

## CONTENIDO

<i>Siglas</i> .....	9
<i>Introducción. Intempestiva lírica para una academia: Carmen Gómez García y Óscar Quejido Alonso</i> .....	11
Nietzsche: un filólogo con estilo personal y renovada perspectiva poética: <i>Carlos García Gual</i> .....	25
Nietzsche y el problema de la literatura: cómo escribir <i>clásicamente</i> y por qué: <i>Rafael Carrión Arias</i> .....	39
Convertir el concepto en tiempo: Nietzsche y la poesía: <i>Sergio Antoranz</i> .....	55
Nietzsche como poeta y compositor de <i>Lieder</i> : <i>Isabel García Adánez</i> ...	71
Escribir el cuerpo. El estilo de Nietzsche: <i>Carmen Gómez García</i> .....	91
El poeta como filósofo y profeta: <i>Fernando Savater</i> .....	105
Las dos almas de Nietzsche: <i>Jordi Massó Castilla</i> .....	115
La pasión en poesía y el servicio belicoso a las musas. Arquíloco a través de Nietzsche: <i>Nuria Sánchez Madrid</i> .....	131
Nietzsche y el Dioniso órfico: <i>Ana María Leyra Soriano</i> .....	147
Nietzsche y el caso Baudelaire: <i>Carlos Sancho Vich</i> .....	163
La poesía de Friedrich Nietzsche y su recepción en España: hacia una mística trágica del cuerpo: <i>Sergio Santiago Romero</i> .....	181
<i>Nota de autores</i> .....	203