



CARLOS V Y LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS. PATRIMONIO Y MEMORIA HISTÓRICA

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
YOLANDA GUASCH MARÍ
IGNACIO J. GARCÍA ZAPATA
(COORDS.)



Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí

(Coordinación científica)

Ignacio José García Zapata

(Coordinación editorial)

Carlos V y las enseñanzas universitarias

Patrimonio y memoria histórica

Granada, 2022

Colección
COMARES ARTE

8

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: libreriacomares@comares.com. Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Arte», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Todos los artículos que componen el presente volumen se han sometido a un proceso de revisión por pares ciegos realizados por expertos externos a la colección y a la editorial.

Esta publicación ha sido financiada por Programa Operativo FEDER 2014-2020/Junta de Andalucía-Consejería de Economía y Conocimiento/Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica.

FEDER/Junta de Andalucía-Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades/ Proyecto (A-HUM-206-UGR18).



Con la colaboración de:



Fotografía de la cubierta: Adrián Contreras-Guerrero

Diseño de cubierta y maquetación: Eloísa Ávila

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-397-2 • Depósito legal: Gr. 920/2022

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

Sumario

PRESENTACIÓN	IX
<i>Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí</i>	
INTRODUCCIÓN	XIII
<i>Miguel Ángel Martín Ramos</i>	
LAS UNIVERSIDADES CAROLINAS. MEMORIA Y PATRIMONIO	1
<i>Rafael López Guzmán</i>	
GRANADA EN LA MEMORIA, UNA CIUDAD IMPERIAL	17
<i>Francisco Sánchez-Montes González</i>	
LAS UNIVERSIDADES CASTELLANAS EN LA ÉPOCA DE CARLOS V	33
<i>Inmaculada Arias de Saavedra Alías</i>	
CARLOS V Y LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. PRESENCIA Y REPRESENTACIÓN.	47
<i>Ana Castro Santamaría</i>	
LOS DIFÍCILES COMIENZOS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: DEL PRIVILEGIO FUNDACIONAL DE CARLOS V (1542) A LAS LECCIONES DE CERBUNA (1583).	69
<i>Eliseo Serrano Martín</i>	
LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA Y CARLOS I.	85
<i>Antonio Fernández Luzón</i>	
LAS UNIVERSIDADES MENORES.	97
<i>Miriam Tejero López</i>	
CONTINUIDAD Y COMIENZO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO EN EL SACRO IMPERIO GERMANO EN LA ÉPOCA DE CARLOS V. LAS UNIVERSIDADES DE DOLE, ERFURT, MARBURGO Y DILLINGEN.	115
<i>Ludolf Pelizaeus</i>	

LA UNIVERSIDAD DE SANTO DOMINGO: ORIGEN Y DESARROLLO	131
<i>María Magdalena Guerrero Cano</i>	
LOS ORÍGENES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS: PODER IMPERIAL, ÓRDE- NES RELIGIOSAS Y CULTURA CRIOLLA EN LIMA	141
<i>Marcel Velázquez</i>	
UN EMPERADOR DISTANTE: VISIONES ICONOGRÁFICAS DE CARLOS V EN LA NUEVA ESPAÑA	157
<i>Inmaculada Rodríguez Moya</i>	
«DE GRANDE INGENIO E HABILIDAD». CARLOS V Y LA EDUCACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA NUEVA ESPAÑA.	177
<i>Gloria Espinosa Spínola</i>	
CARLOS V EN LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. LOS RECINTOS QUE ALBERGÓ A LO LARGO DE SU EXISTENCIA EN EL PERIODO VIRREINAL	191
<i>José Antonio Terán Bonilla y Luz de Lourdes Velázquez Thierry</i>	
LAS UNIVERSIDADES DE CARLOS V Y SU PROYECCIÓN EN LA INFANCIA	239
<i>Yolanda Guasch Marí</i>	

Presentación

Rafael López Guzmán

Yolanda Guasch Mari

Universidad de Granada

Este libro es resultado de un curso que con el título «Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio y memoria histórica» se impartió en noviembre del año 2021, organizado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. En el mismo, como se verá por los resultados impresos, se pretendía un acercamiento a la realidad universitaria del siglo XVI, así como a los importantes cambios que se producen en torno al gobierno del emperador Carlos V en el modelo de educación superior, ya que, desde años antes, los monarcas intentarían controlar las universidades con el objetivo de potenciar la formación de los cuadros de gobierno.

En este sentido, el objetivo de este curso fue conocer las acciones realizadas durante el gobierno del emperador y cómo se mantiene en la actualidad su memoria, fundamentalmente a través del patrimonio artístico y documental. Patrimonio que también se analiza en aspectos culturales paralelos, pero imbricados con la conformación de su imagen.

Entre los contenidos se valorarán las tres universidades fundadas directamente por el emperador: Granada (1526), México (1551) y Lima (1551), a las que añadiremos las intervenciones en otras que venían ya funcionando, pero que se modernizan en estos años, o casi se refundan, introduciendo modificaciones importantes en su trayectoria. De forma singular, conoceremos, también, las acciones que llevan a cabo en los territorios centroeuropeos que integraron el imperio carolino.

Por tanto, en esta esquemática cartografía centramos esta edición que permitirá una visión general de los modelos universitarios del siglo XVI y la imbricación con la memoria visual y artística de Carlos V; memoria visualizada en aspectos periféricos como los primeros espacios de enseñanza en América o la reiterativa presencia de los símbolos heráldicos imperiales.

Tanto el curso como la edición que presentamos, no hubiera sido posible sin los investigadores/as insertos/as en nuestro grupo de investigación (Ana Castro Santamaría, Gloria Espinosa Spínola, Marcel Velázquez, Miriam Tejero Molina y José Antonio Terán Bonilla) que llevan a cabo su docencia e investigación, respectivamente, en las universidades de Salamanca, Almería, Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Granada y Nacional Autónoma de México; a los/as que hemos unido e invitado a nuestro seminario, para desarrollar aspectos concretos relacionados con sus reconocidas trayectorias, a investigadores/as como Inmaculada Arias de Saavedra Alías, María Magdalena Guerrero Cano y Francisco Sánchez-Montes González (Universidad de Granada), Antonio Fernández Luzón (Universidad de Barcelona), Ludolf Pelizaeus (Universidad Jules Vernes Picardie, Amiens y Centre for Dependency and Slavery studies Bonn), Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I de Castellón) y Eliseo Serrano (Universidad de Zaragoza); a todos/as ellos/as nuestro agradecimiento.

Las universidades se han preocupado a lo largo de su historia por el mantenimiento de sus tradiciones concretadas en protocolos, objetos y edificios; los cuales, sobre todo en el último siglo, han ido tomando protagonismo más allá de los recintos de estudio para convertirse en referentes para la ciudadanía del entorno que, a través de historias individuales y compartidas, asumen como propio ese patrimonio por la importancia en sus espacios vivenciales. Incluso, algunos de estos conjuntos universitarios han sido declarados patrimonio de la Humanidad, en tanto que definen ciudades, en su historia y en su devenir. Entre las estudiadas en este curso tendríamos la declaratoria de la UNAM de México, realidad actual y heredera de la que fundara el emperador Carlos, y la de Alcalá de Henares, donde el monarca apostó de forma decidida para su desarrollo y continuidad tras la fundación del cardenal Cisneros. De hecho, la preocupación patrimonial centrada en los campus universitarios, que revelan una larga historia pero que también han sido objeto de intervenciones contemporáneas de calidad nada desdeñables, se ha convertido casi en una especialidad dentro de los ámbitos de la tutela patrimonial como lo aseveran congresos específicos y publicaciones especializadas. Conjuntos universitarios vivos desde su fundación donde la enseñanza y el conocimiento eran sus cimientos fundamentales que, lógicamente, necesitaban recintos y mobiliario para su actividad cotidiana. Todo ello en continua evolución vanguardista que ha ido transformando, en palabras del siempre recordado Antonio Bonet Correa, el palacio de las musas en ciudad del saber. Y, claro está, dentro de ese saber científico actual, la reflexión sobre el pasado es fundamental para saber quienes somos y programar nuestro desarrollo futuro. En este ámbito es donde se inserta nuestro trabajo, en valorar la memoria del fundador que, con los objetivos y perspectivas del momento inicial, marcó líneas de desarrollo impensables en aquel momento, pero que nos mantienen activos y con capacidad para desarrollar investigaciones como las que pretendemos transferir con este libro.

Esta publicación, de hecho, se enmarca, por un lado, en un proyecto de investigación del programa Feder de Andalucía, y, por otro, en los objetivos del Aula

Iberoamericana de Gestión Cultural, la cual es el resultado de un convenio entre la Universidad de Granada y la empresa Gestión Cultural de Castilla-La Mancha que viene colaborando desde hace varios años con proyectos culturales con resultados positivos.

Es importante reseñar la confluencia de intereses creativos que deben estar impresos en el ADN del espíritu universitario, lo que lleva a la colaboración en proyectos, a intercambios de docentes y estudiantes, a visitas de carácter institucional con el objetivo de mejora y, en definitiva, a construir conocimiento como eje fundamental de estas instituciones. De hecho, actividades como la que aquí proponemos consolidan líneas de colaboración como la Alianza Universitaria Carolina (que incluye a San Marcos de Lima, UNAM de México y Granada), pero también otros espacios de relación marcados en Europa a partir de la confluencia de Bolonia, habiéndose construido redes colaborativas en distintas áreas de conocimiento en las que son fuertes las universidades firmantes. Redes donde no faltan las universidades históricas, lo que nos permite a los que trabajamos en humanidades reflexionar sobre el papel de nuestra historia y el mantenimiento de la memoria a través de los bienes culturales conservados en la actualidad, bienes que no son un catálogo cerrado sino que permiten la implementación; a lo que se unen los bienes inmateriales que beben en las tradiciones más aquilatadas que, en ocasiones, necesitan de una seria puesta al día cuando no un redefinición basándose en las raíces históricas con las adaptaciones necesarias. Patrimonio universitario plural que debe constituir una línea de interés en todas las universidades a la que queremos contribuir con nuestras investigaciones.

Por último, queremos agradecer a distintas instituciones como la Fundación Yuste, la Red de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V, el programa de doctorado Historia y Artes, al Centro Mediterráneo y la Editorial Universidad de Granada, así como al Seminario de Estudios Latinoamericanos, también de la Universidad de Granada, su compromiso con este proyecto.

Introducción

Miguel Ángel Martín Ramos

Presidente de la Red de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V
Ruta Cultural del Consejo de Europa

Esta publicación recoge los trabajos presentados en el curso «Carlos V y las enseñanzas universitarias: patrimonio artístico y memoria histórica» organizado en formato telemático entre el 11 y 13 de noviembre de 2021 por la Universidad de Granada, —bajo la impecable dirección del Profesor Rafael López Guzmán, Catedrático de Historia del Arte de dicha Universidad, y miembro del Comité Científico de las Rutas del Emperador Carlos V y la Profesora de Historia del Arte Yolanda Guasch Marí, de la Universidad de Granada—, en colaboración con la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, la Red de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V – Ruta Cultural del Consejo de Europa, y otras entidades.

El curso, y esta publicación, son sin duda fruto de un sueño hecho realidad, motivado también en parte para conmemorar la gran gesta del primer viaje de circunnavegación al mundo realizada por Magallanes y Elcano. Ha sido también fruto de mucho trabajo e ilusión, especialmente si tenemos en cuenta que se gestó y se realizó en medio de una pandemia que ha paralizado al mundo durante los más de dos años que llevamos conviviendo con ella, y que esperamos acabe desapareciendo a la misma velocidad con la que surgió y se expandió. Nosotros pudimos superarla, y pudimos adaptarnos, pero muchos sueños y proyectos se quedaron por el camino, por lo que sirva también este proyecto realizado para rendir homenaje a los que no lo lograron. Al mismo tiempo dicho curso, y los trabajos y contribuciones que se exponen en esta obra, son también un ejemplo de perseverancia y resiliencia por la proeza de haberlo organizado en dichas circunstancias, motivadas sin duda por el valor que las instituciones promotoras dan a la educación y el conocimiento, y la importancia otorgada a un tema tan crucial de nuestra historia común, como es el desarrollo de los estudios y enseñanzas universitarias en el siglo XVI desde un punto de vista singular como es el del patrimonio histórico y la memoria, es decir, poniendo el acento en el legado cultural y humanístico que sentó las bases, en pleno proceso de globalización y en el auge del

renacimiento, de lo que sería la educación superior, la transmisión del conocimiento y la investigación en siglos venideros.

Para ello se han analizado los importantes cambios realizados en el siglo XVI en el modelo de educación superior por los monarcas que intentaban controlar las universidades con el objetivo de potenciar la formación de los cuadros de gobierno. Ese era su objetivo inicial, sin saber la gran influencia e impacto que ello tendría en las generaciones futuras a todos los niveles. Conocer las acciones realizadas durante el gobierno de Carlos V nos permite comprender en la actualidad el legado de su memoria, en esta ocasión fundamentalmente a través del patrimonio artístico y documental.

Los contenidos del curso se centraron en las tres universidades fundadas directamente por el emperador: Granada (1526), México (1551) y Lima (1551), a las que se añaden las intervenciones en otras que venían ya funcionando, introduciendo modificaciones importantes en su trayectoria, como la Universidad de Salamanca y las universidades castellanas. Las contribuciones, que el lector encontrará en los artículos aquí presentados, analizan también el patrimonio artístico, visual, histórico y documental de las Universidades Carolinas; la imagen del emperador en las manifestaciones artísticas de la Nueva España; los difíciles comienzos de la Universidad de Zaragoza; las universidades castellanas en la época de Carlos V; la relación de Carlos V con las Universidades de Salamanca y de Barcelona; las otras miradas en torno a Carlos V y los pueblos indígenas de la Nueva España; los orígenes de la Universidad de San Marcos en Lima, Perú, la de Santo Domingo, o la de México; las universidades menores y Carlos V; las propuestas innovadoras surgidas desde la innovación docente; y de forma singular se analizan también las acciones que Carlos V llevó a cabo en los territorios centroeuropeos consolidando dos universidades —Marburgo (1541) y Dillingen (1553)— gracias a las contribuciones realizadas por los expertos participantes miembros del Comité Científico de las Rutas del Emperador Carlos V. De esta manera se nos ofrece una visión general de los modelos universitarios del siglo XVI y la imbricación con la memoria visual y artística de Carlos V.

Esta actividad se suma a las ya realizadas tanto por la Fundación Yuste, como a la Red de Rutas del Emperador Carlos V, que actualmente preside la Fundación Yuste, con el objetivo de dar a conocer la figura y la época de Carlos V, un personaje y un periodo de la historia crucial en el que se tomaron decisiones y produjeron cambios fundamentales que es necesario conocer y entender para conocer mejor la Europa en la que vivimos en la actualidad.

Analizando este periodo de la historia podemos conocer lo mucho que tenemos en común y como el siglo XVI fue un siglo de encuentros, entre dos mundos, con fronteras permeables donde la circulación constante de intelectuales, académicos, artistas, mercaderes y comerciantes, reyes, nobles, soldados, exploradores y aventureros nos enriquecieron mutuamente. Nos permite además ser conscientes de que la creación de las primeras universidades en México y Perú sentaron además las bases de lo que

es la universidad hoy en América Latina, y fueron y han sido fuente de transmisión de conocimiento hasta nuestros días dejándonos un gran patrimonio histórico y artístico.

Desde la Fundación Yuste y las Rutas del Emperador Carlos V, como Ruta Cultural del Consejo de Europa, con todo lo que ello implica se han organizado ya varios cursos en torno a la figura de Carlos V, como el organizado el verano de 2021 sobre la Diplomacia en los mundos de Carlos V: Negociación y Diálogo; el celebrado en 2020 online sobre «Carlos V y el mar: el viaje de circunnavegación de Magallanes-El Cano y la era de las especias» con motivo de la conmemoración del V Centenario de la gesta de la primera vuelta al mundo, que fue el origen de la globalización; el Foro de conmemoración del V Centenario de la Coronación de Carlos V en 2020; el curso La mujer en la Europa Renacentista y en el Nuevo Mundo celebrado en 2018; o el celebrado en 2017 sobre «El Mundo de Carlos V: 500 Años de Protestantismo y el Impacto de la Reforma en la Europa imperial y actual» con motivo del V Centenario de la publicación de las Tesis de Lutero. Ello nos muestra la importancia de la figura de Carlos V y dicho periodo y la necesidad de seguir profundizando en su estudio, como se ha hecho con este curso, y con esta publicación que nos permite poner las contribuciones, investigaciones presentadas y resultados en torno a esta materia a disposición del público interesado a través de esta publicación, enriqueciendo así el corpus documental entorno a uno de los periodos más apasionantes, pero quizá no tan conocido, de nuestra historia común.

No me gustaría terminar estas líneas sin agradecer a todos y cada uno de los autores, así como a los promotores y organizadores de la iniciativa, el excelente trabajo realizado, tanto en las exposiciones que realizaron durante el curso, como a la hora de plasmar sus contribuciones en un texto que nos permite disfrutar de este conocimiento con la calma sosegada que ofrece la lectura.

La universidad de Granada fue el gran proyecto educativo que se desarrolló durante el gobierno de Carlos V, al que se unieron las fundaciones de las universidades de Lima y México. Además, el emperador intervino en diversas instituciones que ya estaban funcionando como Salamanca, Zaragoza o Alcalá de Henares. Incluso dotó de edificios a centros, como el de Barcelona, y se preocupó por otras instituciones docentes, tanto en la península ibérica como en América, que, en su conjunto, constituían el organigrama formativo de la monarquía; incluyendo, claro está, los territorios del Sacro Imperio Romano Germánico.

En este libro, y con estos parámetros, se intenta reivindicar la obra del emperador Carlos V a través de los referentes visuales, sobre todo identificando bienes artísticos y materiales, que muestran el mantenimiento de su memoria actualmente.

Para ello contamos con rigurosos especialistas en la historia de las distintas universidades y colegios que funcionaron durante la época, buscando el relato histórico y valorando los objetos y significados culturales relacionados con el monarca.

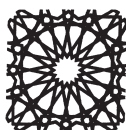
Con esta obra queremos contribuir a la oportunidad que significa para Granada y para la historia educativa la celebración de los quinientos años de la Real Cédula del emperador fundando la universidad (1526) y a la Bula del papa Clemente VII (1531) que pusieron los cimientos para la construcción de nuestra Universidad.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

9
AÑOS

HORIZONTE
V CENTENARIO



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-397-2



9 788413 693972