

Anne Whiston Spira
Ricardo Marín Viadel
Joaquín Roldán



Pares fotográficos. Photographic Pairs.

Imágenes, Images,
arte e art and
investigación. inquiry.

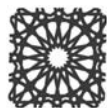


COMARES
editorial

Anne Whiston Spirn
Ricardo Marín Viadel
Joaquín Roldán

Pares fotográficos.
Imágenes,
arte e investigación.

Photographic Pairs.
Images,
art & inquiry.



COMARES
editorial

© De los textos y las fotografías sus autores
© Editorial Comares (España)

ISBN: 978-84-1369-358-3

Depósito Legal: Gr. 532/2022

Imprime Editorial Comares
(Granada, España)

Diseño gráfico:
Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán

AGRADECIMIENTOS

Este libro ha sido posible gracias a un Proyecto del programa estatal de Investigación + Desarrollo + Innovación (I+D+i) orientado a los retos de la sociedad, referencia: HAR2016-76353-R, sobre *Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social* (2016-2020).

Así mismo, este libro es uno de los resultados de una subvención para el desarrollo de estancias de movilidad 'José Castillejo' (Modalidad B) para jóvenes doctores y la Comisión Fulbright, que recibió Joaquín Roldán durante el año 2015 en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Boston (USA). *Fotografía y pensamiento visual: instrumentos visuales de investigación y métodos visuales de enseñanza y aprendizaje en artes visuales*.

Por último, agradecemos la inestimable colaboración del Departamento de Planificación y estudios urbanos del Instituto Tecnológico de Massachusetts (Boston, USA). La gran mayoría de los pares fotográficos que aparecen en el libro fueron elaborados y debatidos en intensas sesiones en una de las salas de trabajo de este departamento.

© Texts and photographs by the authors
© Editorial Comares (Spain)

ISBN: 978-84-1369-358-3

Legal Deposit: Gr. 532/2022

Printing Company: Comares
(Granada, Spain)

Graphic design:
Ricardo Marin-Viadel and Joaquin Roldan

ACKNOWLEDGEMENT

This book has been possible thanks to a Project of the state program of Research + Development + Innovation (R+D+i) oriented to the challenges of society, reference: HAR2016-76353-R, on *Artistic and visual methods of research, educational innovation and social intervention* (2016-2020).

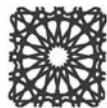
Likewise, the book is one of the results of a mobility grant 'Jose Castillejo' (Modality B) for young doctors and the Fulbright Commission, which received Joaquin Roldan during the year 2015 at the Massachusetts Institute of Technology in Boston (USA). *Photography and visual thinking: visual research tools and visual methods of teaching and learning in the visual arts*.

Finally, we would like to thank the Department of Urban Studies and Planning of the Massachusetts Institute of Technology (Boston, USA) for their invaluable collaboration. The vast majority of the photographic pairs that appear in the book were elaborated and discussed in intense sessions in one of the working rooms of this department.

Anne Whiston Spirn
Ricardo Marín Viadel
Joaquín Roldán

Pares fotográficos.
Imágenes,
arte e investigación.

Photographic Pairs.
Images,
art & inquiry.



COMARES
editorial

PRÓLOGO

Este libro es el primero de una serie de volúmenes sobre fotografía e investigación basada en las artes y pensamiento visual: imágenes, arte e indagación. El tema del volumen actual es el par visual. En volúmenes posteriores, esperamos abordar los roles de las fotografías individuales, los de las series y secuencias fotográficas y la relación entre imágenes y palabras. El objetivo de esta serie es analizar diversas estrategias y técnicas de pensamiento visual que tienen un importante potencial como instrumentos de investigación. Si bien la audiencia principal de la serie en su conjunto y de este libro en particular son aquellos que se dedican a las artes y la investigación y la indagación visual, el libro y la serie también serán útiles para cualquiera que utilice medios visuales para observar, recopilar y analizar datos, y que emplee documentos visuales (fotografías, mapas, dibujos) como evidencias para apoyar una teoría o para presentar un argumento. Nuestro objetivo es proporcionar métodos y herramientas que ayuden en la observación, recopilación, análisis y comparación de datos visuales y en el uso de medios visuales para probar hipótesis y construir argumentos. Nuestra investigación es principalmente cualitativa y artística, pero muchas de estas estrategias y técnicas también son relevantes y valiosas en investigación cuantitativa. Las estrategias y técnicas de pensamiento visual se utilizan a menudo en asociación con otros medios de investigación, como palabras

FOREWORD

This book is the first in a series of volumes on photography and arts-based research and visual thinking: images, art, and inquiry. The subject of the current volume is the visual pair. In subsequent volumes, we hope to address the roles of the individual photograph, those of photographic series and sequences, and the relationship between images and words. The objective of this series is to analyze various strategies and techniques of visual thinking which have significant potential as instruments of research. While the principal audience for the series as a whole and for this book in particular is those engaged in Arts based and Research and Visual Inquiry, the book and series will also be useful to anyone who uses visual media to observe, collect, and analyze data and who employs visual documents (photographs, maps, drawings) as evidence to support a theory or to make an argument. Our aim is to provide methods and tools that aid in the observation, collection, analysis, and comparison of visual data and in the use of visual media to test hypotheses and construct arguments. Our own research is primarily qualitative and artistic, but many of these strategies and techniques are also relevant and valuable in quantitative research. Strategies and techniques of visual thinking are often used in association with other research media, such as words and numbers,

y números, pero las ideas que surgen de la observación visual, el análisis, la síntesis y la argumentación no necesitan traducirse en palabras o números para ser útiles en la proceso de indagación y comunicación de ideas. Este es un principio de la investigación basada en las artes visuales.

La creación y el uso de imágenes como método de investigación tiene una larga tradición, no solo en las artes y las humanidades, sino también en las ciencias sociales y naturales, y existe una extensa literatura. Irónicamente, se ha escrito menos sobre el uso de imágenes en la investigación basada en el diseño y las artes visuales que sobre su uso en la investigación en humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales. Sin embargo, recientemente, con el crecimiento de los programas de doctorado en artes visuales (a diferencia de la historia del arte), la literatura sobre investigación basada en las artes, sus métodos, técnicas e instrumentos ha crecido, aunque todavía es un campo joven. Durante los últimos veinte años, ciertos métodos de investigación basada en las artes se han justificado a fondo, y una actitud abierta sobre las prácticas de investigación ha proporcionado un espacio excelente para el desarrollo de nuevas iniciativas. Pero, para que el campo se desarrolle, es importante evaluar los pros y los contras de diversos enfoques y la utilidad de diversas técnicas. Uno de los problemas en investigación basada en las artes visuales es el desarrollo de instrumentos y técnicas adecuadas para resolver problemas metodológicos específicos, como descripción, comparación, interpretación, explicación o demostración, todo ello de forma visual. Otro es cómo ayudar a los nuevos investigadores a mejorar su uso de los instrumentos y técnicas desarrollados en los últimos años y cómo ayudarlos a elegir la mejor opción entre las herramientas investigacionales disponibles.

Este libro y la serie a la que pertenece están diseñados para abordar estos problemas. En este libro, nos centramos en un instrumento específico de investigación: el par fotográfico.

Un par fotográfico tiene una estructura visual muy simple, es la juxtaposición o reunión de dos fotografías, pero puede ser muy complejo debido a la densidad de relaciones que se establecen entre los elementos formales y semánticos de cada imagen.

but the insights that arise from visual observation, analysis, synthesis, and argumentation need not be translated into words or numbers to be useful in the process of inquiry and the communication of ideas. This is a principle of visual arts-based research.

The making and use of images as a method of inquiry has a long tradition, not only in the arts and humanities, but also in the social and natural sciences, and there is an extensive literature. Ironically, there is less written about the use of images in design and visual arts-based research than about their use in research in the humanities, social sciences, and natural sciences. Recently, however, with the growth of doctoral programs in the visual arts (as opposed to art history), the literature on Arts-based Research, its methods, techniques, and instruments has grown, but it is still a young field. During the last twenty years, certain methods of Arts-based Research have been thoroughly explained and justified, and an open attitude about research practices has provided an excellent space for developing new initiatives. But, for the field to continue to develop, it is important to assess the pros and cons of diverse approaches and the usefulness of various techniques. One of the most important problems in visual arts-based research is the development of instruments and techniques appropriate to solve specific methodological problems, such as description, comparison, interpretation, explanation or demonstrations, in a visual form. Another is how to help new researchers improve their use of the instruments and techniques developed in recent years and how to help them make the best choice among available research tools.

This book and the series to which it belongs are designed to address these issues. In this book, we focus on a specific instrument of research: the photographic pair.

A photo pair has a very simple visual structure: is the juxtaposition or joining of two photos, but it can be highly complex due to the density of relationships established among the formal and semantic elements of each image.

El par fotográfico es un instrumento innovador en las investigaciones basadas en imágenes, basadas en artes y en investigación artística.

Los autores provienen de diversos orígenes y tienen diferentes intereses de investigación. Anne Whiston Spirn es profesora de arquitectura y planificación del paisaje en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (EE. UU.), donde enseña fotografía como indagación. Joaquín Roldán y Ricardo Marín Viadel son profesores y artistas visuales; ambos enseñan educación artística en la Universidad de Granada.

En publicaciones anteriores hemos explorado tres formas básicas de organizar los argumentos visuales en la investigación: la fotografía, la serie fotográfica y el ensayo fotográfico (Marín Viadel y Roldán Ramírez, 2010; Roldán Ramírez y Marín Viadel, 2012; Whiston Spirn, 2014; Marín Viadel y Roldán, 2017). Hace cinco años comenzamos a trabajar juntos en una cuarta unidad básica de argumento visual: el par fotográfico, dos fotografías que juntas forman una nueva unidad visual. Las ideas iniciales surgieron del análisis de Anne Whiston Spirn (2008) del libro *An American Exodus: A Record of Human Erosion* de la fotógrafa Dorothea Lange y el economista Paul Taylor (1939), en el que Lange juxtapuso pares de fotografías, una en cada página opuesta, para presentar los resultados de su investigación, en la que las fotografías fueron datos. Estudiamos las imágenes emparejadas de Lange para desarrollar ideas sobre el par visual como un instrumento de investigación, y luego trabajamos con nuestras propias imágenes para explorar más ideas sobre pares fotográficos.

El libro tiene tres partes. La primera introduce el concepto de par visual y su uso en investigación, con un énfasis en la investigación basada en las artes. Describe el par visual como una unidad estructural básica del discurso visual, que se compone de dos imágenes unidas para construir un enunciado, una descripción, una narración, una interpretación, una demostración, una metáfora o cualquier otra forma de argumentación en la investigación.

La segunda parte del libro contiene tres ensayos visuales, compuestos por una sucesión de pares fotográficos que, en conjunto, construyen un argumento. Los tres discursos visuales forman parte de

The photographic pair is an innovative instrument in image-based, arts-based and artistic research.

The authors come from diverse backgrounds and have different research interests. Anne Whiston Spirn is a professor of landscape architecture and planning at the Massachusetts Institute of Technology (USA), where she teaches a course in photography as inquiry. Joaquin Roldan and Ricardo Marin-Viadel are professors and visual artists; both teach art education in the University of Granada.

In previous publications, we have explored three basic ways of organizing visual arguments in research: the photograph, the photographic series, and the photographic essay (Marin-Viadel and Roldan-Ramirez, 2010; Roldan-Ramirez and Marin-Viadel, 2012; Whiston Spirn, 2014; Marin-Viadel and Roldan, 2017). Five years ago, we started working together on a fourth basic unit of visual argument: the photographic pair, two photographs that together form a new visual unit. The initial ideas emerged from Anne Whiston Spirn's (2008) analysis of the book *An American Exodus: A Record of Human Erosion* by photographer Dorothea Lange and economist Paul Taylor (1939), in which Lange juxtaposed pairs of photographs, one on each facing page, to present the results of their research, in which the photographs were data. We studied Lange's paired images to develop ideas about the visual pair as a research instrument, and then worked with our own images to further explore ideas about photographic pairs.

The book has three parts. The first part introduces the concept of the visual pair and its use in research, with an emphasis on arts-based inquiry. It describes the visual pair as a basic structural unit of visual discourse, which is composed of two images joined together to construct a statement, or a description, or a narrative, or an interpretation, or a demonstration, or a metaphor, or any other form of argumentation in research.

The second part of the book, contains three visual essays, composed of a succession of photographic pairs that, collectively, make an argument. The three visual discourses

sendos proyectos de investigación diferentes: sobre el paisaje como forma de lenguaje, sobre los visitantes de los museos como parte de las obras de arte y, finalmente, sobre la forma en que los visitantes de las colecciones de arte moderno aprenden visualmente de las imágenes. Cada ensayo está precedido por un breve texto introductorio para ayudar al lector/a a comprender el argumento como parte de un proyecto de investigación más amplio.

La tercera parte del libro, analiza y evalúa uno de los pares fotográficos que forman parte de los ensayos fotográficos de la parte segunda. En cada caso, se analizan varios pares alternativos, lo que brinda la oportunidad de comparar los cambios en la forma y el significado que resultan de la sustitución de una imagen en el par.

Esperamos que esta discusión sea de utilidad para quienes quieran componer pares visuales para generar ideas y construir argumentos.

Autores
Boston y Granada, enero, 2020

are part of three different research projects: on the landscape as a form of language, on the visitors of museums as part of the artworks exhibited, and finally, on the way, the visitors of the modern art collections learn visually from the images. Each essay is preceded by a brief introductory text to help the reader understand the argument as part of a larger research project.

The third part of the book, analyzes and assesses one pair from each of the photo essays in the second part. In each case, several alternative pairs are also analyzed, thus affording the opportunity to compare changes in form and meaning that result from the substitution of one image in the pair.

We hope that this discussion will be useful for those who want to compose visual pairs in order to generate ideas and construct arguments.

Authors
Boston and Granada, January, 2020

ÍNDICE TEMÁTICO

- An American Exodus: A Record of Human Erosion (libro). 20-27.
Argumento visual. 7, 51.
Arte para aprender (APA). 78-79.
- Caillebotte, Gustave. 75.
Calder, Alexander. 69, 106-107, 113, 117.
Camino de Santiago. 58.
Cave, Nick. 72, 115.
Cita visual:
-Fragmento. 74-75, 82-83, 84-85.
-Indirecta 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 89, 125, 129, 131, 133.
-Literal 21, 23, 25, 27, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 64.
Conector (visual). 46, 95, 98, 100, 102, 104, 108-109, 115, 120, 126-127, 132.
Continuidad temática. 115.
- Degas, Edgar. 75.
Díptico. 13.
- Ensayo visual. 13.
Ensayo fotográfico. (Véase Fotoensayo)
- Family (libro). 30-39.
Fairlight piscina, puerto de Sydney, Australia 96-97, 100-101, 102-103,
Fotoensayo. 30, 78.
Fotografía:
-documental. 40.
-independiente. 30.
Foto-libro. 42.
- Gestalt (cerramiento). 109, 116, 121, 127.
- Haiku fotográfico. 13.
Haring, Keith. 88-89.
Heyman, Ken. 30-31.
Hine, Lewis W. 40-47.
- Investigación artística. 7.
Investigación basada en artes. 5.
Investigación basada en artes visuales. 6.
Investigación basada en imágenes. 7.
- Japón. 53.
- Lange, Dorothea. 7, 17-18, 20-27.
López Cuenca, Rogelio. 83, 84.
- Martins, Jorge. 71.
Mead, Margaret. 30-31.
Men at Work: Photographic Studies of Men and Machines (libro). 40-47.
Miró, Joan. 66, 117.
Munch, Edvard. 80-81, 82.
Museo: 62-75.
-Bellas Artes, Boston. 118.
-CajaGranada, Granada. 78.
-Colección Berardo, Lisboa. 106.
-Pompidou, Paris. 106.
- Oregón. 52.
- Paisaje. 50-51.
Par fotográfico. 6, 13, 15, 42.
-Descriptivo. 15, 20-21.
-Explicativo. 16, 22-23.
-Narrativo. 16, 24-25.
-Metafórico. 17, 26-27.
Par visual. 7, 13, 14.
Petroglifo. 54.
Picasso. 85, 131.
Pollock, Jackson. 67.
- Rembrandt. 64-65.
Rivera, Manuel. 86-87, 125, 129, 131, 133.
Ruff, Thomas. 68, 106-107, 113, 115.
- Serra, Richard. 70.
Serie fotográfica. 30.
- Taylor, Paul. 7.
Título visual. 30.
Trampantojo. 109, 117, 121.
- Uluru (Ayers Rock), Australia. 96-97, 98-99.
Verónés (Paolo Caliari llamado el). 74.

INDEX

- An American Exodus: A Record of Human Erosion (book). 20-27.
Art for learning [Arte para aprender]. 78-79.
Artistic research. 7.
Arts-based research. 5.
- Caillebotte, Gustave. 75.
Calder, Alexander. 69, 106-107, 113, 117.
Camino de Santiago. 58.
Cave, Nick. 72, 115.
Connector (visual). 46, 95, 98, 100, 102, 104, 108-109, 115, 120, 126-127, 132.
Continuity (thematic). 115.
- Degas, Edgar. 75.
Diptych. 13.
- Family (book) 30-39
Fairlight Pool, Sydney Harbour, Australia 96-97, 100-101, 102-103,
- Gestalt closure. 109, 116, 121, 127.
- Haiku (photographic). 13.
Haring, Keith. 88-89.
Heyman, Ken. 30-3.
Hine, Lewis W. 40-47.
- Image based research. 7.
- Japan. 53.
- Landscape. 50-51.
Lange, Dorothea. 7, 17-18, 20-27.
Lopez Cuenca, Rogelio. 83, 84.
- Martins, Jorge. 71.
Mead, Margaret. 30-31.
Men at Work: Photographic Studies of Men and Machines (book). 40-47.
Miró, Joan. 66, 117.
Munch, Edvard. 80-81, 82.
Museum: 62-75.
-Berardo Collection, Lisbon. 106.
-CajaGranada, Granada. 78.
-Fine Art Museum, Boston. 118.
-Pompidou, Paris. 106.
- Narrative pair. 16, 24-25.
- Oregon. 52.
- Petroglyph. 54.
Photo book. 42.
Photography:
-documentary. 40.
-independent. 30.
Photo essay. 30, 78.
Photo pair. 6, 13, 15, 42.
-Descriptive. 15, 20-21.
-Explanatory. 16, 22-23.
-Narrative. 16, 24-25.
-Metaphorical. 17, 26-27.
Photo series. 30.
Picasso. 85, 131.
Pollock, Jackson. 67.
- Rembrandt. 64-65.
Rivera, Manuel. 86-87, 125, 129, 131, 133.
Ruff, Thomas. 68, 106-107, 113, 115.
- Serrra, Richard. 70.
- Taylor, Paul. 7.
Trompe l'oeil. 109, 117, 121.
- Uluru (Ayers Rock), Australia. 96-97, 98-99.
- Veronese (Paolo Caliari called). 74.
Visual argument. 7, 51.
Visual arts based research. 6.
Visual essay. 13, 30, 78.
Visual pair. 7, 13, 14.
Visual quotation:
-Fragment. 74-75, 82-83, 84-85.
-Indirect. 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 89, 125, 129, 131, 133.
-Literal 21, 23, 25, 27, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 64.
Visual title. 30.

Índice

Prólogo	5	Capítulo 6. Las obras de artes buscan sus espectadores	62
		<i>Ricardo Marín Viadel</i>	
PARTE I. EL PAR FOTOGRÁFICO			
Capítulo 1. El par visual en investigación basada en artes ...	13	Capítulo 7. Museos para aprender a crear	78
<i>Anne Whiston Spirn, Joaquín Roldán y Ricardo Marín Viadel.</i>		<i>Joaquín Roldán</i>	
Capítulo 2. Tipos de pares y su función en el discurso visual: Drothea Lange.	18	PART III. PARES FOTOGRÁFICOS ALTERNATIVOS. FUNDAMENTACIÓN Y DEBATE SOBRE LA LÓGI- CA VISUAL DE LOS PARES VISUALES.	
<i>Anne Whiston Spirn</i>		Introducción a la tercera parte	94
Capítulo 3. Pares fotográficos en antropología visual: Margaret Mead y Ken Heyman.	30	<i>Anne Whiston Spirn, Joaquín Roldán y Ricardo Marín Viadel</i>	
<i>Ricardo Marín Viadel</i>		Capítulo 8. Análisis de pares fotográficos alternativos	96
Capítulo 4. Pares fotográficos y la interpretación de la realidad social: Lewis W. Hine.	40	<i>Anne Whiston Spirn</i>	
<i>Joaquín Roldán</i>		Capítulo 9. Obras de arte y espectadores: pares fotográficos alternativos.	106
		<i>Ricardo Marín Viadel</i>	
PARTE II. TRES FOTOENSAYOS COMPUESTOS POR PARES FOTOGRÁFICOS.			
Capítulo 5. El paisaje es un lenguaje	50	Capítulo 10. Los museos son lugares para crear y ser recreados: pares fotográficos alternativos.	124
<i>Anne Whiston Spirn</i>		<i>Joaquín Roldán</i>	
		Índice temático	136

Table of contents

Foreword	5	Chapter 6. Works of art seek their viewers	62
		<i>Ricardo Marín-Viadel</i>	
PART I. THE PHOTOGRAPHIC PAIR			
Chapter 1. The visual pair in arts-based research	13	Chapter 7. Museums for learning to create	78
<i>Anne Whiston Spirn, Joaquín Roldán and Ricardo Marín-Viadel.</i>		<i>Joaquín Roldán</i>	
Chapter 2. Types of pairs and their role in visual discourse: Dorothea Lange.	18	PART III. ALTERNATIVE PHOTO PAIRS. RATIONALE AND DISCUSSION ON THE VISUAL LOGIC OF VISUAL PAIRS.	
<i>Anne Whiston Spirn</i>		Introduction to the third part	94
Chapter 3. Photo Pairs in visual anthropology: Margaret Mead and Ken Heyman.	30	<i>Anne Whiston Spirn, Joaquín Roldán and Ricardo Marín-Viadel</i>	
<i>Ricardo Marín-Viadel</i>		Chapter 8. Analyzing alternative photo pairs	96
Chapter 4. Photo pairs and the interpretation of social reality: Lewis W. Hine.	40	Chapter 9. Artworks and viewers: alternative photo pairs.	106
<i>Joaquín Roldán</i>		<i>Ricardo Marín-Viadel</i>	
PART II. THREE PHOTOASSAYS COMPOSED OF PHOTOGRAPHIC PAIRS.			
Chapter 5. Landscape is a form of language	50	Chapter 10. Museums are place to create and to be recreated: alternative photo pairs.	124
<i>Anne Whiston Spirn</i>		<i>Joaquín Roldán</i>	
		Index	136

PARES VISUALES Y PARES FOTOGRÁFICOS

El uso de imágenes en investigación tiene una larga tradición tanto en artes y humanidades como en las ciencias sociales y naturales. En este libro, nos centramos en un instrumento específico de investigación visual: el par fotográfico.

Un par fotográfico tiene una estructura visual muy simple, es la yuxtaposición o reunión de dos fotografías, pero puede ser muy complejo debido a la densidad de relaciones que se establecen entre los elementos formales y semánticos de cada imagen.

El libro tiene tres partes. La primera introduce el concepto de par visual y su uso en investigación, con un énfasis en la investigación basada en las artes.

La segunda parte contiene tres ensayos visuales, compuestos por una sucesión de pares fotográficos que, en conjunto, construyen un argumento. Los tres discursos visuales forman parte de sendos proyectos de investigación: sobre el paisaje como forma de lenguaje, sobre los visitantes de los museos como parte de las obras de arte, y sobre la forma en que los visitantes de las colecciones de arte moderno aprenden visualmente de las imágenes.

La tercera parte, analiza y evalúa algunos pares fotográficos a través de pares alternativos, lo que brinda la oportunidad de comparar los cambios en la forma y el significado que resultan de la sustitución de una imagen en el par.

VISUAL PAIRS AND PHOTOGRAPHIC PAIRS

The use of images in research has a long tradition in the arts and humanities as well as in the social and natural sciences. In this book, we focus on a specific instrument of visual research: the photographic pair.

A photo pair has a very simple visual structure: is the juxtaposition or joining of two photos, but it can be highly complex due to the density of relationships established among the formal and semantic elements of each image.

The book has three parts. The first part introduces the concept of the visual pair and its use in research, with an emphasis on arts-based inquiry.

The second part, contains three visual essays, composed of a succession of photographic pairs that, collectively, make an argument. The three visual discourses are part of three different research projects: on the landscape as a form of language, on the visitors of museums as part of the artworks exhibited, and finally, on the way the visitors of the modern art collections learn visually from the images.

The third part, analyzes and assesses some photo pairs through alternative pairs, thus affording the opportunity to compare changes in form and meaning that result from the substitution of one image in the pair.

