoluble	21-27
Pilar CORRALES AGUILAR	
05. La división provincial en el Alto Imperio: términos y conceptos	29-33
Encarnación CASTRO-PÁEZ	
06. Estrategia y proceso electoral en una ciudad del Imperio romano	35-42
Estíbaliz ORTIZ DE URBINA	
07. Identidades cívicas y ciudadanas en el antiguo Estado romano	43-50
Estíbaliz ORTIZ DE URBINA	
08. La participación de las mujeres hispanas en la vida pública de época romana: evergetismo cívico	51-54
Marta FERNÁNDEZ CORRAL	
09. La materialidad efímera del mobiliario romano: la arqueología de lo invisible	55-59
Manuel MORENO ALCAIDE	
10. Comiendo a la romana: vajilla y alimentos para un banquete de gala	61-66
Manuel MORENO ALCAIDE	
11. Conceptos actuales bajo antiguas perspectivas: los autores clásicos grecolatinos y su preocupación por la fundación de la «ciudad ideal»	67-74
Manuel MORENO ALCAIDE y Pilar CORRALES AGUILAR	
12. Hipatia ante la mirada cristiana: de la ciencia a la magia negra	75-80
Clelia MARTÍNEZ MAZA	

13. Agustín de Hipona: la relectura patriarcal del martirio femenino 81-86
Clelia MARTÍNEZ MAZA
14. Tsunamis en la Antigüedad: daños humanos y avisos divinos 87-92
Juan Manuel MARTÍN CASADO
15. El tsunami como prodigio: entre la Edad Moderna y el mundo antiguo 93-97
Manuel ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR
16. Definición de la figura del rey según las *Siete Partidas* 99-102
José Manuel TRIANO MILÁN
17. El islam en la *Crónica profética*: la explicación de una nueva realidad y la sacralización
de la guerra contra el infiel 103-106
José Manuel TRIANO MILÁN
18. El fin de la tolerancia religiosa en la España medieval: la expulsión de los judíos
de Castilla y la Corona de Aragón en 1492 y la expulsión de los mudéjares de Castilla
en 1502 107-116
Pablo ORTEGO RICO

EDAD MODERNA

19. Bajo el signo de Eros: cartas de amor en la España moderna 119-125
Carmen SERRANO SÁNCHEZ
20. Secretos en clave: usos privados de la escritura cifrada en el siglo XVI 127-132
Carmen SERRANO SÁNCHEZ
21. Mujeres, tutela y mundo mercantil: posibilidades de la documentación notarial 133-139
María HERRANZ PINACHO
22. *De Sanctissimo Eucharistiae Sacramento* 141-148
Javier GONZÁLEZ TORRES
23. Una escritura de sentimiento femenina: las cartas de profesión de fe 149-152
Lorena BARCO CEBRIÁN y Ana BARRENA GÓMEZ
24. «De mujer a mujer». El túmulo de Isabel de Borbón de la Capilla Real
de Granada (1644) estampado por Anna Heylan 153-158
Reyes ESCALERA PÉREZ
25. Enigmas y jeroglíficos barrocos. El manuscrito de Andrés de Rodas y las decoraciones
del *Corpus Christi* de Estepa (Sevilla), 1612-1619 159-164
Reyes ESCALERA PÉREZ

26. Mentalidad y religiosidad popular en la Edad Moderna a través de la catástrofe vírica y las fuentes iconográficas: el cuadro de *La Peste de 1679* 165-173
Milagros LEÓN VEGAS
27. El papel de la mujer artista en la clausura conventual 175-181
Sergio RAMÍREZ GONZÁLEZ
28. Las otras historias (de la música): las fuentes histórico-jurídicas como fuentes indirectas 183-187
David ANDRÉS FERNÁNDEZ
29. ¿La literatura como fuente musicológica? Prácticas musicales en espacios femeninos del mundo hispánico a inicios de la Edad Moderna 189-195
Ascensión MAZUELA ANGUIA
30. La moralidad de la música y el baile entre las mujeres a través de los tratados de demonología de los siglos XVI y XVII 197-203
Ascensión MAZUELA ANGUIA
31. La construcción de la imagen de España a través de la «música española» a finales del siglo XVIII 205-209
María José DE LA TORRE MOLINA
32. La hermenéutica (y la música) de los silencios 211-217
María José DE LA TORRE MOLINA
- EDAD CONTEMPORÁNEA**
33. La Constitución de 1812: símbolos y lugares de la memoria 221-225
Manuel MORALES MUÑOZ
34. Rituales, símbolos y valores en el anarquismo español, 1870-1910 227-233
Manuel MORALES MUÑOZ
35. La Restauración: decadencia y crisis del sistema político español 235-239
Sergio BLANCO FAJARDO
36. «La esclavitud en Inglaterra». Las consecuencias sociales de la Primera Revolución Industrial 241-245
Sergio BLANCO FAJARDO
37. Morris y el renacimiento de la artesanía a finales del siglo XIX 247-253
Sonia RÍOS-MOYANO

38. La prensa como fuente: catástrofe, Historia y el hundimiento del Titanic 255-259
Víctor J. ORTEGA MUÑOZ
39. La biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga: entre un «bolcheviquista» y un clérigo, dos betuneros 261-266
Lucía REIGAL FERNÁNDEZ
40. Las novelas no se sirven al público 267-272
Lucía REIGAL FERNÁNDEZ
41. Cartas de un amor pasado de sir Winston Churchill a Lady Lytton 273-277
Lorena BARCO CEBRIÁN y Ana BARRENA GÓMEZ
42. El cuerpo flamenco: identidades fluidas y feminismo 279-283
Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA
43. Lo flamenco: impuro por naturaleza 285-288
Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA
44. Arte y propaganda: la escuela pianística rusa como emblema de la cultura soviética ... 289-293
Salve Pilar MÁRQUEZ SÁNCHEZ
45. La Transición, ¿cabe en una canción? Un debate en torno a «Libertad sin ira» 295-300
Diego GARCÍA PEINAZO
46. Herencias burguesas en la casa. Los objetos en Baudrillard 301-308
Sonia RÍOS-MOYANO
47. Tendencias historiográficas actuales y recursos audiovisuales: el debate entre Noam Chomsky y Michel Foucault de 1971 309-315
Francisco MACHUCA PRIETO, Manuel ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR y Encarnación CASTRO-PÁEZ
48. ¿Puede hablar el subalterno? 317-320
Francisco MACHUCA PRIETO

La presente obra está confeccionada con el propósito de servir tanto al profesorado como al alumnado de grado y máster de las titulaciones de Historia, Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música. Sus contenidos, elaborados por una treintena de autores y autoras, están articulados en torno a cuarenta y ocho recursos didácticos de muy diversa índole y cronología —textos literarios, fuentes históricas primarias, imágenes y recursos audiovisuales, desde la Antigüedad hasta nuestros días, además de contribuciones de carácter historiográfico—, pero con un *leitmotiv* que se reconoce común: la Historia de la Cultura. Ofrecemos, con ello, un conjunto de herramientas metodológicas destinadas, sobre todo, a profundizar en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y a enriquecer las competencias y la experiencia de docentes y discentes, pero también a ahondar en la reflexión acerca de las funciones y el trabajo propio de los historiadores y las historiadoras.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

sfi SERVICIO DE
FORMACIÓN
E INNOVACIÓN
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

