

# Admiración poética en la **poesía** española

*Finales del siglo XX y principios del XXI*

Encarna Alonso Valero

Laura Lozano Marín

(eds.)



---

ADMIRACIÓN POÉTICA EN LA POESÍA ESPAÑOLA



---

ENCARNA ALONSO VALERO  
LAURA LOZANO MARÍN  
(eds.)

ADMIRACIÓN POÉTICA  
EN LA POESÍA ESPAÑOLA

*Finales del siglo XX y principios del XXI*

GRANADA, 2020

---

Este libro y los trabajos que en él aparecen son resultado del proyecto de I+D  
«La configuración del patrón poético español tras la instauración de la democracia:  
relaciones literarias, culturales y sociales» (FFI2016-80552-P),  
financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER.

Imagen de portada:  
Luis García Montero, Teresa Gómez, Ángeles Mora y Javier Egea,  
con una imagen de Federico García Lorca a un lado. La Tertulia, Granada, 1984  
(Fotografía de Horacio Rébora)

© Los autores

© Editorial Comares, S.L.  
Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 • Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

ISBN: 978-84-1369-002-5 • Depósito Legal: Gr. 650/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN. . . . .	IX
-----------------------	----

### ADMIRACIÓN, AMISTAD Y MAGISTERIO

1. LA ADMIRACIÓN POÉTICA EN <i>DE MAR A MAR</i> , EL EPISTOLARIO DE ROSA CHACEL Y ANA MARÍA MOIX . . . . .	3
2. LA INFLUENCIA DE LA POESÍA DE VICENTE ALEIXANDRE EN <i>VERANO INGLÉS</i> DE GUILLERMO CARNERO . . . . .	35
3. LA ADMIRACIÓN Y LA DIALÉCTICA DEL SER EN LA OBRA DE CLARA JANÉS: EN TORNO A VLADIMÍR HOLAN . . . . .	55
4. UN VERDADERO PÁJARO SOLITARIO. ANDRÉS TRAPIELLO SOBRE RAMÓN GAYA . . . . .	77

### ADMIRACIONES LORQUIANAS

5. FEDERICO ADMIRA A DON BENITO . . . . .	103
6. «EL AMOR A DESTIEMPO»: ADMIRACIÓN POÉTICA Y GENEALOGÍA TRÁGICA EN JUANA CASTRO. . . . .	117
7. JESÚS ARIAS: EL PUNK LORQUIANO. SU OBRA POÉTICA ENTRE EL CANTE JONDO Y EL ROCK-PUNK MÁS DESCARNADO, SOLIDARIO Y VISIONARIO. . . . .	137

### REDES DE ADMIRACIÓN Y ADMIRACIÓN EN LA RED

8. «ENSANCHAR EL YO HASTA QUE SE CONVIERTE EN UN NOSOTROS»: LA ADMIRACIÓN EN LA POESÍA DE ANA PÉREZ CAÑAMARES . . . . .	163
9. ENTRE THOMAS CHATTERTON Y SYLVIA PLATH: LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD FEMENINA Y LA POÉTICA DEL DESENCANTO EN ELENA MEDEL . . . . .	183
10. ELVIRA SASTRE O EL DESORDENADO ORDEN DE LAS PALABRAS . . . . .	211



---

## INTRODUCCIÓN

Este libro nace del interrogante sobre los efectos de la admiración en la poesía española de finales del siglo XX y principios del XXI. Reúne diez trabajos que se acercan a la cuestión de la admiración que diferentes poetas, en los últimos cuarenta años, han manifestado por otros poetas o artistas y la huella que eso ha dejado en su obra.

Tanto Platón como Aristóteles (en su diálogo *Teeteto* el primero, en su *Metafísica* el segundo) afirmaron que el origen de la vida intelectual se encuentra en la admiración, y ello no habría que entenderlo en un sentido cronológico (es decir, como un origen meramente temporal) sino como causa decisiva, como condición de posibilidad. Algo parecido podría afirmarse de las y los poetas recogidos en este volumen: la experiencia común que atraviesa las obras analizadas es la admiración que, en estos casos, dio lugar a desarrollos poéticos.

Se ha intentado que las/os poetas estudiadas/os en los distintos capítulos abarquen todo el abanico temporal desde la Transición a la actualidad, de manera que el volumen dibuje un mapa completo, diverso y rico del tema analizado en el arco propuesto. Para ello, aparecen analizadas/os poetas de diferentes generaciones y de opciones estéticas distintas. También hemos querido que tuviesen un lugar importante los estudios de género, la producción poética vinculada al desarrollo de los medios y las redes digitales y el intercambio con otras artes y disciplinas como la pintura y la música. De manera coherente con ese enfoque, el equipo que ha desarrollado esta investigación tiene formación y trayectorias multidisciplinares, además de internacionalizadas.

A lo largo de este estudio se pueden encontrar diferentes formas de experimentación y de manifestación de la admiración poética. En el primer apartado de este libro se agrupan cuatro artículos que desarrollan la relación de admiración entre poetas que coinciden en el espacio y el tiempo; de esta forma, el poeta no solo conoce al sujeto que admira a través de su obra poética/artística sino que consigue ponerse en contacto con esa persona admirada, entablando una relación cordial, en muchos casos de gran amistad y que, en ocasiones, debido a esa experiencia admirativa, la relación adquiere algunas de las características del vínculo maestro-discípulo. Así, en esta sección se estudia la relación de admiración entre las poetas Rosa Chacel y Ana María Moix, analizada sobre todo a partir de las cartas que ambas intercambiaron durante años. También encontramos análisis de la admiración de Guillermo Carnero por Vicente Aleixandre plasmada en el poemario *Verano Inglés*, la admiración poética de Clara Janés por el poeta checo Vladimír Holan y la que ha manifestado Andrés Trapiello por el pintor y escritor Ramón Galla.

Por su parte, el segundo apartado de este monográfico se centra en la admiración que ha causado en distintos poetas el escritor granadino Federico García Lorca. De esta forma, se parte del estudio que sobre la admiración que sintió García Lorca por Benito Pérez Galdós hace el poeta Luis García Montero, uno de los protagonistas poéticos fundamentales del arco temporal propuesto en nuestro libro. García Montero (que en su célebre poema «Espejo, dime» de *Rimado de ciudad* (1983), escribió: «estuve fascinado / por Lorca, por su mundo de cuchillo y enagua, / cuando el misterio hacía de íntimo enemigo / y la luna bajaba a mirarme en la fragua») analiza las complicidades que se crean a partir de las admiraciones y propone en su trabajo una nueva perspectiva para valorar los procesos de la admiración (como la que el propio García Montero ha confesado repetidamente sentir por García Lorca y por Pérez Galdós) y la herencia literaria.

Tras este estudio se encuentran los capítulos que centran su atención en la admiración poética que experimentan por el poeta granadino Juana Castro, por una parte, y Jesús Arias, por otra.

Finalmente, el tercer apartado hace hincapié en los estudios de la admiración poética vinculada al desarrollo de redes. Hay que destacar, en este caso, el surgimiento de redes y trayectorias unidas a los medios digitales, ya que estudiar cómo ciertos factores asociados a la nueva era digital operan sobre la producción poética (en nuestro

caso, bajo el prisma de la admiración a otros escritores) puede ayudar a potenciar su reflexividad y aportar herramientas adicionales a las que la tradición de la historia literaria maneja.

En este apartado se encuentran los estudios sobre la admiración en la poesía de Ana Pérez Cañamares (tema que, en su caso, aparece también unido a los movimientos sociales surgidos en torno al 15M), sobre la admiración que experimenta la poeta Elena Medel por Thomas Chatterton y Sylvia Plath y, por último, un capítulo sobre la admiración en la poesía de Elvira Sastre.

Además de ordenar los capítulos de este monográfico atendiendo a las temáticas presentadas, estos se han dispuesto por orden cronológico, de nacimiento y trayectoria de los y las poetas estudiados, otorgándole así al volumen coherencia y cohesión para trazar la red admirativa en la poesía española de finales del siglo XX y principios del XXI.

Este libro nace del interrogante sobre los efectos de la admiración en la poesía española de finales del siglo XX y principios del XXI. Reúne diez trabajos que se acercan a la cuestión de la admiración que diferentes poetas, en los últimos cuarenta años, han manifestado por otros poetas o artistas y la huella que eso ha dejado en su obra.

A lo largo de este estudio podemos encontrar diferentes formas de experimentación y de manifestación de la admiración poética. En primer lugar, se agrupan cuatro artículos que desarrollan la relación de admiración entre poetas que coinciden en el espacio y el tiempo; de esta forma, el poeta no solo conoce al sujeto que admira a través de su obra sino que consigue entablar contacto, en muchos casos desarrollando una relación de amistad o de maestro-discípulo. Es el caso de Rosa Chacel y Ana María Moix, Guillermo Carnero y Vicente Aleixandre, Clara Janés y Vladimír Holan y, finalmente, Andrés Trapiello y Ramón Galla.

El segundo apartado se centra en la admiración que ha causado en distintos poetas el escritor granadino Federico García Lorca. Comparecen aquí Luis García Montero, Juana Castro y Jesús Arias.

Finalmente, un tercer grupo hace hincapié en los estudios de la admiración poética vinculada al desarrollo de redes, con estudios sobre la admiración en la poesía de Ana Pérez Cañamares, la que ha declarado Elena Medel por Thomas Chatterton y Sylvia Plath y, por último, la admiración en la poesía de Elvira Sastre.

Se ha intentado que las/os poetas estudiadas/os abarquen todo el abanico temporal desde la Transición a la actualidad, de manera que el volumen dibuje un mapa completo, diverso y rico del tema analizado en el arco propuesto.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-002-5



9 788413 690025