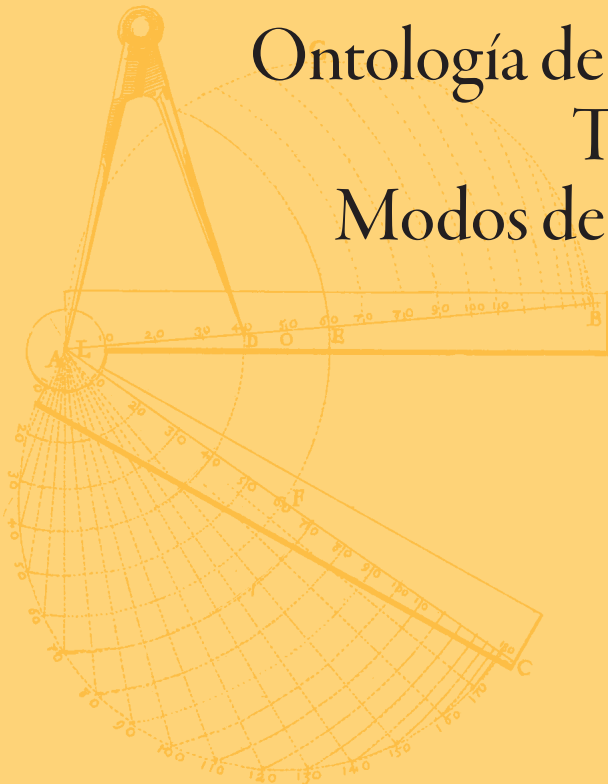


LUIS ÁNGEL CAMPILLOS

Gusanos y goteras

Ontología de fuerzas
Texturas
Modos de habitar



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

GUSANOS Y GOTERAS

Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar

GUSANOS Y GOTERAS

Ontología de fuerzas. Texturas. Modos de habitar

Luis Ángel Campillos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Luis Ángel Campillos
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2025

Colección Humanidades, n.º 207
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-889-7
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 152-2025

Todos los templos
serán destruidos,
todos los hombres
igualados al suelo¹

y sobre la tierra un rastro
eterno de gusanos.²

1 Leopoldo María Panero, *Poesía completa*, Madrid, Visor, 2010, p. 289.

2 *Ibid.*, p. 446.

AGRADECIMIENTOS

Desde una comprensión inmanente y materialista de la realidad, no dar cuenta de los devenires de energía que han hecho posible este trabajo, no agradecer su labor, sería enormemente idiota. La madre y la montaña y el padre y el lago y el hermano y el abismo y la compañera luciérnaga y madre de tres maravillosos hijos lunares y el bosque UON y los amigos cuánticos y los directores de la tesis doctoral de la que el presente texto es una muestra significativa (Juan Manuel Aragüés y Julien Canavera) y todos los pensadores y no pensadores con quienes hemos convivido en estas tierras y que son estas tierras. Gracias. Os quiero, C.

CONTEXTUALIZACIÓN

Asesinaron a los portadores de antorchas
Asesinaron a los portadores de antorchas¹

El presente trabajo parte de la problemática del llamado *giro espacial* que acontece en el último tercio del siglo xx, principalmente a causa del *olvido* del espacio, que genera «una auténtica reducción ontológico-política de lo espacial a los flujos (instrumentales) temporales del Capital estatal»:²

Nos hallamos en la época de lo simultáneo, nos hallamos en la época de la yuxtaposición, en la época de lo cercano y lo lejano, del lado a lado, de lo disperso. Nos hallamos en un momento en el que el mundo se experimenta, creo, no tanto como una gran vida que se desarrollaría a lo largo del tiempo sino como una red que relaciona puntos y que entrecruza su madeja.³

Olvidar el espacio es, por ejemplo, separar el *aquí* del *ahora* y hacer prevalecer a este último, lo que conecta con la fatua primacía de la interioridad (temporalidad) del sujeto que cree construir la realidad exterior (espacial). Como leíamos en la cita anterior, no hemos de pensar el espacio al modo de una línea que se despliega a lo largo del tiempo, sino como una red relacional. Y no una red ya construida, una red fija, sino una red diferencial, una red en continua construcción. Veremos muchos ejemplos a lo

1 Leopoldo María Panero, *Poesía completa*, Madrid, Visor, 2010, p. 57.

2 Luis Castro Nogueira, *La risa del espacio*, Madrid, Tecnos, 1997, p. 48.

3 Michel Foucault, *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010, pp. 63-64.

largo de nuestro estudio que ilustran diferentes reducciones del espacio; apuntemos uno: la reducción de la ecología a cierto modelo económico, el uso meramente instrumental de los espacios por parte de determinados intereses humanos.⁴ Recordemos que ambos términos, tanto «ecología» como «economía», comparten raíz: *oikos*, que significa casa (en un amplio sentido, no solo como sitio de residencia, sino como lugar de producción). Sin embargo, parece que la economía, esto es, el modelo económico imperante, *se olvida* de muchas casas y, también, menosprecia la gran casa que es el planeta Tierra.⁵ Esto comporta privilegiar ciertos lugares y flujos temporales, sobre todo aquellos donde impera el capital. Decimos que este giro espacial es *reciente*; sin embargo, el paradigma del que pretendemos salir se puede situar en los inicios de la Modernidad, como veremos a continuación. Capitalismo, Estado, Espectáculo, Sistema... generados por el Sujeto humano y *su* Espacio-Tiempo se convertirán en los principales enemigos del espacio-tiempo ontológico. Este giro espacial no es específico de la filosofía, sino que es (o quiere ser) un nuevo paradigma de carácter interdisciplinar cuyo principal objetivo es ampliar los horizontes para dejar espacio al espacio. El espacio del Sujeto deviene muerto, *nihil* en el sentido pasivo y reactivo del término. La intención aquí es llevar a cabo una desamortización del espacio para evitar cualquier futura amortización. Más que dar vida al espacio, dejarle que se exprese, liberarlo de cualquier reducción o restricción. Una vez liberado el espacio, comprenderemos que, en

4 Véase la masiva deforestación que supone la reducción del espacio de un bosque (su rica biodiversidad) a un lugar destinado en exclusiva a actividades industriales.

5 Véanse las diversas ontologías materialistas actuales que inciden en la importancia de la ecología. Por ejemplo, Manuel de Landa con *Mil años de historia no lineal* (Barcelona, Gedisa, 2017), donde los agentes que producen la historia son los minerales o los microorganismos; Danowski y Viveiros de Castro (*¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019), a favor de la interconexión entre el viviente y el ambiente y contra la pretendida neutralidad de la tecnología; Donna Haraway (*Las promesas de los monstruos*, Salamanca, Holobionte, 2019), rechazando la separación entre naturaleza y cultura; Reza Negarestani (*Ciclonopedia*, Madrid, Materia Oscura, 2016), presentando al petróleo o al polvo como sujetos políticos; Jane Bennett (*Materia vibrante*, Buenos Aires, Caja Negra, 2022), haciendo vibrar a toda la materia, dotándola de vitalidad e integrándola en los agenciamientos políticos; Jussi Parikka (*Una geología de los medios*, Buenos Aires, Caja Negra, 2021), dando voz a los estratos geológicos o incluso a la basura tecnológica, o el nuevo manifiesto ecológico-político de Bruno Latour (*Manifiesto ecológico-político*, Madrid, Siglo XXI, 2023).

última instancia, siempre lo ha estado, que su prisión no era más que un ardid. Nuestro problema del espacio podría ser traducido a estos términos: cierta forma de subjetividad humana y su temporalidad, erigiéndose como fundamentos, han devenido monopolio. El espacio ha sido expoliado; ha quedado reducido a una mercancía, a un escaparate, a un producto. Desde el punto de inflexión que supuso el *cogito* cartesiano y el paradigma mecanicista, que alumbraron un espacio muerto de tipo contenedor (*res extensa*), un espacio congelado-congelador, hoy día, en este mundo globalizado, acontece el paroxismo del *a priori* del sujeto kantiano: el espacio y tiempo que aporta el sujeto humano para poder percibir ha ido encumbrando al propio sujeto a un púlpito donde el horizonte no es más que su espacio-temporalidad. A pesar de que el espacio kantiano sea relacionado con el afuera y el tiempo con el adentro, también el afuera del espacio se enmarca en el sujeto humano. Muy significativos los posesivos: el espacio y tiempo son *del* sujeto. El «espacio queda subordinado al Tiempo, pues tal subjetividad se concibe como una interioridad, es decir como un “espacio sin espacio”». ⁶ La flecha del vector se ancla en el sujeto. Tomando el relevo de Dios, el sujeto humano pretende crear el espacio y tiempo del mundo, sus criaturas. Sabemos que Kant presenta la cosa en sí, el noumeno, aunque existente, como incognoscible, pero los límites de la razón, siempre entendidos como límites productivos, ⁷ nos permiten ir más allá. Usemos por un momento las fuerzas nietzscheanas: si somos negativos o reactivos, nos quedamos aquí; nos conformamos, por ejemplo, con el postulado metafísico de Dios, sito allá en el horizonte inalcanzable pero siempre visible, como un agente regulador; mas, si somos positivos o activos, comprendemos que Kant pone en el candelero, casi en bandeja, al mismísimo Dios; lo presenta como un mero postulado, una idea, posibilitando así su muerte, esto es, el ocaso del Horizonte Estático o Eterno Centro (meras quimeras). Insertemos pues esa ilusa trascendencia (de cualquier Dios) en el mundo,

6 Adrián José Perea Acebedo, *La cuestión del espacio en la filosofía de Michel Foucault*, Bogotá, Ed. Pontificia Universidad Javeriana, 2013, p. 27.

7 Jeff Malpas cita una esclarecedora frase de Heidegger de su conferencia *Construir, habitar, pensar*: «Un límite no es aquello en lo que algo se detiene, sino [...] aquello a partir de donde algo comienza su presencia» (Jeff Malpas, «Pensar topográficamente: lugar, espacio y geografía», *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, vol. 61/2 [2015], p 220). También la *physis* griega es dinámica, activa, generativa.

en la naturaleza. *Deus sive natura* de Spinoza: la naturaleza expresándose mediante infinidad de (finitos) modos de ser: nada queda (porque no puede quedar) en otro lugar más allá; no existe nada trascendente. Por ende, nos movemos en una estricta inmanencia ontológica. Sin embargo, como decíamos, una vez hemos reparado en la inexistencia de Dios, que servía de fundamento, enseguida aparecerá su sustituto. Ya advirtió Nietzsche que, en el mundo en que Dios ha muerto, cierta subjetividad humana tomaba el relevo y pretendía convertirse en *subjectum*: lo que siempre subyace, el fundamento, la sustancia, la esencia, la forma, el modelo..., llámese como se quiera. Sujeto y mundo (objeto) quedan separados, pero, en lugar de indagar en la naturaleza de esta separación, en lugar de tomar esta brecha como fermento, como yacimiento productivo, cierta reflexión filosófica se ha centrado exclusivamente en los dos polos (sujeto-objeto). Aun cuando buscan la interacción entre ambos, no consiguen romper con el esquema dual predeterminado que subyace como fundamento. Fórmulas como «a las cosas mismas» en la fenomenología husserliana han degenerado en la importancia del Ego trascendental (sujeto). En Kant, tampoco la imaginación es una respuesta satisfactoria: «para salvar el abismo solo hay un puente posible en el kantismo: los esquemas de la imaginación [...]. Así resulta que la imaginación es ahora inseparable del entendimiento».⁸ La imaginación kantiana sigue estando de parte del sujeto, dentro del sujeto y no en el mundo. Nuestro propósito en este trabajo es tratar de vislumbrar otros modos de comprender (habitar) el espacio más allá del dualismo sujeto-objeto, de las reducciones de cualquier Sujeto a pesar del *¡eso es imposible!* que nos puede espantar el *A Priori*, a pesar de la, más que extensa (;solo unos cuantos siglos?), intensa supremacía del Sujeto humano. Curiosamente, como veremos en un apartado posterior, a lo largo del caótico *Opus Postumum*, un anciano Kant continúa pensando y debatiendo consigo mismo y con Newton y compañía. Mientras sus ojos se ciegan ante los numerosos textos que lee y escribe, se empeña en regresar a la física y deshacerse de la metafísica; trata de dar con la abismal condición de posibilidad ontológica. Kant, sí, el último Kant, en cierto modo, descuartiza al Sujeto humano, al insistir en la materia, en las fuerzas...

8 José Luis Pardo, *Sobre los espacios pintar, escribir, pensar*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991, p. 102.

Sabemos de dónde partimos, cuáles son los problemas principales a los que nos enfrentamos. Introduzcamos ahora brevemente las armas que usaremos y hacia dónde navegaremos. Nuestro primer objetivo es construir una ontología de fuerzas abismal, una matriz ontológica, lo más general posible (ojo, renegando de cualquier tinte idealista), que nos sirva de base desde la que dialogar y alumbrar conflictos, desde la que tender relaciones con diferentes conceptos de diversos autores. Nuestra ontología de fuerzas quiere ser solo *una más*, otra propuesta, no convertirse en un modelo cerrado y exclusivo. De ningún modo nuestro grano de arena sueña con ser montaña.

En una primera aproximación a la destrucción del Sujeto humano como fundamento ontológico, traigamos a colación algunas reflexiones de Balthus, el extraño pintor del siglo xx que no pudo ser insertado en ninguna vanguardia, por lo que fue criticado tanto por revolucionarios (acusándolo de conservador) como por reaccionarios (denostado por degenerado, en la misma onda en la que los nazis habían proscrito el movimiento de la Nueva Objetividad):⁹

- 1) «Los pintores modernos buscaban ante todo expresarse a sí mismos, mientras que yo pretendo expresar el mundo».¹⁰ Primer paso: de la expresión del individuo a la expresión del mundo por el individuo. Regresar al mundo e ir apartando de en medio la luz cegadora del Sujeto. Todavía hay sujeto, pero un sujeto consciente de que él no es quien crea el mundo, un sujeto que comenzará a disolverse en el mundo. Una autoexpresión del sujeto, sin mundo exterior, no tendría nada de expresión, sino de impresión. El mundo ya no está inserto en el sujeto. El vector va a pasar del sujeto al mundo.
- 2) Sigamos quitando máscaras. Escuchemos otras palabras del mismo artesano (Balthus rehusaba el calificativo de artista):¹¹ «El hombre

9 La *Nueva Objetividad* es una vanguardia artística del siglo xx que trataba de buscar la exterioridad en sí misma, más allá del dualismo impresionismo-expresionismo, donde ambos provienen del sujeto (artista).

10 Antonin Artaud, *Balthus*, Madrid, Casimiro, 2019, p. 70.

11 Dice Balthus en línea heideggeriana: «Yo no me considero un gran pintor. Me considero más un artesano. Yo no quiero ser un artista» (*ibid.*, p. 79).

debe quedar en la sombra, como decía ya Courbet». ¹² Segunda fase: retracción del sujeto, el sujeto es consciente de que el mundo no se debe ocultar so pena de incurrir en todo tipo de sombrías y falaces alienaciones. El sujeto no puede erigirse en luz absoluta, sino ocupar su sitio entre las miríadas de luces. Básicamente, ser un modo más (Spinoza). El artista no deviene obstáculo, sino que libera al mundo de las restricciones impuestas desde diferentes ámbitos; abre espacios. El sujeto se quita de en medio; se va diluyendo (como Sujeto) para integrarse (en el mundo). La expresión del mundo requiere un espacio libre de cualquier sujeción interesada, de cualquier limitación *a priori*. Como veremos a continuación en la ontología, es el mundo el que se expresa, son las relaciones de fuerzas las que conforman expresiones, nada de sujetos y objetos cerrados, sustanciales, esenciales. Véase el famoso cuadro intitulado *El origen del mundo* (1866) de Courbet, el pintor a quien se refería Balthus en la anterior cita: son las membranas, superficies, agujeros, pliegues, puentes, túneles... los agentes protagonistas de un nuevo paradigma que rehúsa del esquema sujeto-objeto. Recordemos la crítica de Paul Virilio contra lo vertical, lo ortogonal... que conforma el modelo sujeto-objeto, el cual genera el desierto de lo real, «la travesía del desierto», ¹³ «un relieve sin relieve». ¹⁴ El modelo sujeto-objeto olvida el trayecto, la relación...; pretende desconectar la realidad del sentido de la tierra (diciéndolo con Nietzsche). He ahí también su crítica a la velocidad, que atraviesa los espacios sin habitarlos, que simplemente pasa por encima. «Esa potencia geodésica es la del TRAYECTO, de las trayectorias sucesivas de un cuerpo que se mueve en la orientación de su potencia locomotriz». ¹⁵ El trayecto alude a un espacio vivido, a una verdadera vía de comunicación, de construcción de comunidad. Sin embargo, ojo, el trayecto no es la solución en sí misma. Deberá ser

12 *Ibid.*, p. 71.

13 Paul Virilio, *Ciudad Pánico. El afuera comienza aquí*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006, p. 137.

14 *Ibid.*, p. 121.

15 *Ibid.*, p. 14.

habitado de forma activa. Virilio nos ofrece el ejemplo de la calle:¹⁶ puede ser utilizada como una barricada, pero también como un desfile. El peligro es olvidar los trayectos reales, la construcción horizontal de redes de comunicación. Es decir, construir calles, habitar calles, acariciar los adoquines; no desfilar por avenidas diseñadas a tal efecto, que no son más que vías de (in)comunicación que merman el potencial comunicativo entre los transeúntes (véanse: vías especiales para los vehículos en las que no se puede pasear, vías que separan el centro de la ciudad de ciertos barrios cuyos habitantes son marginados, etc.). En resumen: «hacer la circulación habitable».¹⁷ Incluso el rostro de la madre, lo que comúnmente tomamos como rostro, queda en la sombra en el cuadro. El Rostro puede ser registrado, controlado, tomado por sujeto u objeto tasados. Mas no hay rostros, sino conexiones,¹⁸ poros, cavidades... Al igual que la libertad no es un *factum*, sino que deviene lucha en un proceso constante de liberación, los sujetos (y los objetos) son producciones, construcciones, conformaciones de relaciones de fuerzas. A esta expresión del mundo, no del sujeto, Artaud la llama «energía del universo».¹⁹

- 3) Finalmente apunta Balthus: «los pintores deberían [...] recuperar el espléndido anonimato».²⁰ Tercera y última fase para liquidar el mudo dualismo sujeto-objeto. Con el mismo objetivo, el de traer al mundo a primera fila, mediante el anonimato (cambiando el cerrado concepto de ser-autor por el abierto de devenir-actor), la obra de arte (objeto) no puede ser atribuida a un autor (sujeto). Se rompe esa relación biunívoca lineal (que parte del sujeto: sujeto → objeto y que [de] genera sujeciones en cadena)²¹ y ahora la obra se inserta en el mundo

16 *Ibid.*, p. 22.

17 Paul Virilio, *Amanecer crepuscular*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 51.

18 Conexión ombligo-vagina en el cuadro de Courbet; he ahí, de nuevo, el trayecto de Paul Virilio.

19 Antonin Artaud, *Balthus*, Madrid, Casimiro, 2019, p. 53.

20 *Ibid.*, p. 69.

21 Por ejemplo, una obra de arte, objeto de un artista, pasa a ser sujeto de subasta. El comprador, sujeto, la adquiere como objeto y la historia (capitalista) continúa una y otra vez bajo ese modelo dual. Finalmente, los roles de sujeto y objeto se interconectan y se intercambian continuamente y la historia se acaba (o eso es lo que pretende el Sistema).

y no en el mundo del sujeto. El anonimato²² no implica indiferencia, sino la expresión de una singularidad (una producción de subjetividad diferencial allende el modelo clausurado sujeto-objeto), que escapa del control de las garras conceptuales dualistas que flirtean peligrosamente con el idealismo y la trascendencia.

Insistimos en la crítica: el Sujeto y *su* espacio-temporalidad suponen una merma, una reducción ontológica y, como veremos, también política. En líneas generales, la primacía, hoy, es del tiempo del sujeto,²³ de la interioridad y sus espacios. Frente a esa visión, postularemos una ontología de fuerzas lo suficientemente consistente para combatir contra esos poderosos enemigos. Lucharemos contra la siguiente tríada:

- a) Reducción de la diferenciación. Cualquier reducción interesada por una determinada *arjé* que se presente como tal será juzgada por el tribunal de la ontología de fuerzas. El problema de la *arjé*, el fundamento a partir del cual se generan los valores, el principio soberano, regulador, de acuerdo con el sentido de la transvaloración nietzscheana, nos llevará al principio ontológico de anarquía, de *an-arjé*. En busca de lo no entificable, del abismo generador, como la Nada heideggeriana, que posibilita cualquier territorialización-temporalización del espacio. Mas evitaremos insistir en la Nada²⁴ como algo sustancial y la insertaremos en su función potencial, en las fuerzas. La ontología de fuerzas es producción diferencial. La diferencia es el origen;²⁵ cualquier semejanza es posible gracias a ella. Aquí hay una jerarquía ontológica clara, sobre la que tanto insistió Deleuze. «Diferencia derivada de una erosión de identidad, diferencia como origen,

22 Santiago López Petit apuesta por la fuerza política del anonimato, desde la que construir la comunidad. «La fuerza del anonimato se vincula radicalmente con el Nosotros, justamente porque la ley de lo propio queda extinguida» (Santiago López Petit, *La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2021, p. 121). «La fuerza del anonimato no es una fuerza corriente. Ni se identifica ni es identificadora» (*ibid.*, p. 123). El anonimato lucha contra el paradigma sujeto-objeto.

23 Véase Alejandro Escudero, *El tiempo del sujeto*, Madrid, Arena, 2010.

24 «Sin duda, fuera del Ser no hay nada: pero es la Nada (Rien), precisamente, la que lo compromete todo» (J.-P. Sartre, *Mallarmé. La lucidez y su cara de sombra*, Madrid, Arena, 2008, p. 97). «El paso por la Nada es la única vía de acceso a lo real» (*ibid.*, p. 98).

25 Juan Manuel Aragüés, *De la vanguardia al ciborg. Una mirada a la filosofía actual*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020, p. 179.

como expresión ontológica de la realidad». ²⁶ O bien diferencia como efecto de lo igual, o bien al revés. La segunda opción —la deleuziana— también es la nuestra: diferencia como expresión ontológica de la realidad (producción diferencial). La primera, una diferencia como efecto de lo igual, implica la limitación del potencial diferencial, al partir de lo Uno, de la Identidad. La diferencia es la que posibilita la similitud, que no viceversa.

- b) Atomización, en cuanto desintegración para llegar a las partículas elementales, lo que mantendría vigente el concepto de sustancia como partícula esencial. Recordemos, por ejemplo, el atómico (*epistemoatómico*) método cartesiano: para conocer clara y distintamente, hemos de llegar a los elementos simples (indivisibles) y posteriormente llevar a cabo una enumeración exhaustiva: el conocimiento deviene entonces un agregado de puntos-extensiones. Pero una playa es más que una suma de granos de arena. Asimismo, un grano de arena no solo es un grano de arena, pues no podemos olvidar las relaciones en las que participa (humedad, viento, cangrejo, gaviota...). En la ontología de fuerzas no existen las partículas elementales como tales. Las partículas existen, obviamente, mas en otro sentido no fundamental, es decir, no elemental. Las partículas son efectos, producciones, nunca causas primeras. Leemos en la obra de Houellebecq del mismo título:

Las formas de la naturaleza [...] son formas humanas. Es en nuestro cerebro donde aparecen los triángulos, los entrelazamientos y los ramajes. Los reconocemos, los apreciamos; vivimos en medio de ellos. En medio de nuestras creaciones, creaciones humanas, comunicables a los hombres, nos perfeccionamos y morimos. En medio del espacio, el espacio humano, tomamos medidas; con estas medidas creamos el espacio, el espacio entre nuestros instrumentos. El hombre poco instruido [...] siente temor ante la idea del espacio; lo imagina inmenso, nocturno y vacío. Imagina a los seres en la forma elemental de una bola, aislada en el espacio, aplastada por la eterna presencia de las tres dimensiones. Aterrorizados por la idea del espacio, los seres humanos se encogen; tienen frío, tienen miedo. En el mejor de los casos atraviesan el espacio, se saludan con tristeza en mitad del espacio. Y sin embargo ese espacio está en su interior, se trata de su propia creación mental. ²⁷

²⁶ *Ibid.*, p. 53.

²⁷ Michel Houellebecq, *Las partículas elementales*, Barcelona, Anagrama, 2015, p. 307.

He ahí el tema de la trilogía *Esferas* de Sloterdijk: todo un tratado de inmunología. El ser humano ansía un espacio de protección y seguridad, el estado embrionario, la placentera placenta. Regresando a la cita anterior: el espacio no humano es apropiado por el ser humano. Ello desemboca en un espacio antropomorfo, una especie de *antropospacio* como medida y como fuente de medición. El *antropospacio* parte de una cierta medida agenciada por un cierto sujeto: se trata de un espacio conformado de acuerdo con unos intereses particulares. El *antropospacio* es un espacio humano, como producto, hecho a imagen y semejanza del productor. Como apuntábamos, el ser humano, otra criatura, se erige en Creador (incluso da nombre a etapas geológicas: ¡el Antropoceno!).²⁸ El tiempo humano se alza sobre el tiempo de la naturaleza. El espacio deviene criatura, mas es auténtica caricatura. El otro espacio es el espacio *inmenso, nocturno y vacío* al que se refería Houellebecq. La instrucción sirve para sobrellevar ese miedo, para olvidar el espacio en sí (espacio de la naturaleza) y convertirlo en un espacio humano, para uso y disfrute del ser humano en exclusiva. El papel de la Ilustración en su carácter más instrumental derivando en positivismo. El paroxismo arriba cuando al espacio no humano (diríase ultrahumano) se le niega la realidad, la existencia...; concluye la cita: *y sin embargo ese espacio está en su interior, se trata de su propia creación mental*. Es decir, no hay de qué tener miedo, solo era una imaginación, una creación mental, una pesadilla. El colmo de la alienación del espacio, reducido a escombros mental.

- c) Contra el utilitarismo postulado por un cierto sujeto, el ser humano, que fija un criterio unívoco. Lo que es bueno, lo que es útil, lo que es práctico... siempre con base en un sujeto cerrado, dado de antemano. La objetividad ya no se incardina en la realidad, en el mundo, sino que proviene de una determinada Subjetividad. Entendemos utilitarismo como el encubrimiento de otras posibilidades de relaciones en el mundo en pro de una función privilegiada previamente por un

28 «Es como si se hubiera grabado una etiqueta *Made In Human* sobre todos los recursos naturales» (Bruno Latour, *Dónde aterrizar. Cómo orientarse en política*, Barcelona, Taurus, 2021, p. 123).

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| AGRADECIMIENTOS..... | 9 |
| CONTEXTUALIZACIÓN..... | 11 |
| <i>TRACTATUS ONTOLOGICUS</i> | 27 |
| 1. Las fuerzas (I): el potencial virtual y el potencial actual..... | 28 |
| 2. Las fuerzas (II): la actividad y la reactividad..... | 39 |
| 3. Texturas..... | 45 |
| 4. El principio <i>an-arjé</i> | 51 |
| 5. El Poder..... | 54 |
| ONTOLOGÍA..... | 57 |
| Devenir cuántico..... | 57 |
| El Foucault de Deleuze: saber pensar el poder..... | 64 |
| El pliegue deleuziano: la conexión entre los potenciales de las fuer- zas..... | 78 |
| El <i>Opus Postumum</i> de Kant: el <i>quantum continuum</i> | 89 |
| Nietzsche en Heidegger..... | 111 |
| <i>Imagen del pensamiento</i> en Deleuze..... | 129 |
| Deleuze-Spinoza: perseverancia..... | 143 |
| Jesús Ibáñez y Hartmut Rosa: resonancias..... | 156 |
| INTERLUDIO..... | 181 |
| Excursio-meandro sobre <i>El discurso sobre el hijo-de-puta</i> | 181 |

| | |
|---|-----|
| TEXTURAS | 189 |
| Textura-bosque | 189 |
| Textura-parque..... | 201 |
| Textura-imagen..... | 217 |
| Textura-emplazamiento. El puntillismo capitalista..... | 232 |
| Textura poro-mecánica. Gusanos, ratas y escorpiones | 251 |
| Al otro lado del espejo: T.A.Z. Zonas temporalmente autónomas ... | 269 |
| ONTOLOGÍA POLÍTICA..... | 279 |
| CONCLUSIONES | 295 |
| BIBLIOGRAFÍA | 299 |

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en enero de 2025*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Laborreta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, *Videant consules. Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schlegel* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozaano, Las sesiones del Zaragozaí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evaghélos Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernerero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrivain écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»?* (2006).
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.ª Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y deserción* (2010).
- 84 M.ª Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.ª Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballescica* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo XX* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleinclaniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico, *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre, *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).
- 194 Franck Fischbach, *La producción de los hombres. Marx con Spinoza* (2023).
- 195 Daniel Quesada, *Saber, opinión y ciencia. Una introducción a la teoría del conocimiento clásica y contemporánea* (2024).
- 196 Fermín Ezpeleta Aguilar, *La novela española de costumbres universitarias* (2024).
- 197 Juan Manuel Aragüés, *La escritura de los dioses. Políticas para una (im)posible gramática de lo real* (2024).
- 198 Antonio Capizzi, *La República cósmica. Apuntes para una historia no peripatética del nacimiento de la filosofía en Grecia* (2024).
- 199 Stanley Cavell, *Estudios trascendentales de Emerson* (2024).
- 200 Eduardo A. Gallego Cebollada, *Corpus animusque. Aproximación al retrato en la poesía latina (Virgilio, Horacio, Ovidio)* (2024).
- 201 Toni Montesinos, *Un mundo de novela. Lecturas de narrativa española e hispanoamericana* (2024).
- 202 Vincent Samson, *Los berserkir. Los «guerreros-fiera» en la antigua Escandinavia de la era de Vendel a la era de los vikingos (siglos VI-XI)* (2024).
- 203 Nacho Escuin, *Crítica ética. Derivas en el campo cultural (español) contemporáneo* (2024).
- 204 José-Carlos Mainer, *Del siglo pasado (Notas de lectura)* (2024).
- 205 Cristina Suárez Toledano, *El señor de las letras. Carlos Barral, un editor contra la censura* (2025).
- 206 Jorge Riechmann, *Reverencia por la vida. Las ecoéticas «profundas» de Albert Schweitzer (1875-1965) y Fritz Jabr (1895-1953) en la Europa de los primeros decenios del siglo XX* (2025).

DESDE EL MARCO DEL LLAMADO *GIRO ESPACIAL*, DONDE LA pregunta por el espacio adquiere máxima relevancia a mediados del siglo *XX*, este libro presenta una ontología de fuerzas con base en Nietzsche y Deleuze, sobre todo. No obstante, se estudian diversos autores integrando sus conceptos en dicha problemática, como el caso del último Kant, Whitehead, Baudrillard, Tiqqun, Hartmut Rosa o Jesús Ibáñez, entre otros muchos. El principal objetivo de la obra es construir una ontología-política de fuerzas, materialista e inmanente, desde la que luchar contra cualquier Sistema autoritario, en busca de modos de habitar activos.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



LUIS ÁNGEL CAMPILLOS
(Zaragoza, 1977) es doctor en
Filosofía por la Universidad de
Zaragoza. Su línea de investigación,
de la que el presente libro da cuenta,
se enmarca en la ontología-política
contemporánea. Graduado
en Geografía e Historia, en Filosofía
y en Historia del Arte (UNED) y
Máster en Filosofía teórica y práctica
(UNED), trabaja actualmente como
profesor en la Universidad de La Rioja
tratando de promover el pensamiento
crítico entre las y los estudiantes.