

# ÍNDICE

PRÓLOGO, por Marina Barcenilla 9

INTRODUCCIÓN. ENTRE EL OLOR, EL HEDOR Y EL DESODOR.  
LA TRICOTOMÍA OLFATIVA HISTÓRICA 13

CAPÍTULO 1. EN EL NOMBRE DE DIOS 21

Lo que el viento se llevó. Inciensos y sahumerios 21

El arte de la unción: la mujer del cáliz

de alabastro y las portadoras de mirra 35

*Merhet*: los siete aceites sagrados egipcios 41

CAPÍTULO 2. LA ANTIGÜEDAD FRAGANTE 44

Egipto. Entre el Eros y el Tánatos 49

La dualidad olfativa griega: los placeres

de Afrodita y los misterios eleusinos 58

Roma. De los fragantes *unguentarii* a las lúdicas *termae* 72

CAPÍTULO 3. EL IMPERIO DEL INCIENSO 81

China: el reino ígneo 81

Japón: del *kumiko* al *fusego* 100

India: el mundo perfumado de brahmanes y maharajás 114

## **CAPÍTULO 4. LOS MIL Y UN PERFUMES 142**

- Arabia Felix, la tierra de los aromas 145
- Islam: un paraíso almizclado 154
- Imperio otomano, entre odaliscas y eunucos 164
- Efluvios medievales 170
- A la 'conquista' de nuevos exóticos 179

## **CAPÍTULO 5. LAS ORNAMENTADAS CORTES PERFUMADAS 184**

- Acqua della Regina al gusto de Catalina (de Médici) 184
- Entre olores y hedores, la realidad olfativa de Versalles 192
- De los polvos mil flores al Bouquet du Trianon, la algarabía floral de María Antonieta 202

## **CAPÍTULO 6. LA REVOLUCIÓN SINTÉTICA 208**

- La alegoría del olor en el recato victoriano 208
- 'Floriografía', un simbólico lenguaje olfativo 213
- Violeta y almizcle, la dicotomía olfativa de la moralidad 218

## **CAPÍTULO 7. FRAGANCIAS DE ALTA COSTURA 228**

- Primeros perfumes 'de autor': de Poiret a Dior pasando por Coco 228
- Del 'listo para usar' al selectivo *niche* 252

## **BIBLIOGRAFÍA 267**