

# CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN. MIRAR ATRÁS 11

### LOS DUELOS DE LA MEMORIA. DE LA POLÍTICA EN TIEMPOS DE OSCURIDAD 27

- I. Imperativos de la memoria. ¿Puede aún mirarse atrás sin culpas ni vergüenza? 30
- II. La gesticulación pública. Culpa y silencio 38
- III. Dificultades semánticas. El recurso a la memoria doliente 49

### DEFENDER LA PAZ 57

- I. ¿Caminos hacia la paz? 59
- II. La propuesta simbólica: pensar que la paz ya es nuestra 66

### DE LA FIRMEZA Y DEL MIEDO. CON OCASIÓN DE UN POSICIONAMIENTO MORAL 73

### SANGRE PASADA QUE MUEVE MOLINOS. MEMORIA CÍVICA DE LAS BATALLAS PERDIDAS 81

- I. Prolegómenos para hablar de la memoria de las víctimas y de los verdugos 84
- II. Un delito sin culpables confesos. Memoria de una guerra y una dictadura impunes 90
- III. Asaltos recientes a la memoria conmemorativa. La política del recuerdo 96
- IV. Enlaces con la gestión del fin de la violencia 101

## **LOS COMBATES DEL *GUERNICA*. EL ARTE COMO TESTIMONIO Y DENUNCIA PARA UNA CULTURA DE PAZ 106**

- I. Simbolismos y razones para un combate 107
- II. Ética y estética. Límites del arte comprometido 115
- III. Memoria del horror. Recuerdo y recreación 124

## **BATALLAS SIMBÓLICAS.**

### **LA LUCHA POR EL ESPACIO PÚBLICO EN EUSKADI 133**

- I. Escenarios y momentos de la batalla simbólica 135
- II. La expresión de una voz colectiva. El sujeto político y la memoria de las víctimas 162
- III. El espacio público como lugar de rememoración colectiva 170
- IV. Memoria proyectiva. La anticipación de la culpa y la derrota 178

## **“COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA”...**

### **OLVIDOS, VACÍOS Y RECREACIONES DEL PASADO VIOLENTO 185**

- I. Rememoraciones institucionales 186
- II. La versión de los dos bandos enfrentados 189
- III. Justificaciones y responsabilidad 190

## **¿RELATOS RESTAURATIVOS? ACERCAMIENTO A LAS DIFICULTADES PARA CONSTRUIR UNA MEMORIA COMPARTIDA SOBRE ETA Y SUS VÍCTIMAS 195**

- I. La importancia del relato y su vinculación con la justicia 196
- II. ¿Y para qué recordar? El valor de la memoria 199
- III. Iniciativas institucionales. El esfuerzo por reconocer y reparar. Y, de paso, deslegitimar el terrorismo 202
- IV. Conclusiones 205

## **A VUELTAS CON EL PASADO VIOLENTO.**

### **MEMORIA COLECTIVA Y DISPUTAS POR EL RELATO DE ETA 207**

- I. Claves del reconocimiento institucional. La lucha contra el olvido 208
- II. Desafíos semánticos del relato. Sentido y orientación 216
- III. Tensiones con la identificación de responsabilidad. A modo de conclusión 221

## **MEMORIAS Y FICCIONES EN LA RECREACIÓN DE UN PASADO VIOLENTO. EL CASO DE ETA 226**

- I. Recodos de la memoria anamnética. Potencia y límites de la ficción recreadora 227
- II. Autenticidad, sentido y orientación 234
- III. Cortocircuitos y puntos de fuga 238

**DE PATRIAS, LÍNEAS INVISIBLES Y PUENTES. LA IDENTIFICACIÓN  
DEL CONTEXTO DE ETA EN ALGUNAS PRODUCCIONES CULTURALES 243**

- I. Líneas de la memoria y de la recreación del pasado 244
- II. Con cañones de futuro apuntando hacia los puentes 248
- III. Patrias imaginadas 256
- IV. Otros contextos. Piedras y pelotas 260

**RELATOS DEL PASADO TRAUMÁTICO. RECONOCIMIENTOS Y QUIEBRAS EN LA  
MEMORIA DE LA VIOLENCIA DERIVADOS DEL CASO VASCO 263**

- I. Revisando el pasado. La identificación del trauma 264
- II. Quiebras y dificultades para la memoria inclusiva 268
- III. El pasado que no pasa y la memoria dúctil (y tenaz) 273

**REFERENCIAS 279**

- Bibliografía 279
- Hemerografía 291
- Legislación 294
- Literatura 294
- Filmografía 295

**PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS 297**

**SOBRE LA AUTORA 299**