

LA POESÍA DE ÁNGELES MORA

OTRA MANERA DE MIRAR EL MUNDO

José Jurado Morales (ed.)



JOSÉ JURADO MORALES
(ed.)

LA POESÍA
DE ÁNGELES MORA

OTRA MANERA DE MIRAR EL MUNDO



2 0 2 2

Coordinación editorial: José A. García Sánchez

Con la colaboración del Vicerrectorado de Política Científica y Tecnológica,
del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura
y del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz, así como del programa Literatura
Andaluza en Red (Cultura Andaluza en Red) del Proyecto Atalaya de la Dirección General
de Universidades de la Consejería de Transformación Económica, Industria,
Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía.

Este libro se halla vinculado al Proyecto de Investigación del Plan Estatal
«Poéticas de la Transición (1973-1982)» financiado por: FEDER/Ministerio de Ciencia,
Innovación y Universidades – Agencia Estatal de Investigación/FFI2017-84759-P



Fotografía de portada:
Antonia Ortega

Maquetación:
Virginia Vilchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2021
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libriecomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-169-5 • Depósito Legal: Gr. 157/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

VIEJAS Y NUEVAS MIRADAS A LA OBRA POÉTICA DE ÁNGELES MORA	3
JOSÉ JURADO MORALES	
LITERATURA Y VIDA: MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. UNA POÉTICA.	15
ÁNGELES MORA	

VIDAS COMPARTIDAS

LA POESÍA DE ÁNGELES MORA, UNA CUESTIÓN DE VIDA	29
ÁLVARO SALVADOR	
CONSIGO MISMA Y CON LOS OTROS	49
LUIS MUÑOZ	

DE CANON Y POÉTICA

ÁNGELES MORA. DE LA INCERTIDUMBRE, CLAVES Y CONTRADICCIONES	57
TERESA GÓMEZ	
<i>EL POEMA NO ES UN JUEGO</i> . LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN LA POESÍA DE ÁNGELES MORA	65
ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN	
DE «LA CANCIÓN DEL OLVIDO» AL «TIEMPO DE ÁNGELES»: SOBRE EL LUGAR DE ÁNGELES MORA EN EL CANON DE LA POESÍA RECIENTE	79
ARACELI IRAVEDRA	
ÁNGELES MORA: « <i>ESTA VOZ QUE ME ESCRIBE...</i> »	111
LAURA SCARANO	

LAS <i>CONTRAFICCIONES</i> DE ÁNGELES MORA: MUJERES, ESCRITURA Y METAPOESÍA	131
MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	
<i>NI PERDIDOS NI A SALVO</i> . SOBRE ÁNGELES MORA Y LAS CONTRADICCIONES DE LA UTOPIÍA	155
ERIKA MARTÍNEZ	
VERSIONES DEL CELULOIDE. EL CINE EN LA POESÍA DE ÁNGELES MORA.	165
MARÍA PAYERAS GRAU	

EL TIEMPO Y LOS ESPACIOS

LA ESCRITURA DEL TIEMPO EN LA POESÍA DE ÁNGELES MORA	189
IOANA GRUIA	
EL PATIO DEL AYER. MEMORIA PERSONAL Y MEMORIA HISTÓRICA EN LA POESÍA DE ÁNGELES MORA.	205
ÁLMUDENA DEL OLMO ITURRIARTE	
SEÑAS DE IDENTIDAD. EVOCACIÓN DE LA INFANCIA EN LA OBRA POÉTICA DE ÁNGELES MORA	223
OLGA RENDÓN INFANTE	
LOS ESPACIOS QUE HABITO: LA POESÍA DE ÁNGELES MORA	235
SHARON KEEFE UGALDE	

DE LOS COMIENZOS

ÁNGELES MORA EN LA REVISTA <i>OLVIDOS DE GRANADA</i> (1982-1983; 1984-1987)	261
ANA MARTÍNEZ GARCÍA	
UNA CANCIÓN CRECIENDO EN LA SUCIA GARGANTA DE LA HISTORIA	291
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA	
LA POÉTICA DE LA TRANSTEXTUALIDAD. <i>LA CANCIÓN DEL OLVIDO</i> DE ÁNGELES MORA	319
FERNANDO CANDÓN RÍOS	
«SATISFACCIONES»: LA POESÍA DEL CUERPO O EL CUERPO DE LA POESÍA (NOTAS DE LECTURA PARA UN POEMA DE ÁNGELES MORA)	333
FÉLIX MARTÍN GIJÓN	

EN MITAD DEL CAMINO

<i>CONTRADICCIONES, PÁJAROS</i> VEINTE AÑOS DESPUÉS	363
FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO	
ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA ABORDAR LA IDENTIDAD EN <i>CONTRADICCIONES, PÁJAROS</i> (2001) DE ÁNGELES MORA. . .	377
JOSÉ JURADO MORALES	
«UN POLIZÓN QUE NAVEGA EN TU BARCO». DE LO ACUÁ- TICO A LO ERRÁTICO EN <i>CONTRADICCIONES, PÁJAROS</i> (2001) DE ÁNGELES MORA.	395
GIULIANA CALABRESE	

DE LA MADUREZ

LOS ESPACIOS DEL TIEMPO EN POESÍA (NOTAS PARA UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA POÉTICA)	423
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ	
CUIDADO DE LA ESCRITURA COMO ESCRITURA DE SÍ EN <i>FIG- CIONES PARA UNA AUTOBIOGRAFÍA</i>	433
AZUCENA G. BLANCO	
LA NOCHE Y EL DÍA EN <i>FIGCIONES PARA UNA AUTOBIOGRAFÍA</i> .	443
MARÍA DEL PILAR PEÑA MOLINA	
BIBLIOGRAFÍA	457

LA POESÍA DE ÁNGELES MORA. OTRA MANERA DE MIRAR EL MUNDO

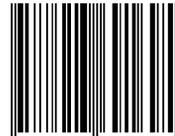
supone el primer libro colectivo y monográfico dedicado a una de las poetas españolas imprescindibles de las últimas décadas. Los capítulos reunidos ponen en valor una trayectoria indispensable en la poesía actual: desde sus primeros libros vinculados a la cosmovisión y la estética del grupo de «la otra sentimentalidad», afincado en Granada bajo el faro del profesor Juan Carlos Rodríguez, hasta sus últimos poemas, con el referente de *Ficciones para una autobiografía*, Premio de la Crítica de Poesía 2015 y Premio Nacional de Poesía 2016.

Un total de veintitrés investigadores, escritores y amigos, hablan de un tiempo de amistad y de una obra en diálogo con la memoria personal y la memoria histórica que explica nuestro mundo. El horizonte vital, ideológico, ético y creativo de Ángeles Mora nos ilumina como seres humanos insertos en el devenir social, político y sentimental de los últimos cuarenta años. El compromiso, la ironía, la reflexión, la inteligencia, la subjetividad y el cuidado en el lenguaje que pone en cada uno de sus poemas nos ayudan a descubrir que los sentimientos forman parte de nuestra historia colectiva y que la poesía puede servir para orientarnos como individuos y como sociedad.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-169-5



9 788413 691695