

# ENTRE EL ORGANISMO Y EL ARTEFACTO

UNA POÉTICA KANTIANA

**Germán Garrido Miñambres**



Entre el organismo y el artefacto

Germán Garrido Miñambres

# Entre el organismo y el artefacto

Una poética kantiana

*Granada, 2020*

---

COLECCIÓN  
AISTHESIS  
ESTÉTICA Y TEORÍA  
DE LAS ARTES

14

---

**Director**

José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada)

**Comité asesor**

Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)

José García Leal (Universidad de Granada)

Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid)

Alberto Ruiz de Samaniego (Universidad de Vigo)

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra)

José Luis Molinuevo (Universidad de Salamanca)

Jorge Juanes López (Universidad de Puebla, México)

Leopoldo La Rubia de Prado (Universidad de Granada)

**ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN**

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Imagen de portada:

*Aconitum Anthora*, de Karl Blossfeldt

Diseño de cubierta:

Virginia Vílchez Lomas

© Germán Garrido Miñambres

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-007-0 • Depósito legal: Gr. 706/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

*Para Sara y Daniel*

¿Y qué otra cosa nos interesa, nos toca, en la «literatura» y en «las artes»? ¿Y en la disyunción de las artes *entre* ellas, por la que son lo que son en cuanto artes: singulares plurales? Qué sino la exposición de un acceso sustraído en su misma apertura, y por esto mismo «inimitable», intransportable, intraducible *porque* forma cada vez un punto absoluto de traducción, de transmisión o de transición del origen *en origen*. Lo que cuenta en arte, lo que hace arte del arte (y lo que hace del hombre el artista del mundo, es decir, exponente del mundo *para* el mundo), no es lo «bello» ni lo «sublime», no es la «finalidad sin fin» ni el «juicio del gusto», no es la «manifestación sensible», ni la «práctica de la verdad», es todo ello, sin duda, pero de otro modo: es el acceso al distante origen, en su distancia misma, es el tacto plural del origen singular.

(Jean Luc Nancy, *Ser singular plural*, p. 30)

# Sumario

INTRODUCCIÓN. Reflexión estética y reflexión literaria. . . . .	1
1. LA DECISIÓN DE MATÍAS PASCAL. SOBRE LA NARRACIÓN . . . . .	11
La conformidad a fin entre el organismo y el artefacto . . . . .	13
El hexágono de Aristipo . . . . .	22
El fin de la narración. . . . .	25
Dos formas de configuración narrativa . . . . .	28
2. LAS TAXONOMÍAS DE BORGES. SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS. . . . .	35
Sistema o agregado . . . . .	35
El género como regla del genio. . . . .	42
Género y paradigma . . . . .	47
3. LAS PALOMAS DE GRACCHUS. SOBRE EL PLACER DE LA LECTURA . . . . .	57
El acuerdo entre concepto e intuición en la palabra poética . . . . .	58
El placer de la lectura . . . . .	64
Placer y displacer . . . . .	74
4. EL SALÓN DE LOS VERDURIN. SOBRE EL GENIO Y LA COMUNICABILIDAD LITERARIA. . . . .	79
El más común de todos los sentidos . . . . .	79
Sentido común y sociabilidad . . . . .	87
La comunidad poética. . . . .	95
5. LA BÚSQUEDA DE SLOTHROP. SOBRE LO IRREPRESENTABLE. . . . .	107
La insospechada fortuna de lo sublime . . . . .	107
La imaginación confrontada a su límite . . . . .	114
Sublime o monstruoso . . . . .	121
Vigencia de lo sublime . . . . .	127
6. LA SOPA DE AUSCHWITZ. SOBRE ÉTICA Y ESTÉTICA . . . . .	135
Analogía y símbolo. . . . .	137
Hacia la libertad por la creación de fines: una poética de la moral . . . . .	147
Nostalgia del campo. . . . .	152
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	159

Las referencias a las obras de Kant siguen la edición de la *Akademie-Ausgabe*, indicando entre paréntesis volumen y página. Como es habitual se distinguen con las letras A y B la primera y segunda edición de la *Crítica de la razón pura*, correspondientes respectivamente al cuarto y tercer volumen. Hemos optado por recurrir para las citas de la *Crítica del Juicio* en español a la clásica traducción de José Luis Morente, a pesar de que presenta no pocos aspectos subsanables corregidos por traducciones posteriores, y de que contraviene en ocasiones la terminología aquí adoptada. Con todo, y atendiendo a la orientación del presente trabajo, se ha preferido tener sobre todo en cuenta que la de Morente continúa siendo la más accesible y fluida versión del texto kantiano.



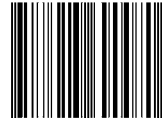
COLECCIÓN  
**A I S T H E S I S**  
ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

**L**a poesía ocupa un lugar marginal en la *Crítica del Juicio*, pero ello no ha impedido que el texto de Kant presidiera desde sus inicios la reflexión en torno a la estética literaria. El presente libro aborda esa contradicción recuperando la función subalterna que desempeñan el arte y la literatura entre el juicio estético y el teleológico, entre la forma bella y la forma del organismo. Desde esa premisa confronta algunos de los conceptos más conocidos de la obra kantiana a seis autores del canon moderno. Así, *El difunto Matías Pascal* de Pirandello trata la función vertebradora que la conformidad a fin detenta para la narración; los delirios enciclopédicos que tanto fascinaron a Borges nos asoman a los procedimientos clasificatorios del Juicio que intervienen en la consideración genérica de un texto literario; la indeterminación de sentido que presume *El cazador Gracchus* de Franz Kafka abunda por su parte en el placer de la lectura; la remisión abismal a un origen quimérico que persigue *En busca del tiempo perdido* señala la condición de comunicabilidad exigida por el texto; el colapso imaginativo que alimenta la obra capital de Thomas Pynchon insinúa hasta qué punto la novela postmoderna descubre una vigencia de lo sublime contraria a la que suele atribuírsele; por último, *Sin camino* de Imre Kertész permite mostrar que la moral no es un atributo con que se engalanan o distinguen ciertos textos, sino la necesaria consecuencia del acuerdo entre entendimiento y razón que el gusto descubre en la raíz misma del juicio reflexionante. Conjugando la lectura filosófica, la reflexión estética y la crítica literaria la *Crítica del Juicio* descubre de este modo una nueva dimensión interpretativa.



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-007-0



9 788413 690070