



MERCEDES COMELLAS (COORD.)

Literatura para construir la nación

Estudios sobre
historiografía literaria
en España
(1779-1850)



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LITERATURA PARA CONSTRUIR LA NACIÓN
Estudios sobre historiografía literaria en España
(1779-1850)

LITERATURA
PARA CONSTRUIR LA NACIÓN
Estudios sobre historiografía literaria en España
(1779-1850)

Mercedes Comellas (coord.)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Mercedes Comellas Aguirrezábal (coord.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2023

La edición de este libro ha sido parcialmente financiada por el proyecto de investigación SILEM II, Plan Estatal de I+D+i, RTI2018-095664-B-C22.

Colección Humanidades, n.º 191
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-672-5

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 2057-2023



El pintor Marceliano Santa María ante su lienzo *El triunfo de la Santa Cruz en la batalla de las Navas de Tolosa* (Archivo Municipal de Burgos. Fondo Juan Antonio Cortés)

LA HISTORIA LITERARIA EN MOVIMIENTO.
DIRECCIONES Y CONTORNOS
DEL DISCURSO HISTORIOGRÁFICO
ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

Mercedes Comellas
(*Universidad de Sevilla*)

Cuando en las postrimerías de la Ilustración la literatura se encontró con la historia, comenzó su carrera disciplinar. Dejaría de ser un centón de materiales poéticos inarticulados para someterse a un orden narrativo que le confería también consistencia orgánica, sentido, trayectoria e, incluso, una finalidad. Desde entonces, el estudio del hecho literario no ha podido prescindir de la historia sin perder sus coordenadas más reconocibles y, sin embargo, necesitadas de cuestionamiento. El examen de esta armazón narrativa implica penetrar en los cimientos de la disciplina, revisar su fábrica y la intención con la que se fue forjando al calor de un enmarañado amasijo de intereses en los que se reunieron ingredientes políticos, sociales, culturales o religiosos. La complejidad de su análisis ha sido probablemente una de las razones de que la Historiología e Historiografía hayan sido, y en parte continúen siendo hoy, las «asignaturas pendientes» de los estudios literarios, en expresión de Pozuelo Yvancos (2000: 53). O de que, durante casi todo el siglo xx, las configuraciones históricas convencionales siguieran aceptándose «con extraña parsimonia intelectual, como si de cosas o *faits accomplis* se tratara» (Guillén, 1989: 363), sin que se diera la necesaria reflexión sobre su articulación, coyunturas, base epistemológica, o incluso sobre las denominaciones en que se apoyaba, y que aún continúan empleándose y pasando de unos estudiosos a otros como si se impusieran por sí mismas (Pozuelo Yvancos, 2000: 52). Hoy en día, las preguntas sobre los principios básicos de la historiografía, los recursos narrativos que emplea,

la manipulación interesada de sus puntos de vista y la inestabilidad temporal de sus parámetros continúan exigiendo atención y estudio, a riesgo de que esta rama de los estudios literarios se desligue del árbol disciplinar y quede atrasada respecto de las nuevas tendencias críticas que han hecho crecer extraordinariamente la teoría o el comparatismo.

Así ocurrió en los años sesenta y setenta, cuando tras un largo periodo de crisis metodológica, los derroteros de la disciplina fueron examinados internacionalmente. En otoño de 1970, la revista *New Literary History*, publicada por la Johns Hopkins University Press, sacó un monográfico con el título *Is Literary History Obsolete?* Lo encabezaba un artículo de Hans Robert Jauss, «Literary History as a Challenge to Literary Theory», para no dejar duda de que los planteamientos teóricos estaban haciendo profunda mella en la historiografía literaria y obligando a una profunda revisión de la misma. Ese mismo año, Jauss había publicado *Literaturgeschichte als Provokation*. En 1973, René Wellek se planteaba con inquietud el declive e incluso la muerte de la historia literaria, y todavía en 1985, según afirmaba Gebhard Rusch, la reflexión teórica en el campo seguía sin superar el nivel de los debates de los siglos XVIII y XIX (1985: 257). Sin embargo, para entonces ya habían despuntado algunas propuestas de renovación bajo la influencia de la crítica de la ciencia histórica, de la teoría de la literatura y de los propios historiadores de la literatura. Se empezaron a cuestionar conceptos, modelos, límites, géneros, teorías, métodos selectivos de materiales, canonización, cronología y periodización, la subjetividad y la parcialidad de las valoraciones, poniendo todo ello al descubierto las insuficiencias, incertidumbres y vaguedades que ahogaban los planteamientos de la ciencia. Había que repensar la historia literaria desde la teoría y en diálogo con ella (como propone el título de Hutcheon y Valdés, 2002), so pena de perderla en ese pasado que era su campo de trabajo.

Tras la profunda renovación de los estudios históricos y la influencia del Nuevo Historicismo o la *Nouvelle Histoire*, nadie duda de que el pasado es una construcción intelectual y la historia un medio para la configuración de un imaginario comunitariamente inteligible y una identidad asentada en el ayer. Esa certidumbre ha llevado a un importante proceso de escrutinio de la historiografía literaria, sobre todo desde que la crítica recuperó la perspectiva histórica como enfoque inexcusable desde el que reflexionar sobre el hecho literario. En 1980, Frank Lentricchia presentaba

las nuevas tendencias posestructuralistas bajo el significativo título de «La historia o el abismo» (1997: 155-204). Además, la revisión del canon promovida por las recientes corrientes críticas implicaba también, necesariamente, la de los diseños historiográficos que le habían servido de asiento. Si, como afirmaba Louise Bernikow (1974: 3), la historia literaria se apoya sobre un registro de selecciones (cuáles son los escritores que sobreviven a su tiempo depende de quién se fijó en ellos y decidió dejar constancia), de la misma manera puede decirse que se construye como una narrativa —en la mayoría de los casos, de ambición nacionalista— que elige, en función de determinados intereses, una manera de contar sus derivas y evolución (Harrington, 2005: 208-209; Mainer, 2006: 201-202; Pérez Isasi, 2014: 914-916). Y es que, para construir su identidad cultural, las sociedades han necesitado forjar esas historias literarias (Valdés, 2002: 80). Según David Perkins, que llega a preguntarse por la respetabilidad intelectual de la disciplina en su *Is Literary History Possible?*, esa es su función principal: crear «ficciones útiles sobre el pasado» (1992: 182). En un trabajo posterior, el mismo Perkins compara la historia literaria con una mina de oro en cuanto pueden encontrarse con facilidad nuevas vetas e interpretaciones, y escribirse, por lo general, sin un gran esfuerzo intelectual (Perkins, 1995: 63). A pesar de esta cínica apertura de sus páginas, concluye que, incluso convencido de sus limitaciones, sigue contento de participar en esa «fiebre del oro» (67-68); siempre, claro está, que le ilumine la clara consciencia de la dimensión contextual de cualquier modo de historia literaria: tanto la pasada de moda como la más actual. Esto es, la ingenuidad de las antiguas certezas se ha visto puesta en entredicho con el cuestionamiento sobre las posibilidades de categorización, evaluación y selección (Gies, 2004: 275), y las viejas etiquetas han empezado a considerarse, más que categorías temporales, sistemas culturales ideacionales que no deben usarse en sentido restrictivo (Valdés, 2002: 69) ni tampoco ignorando su proceso de construcción. Y es que, como bien señala Fernández Sebastián para el caso de la disciplina histórica, la acuñación de conceptos analíticos (como *liberalismo*, *socialismo* o *colonialismo*) implica con frecuencia la proyección de un marco intelectual y normativo sobre el pasado, con intención de iluminarlo.

Esta operación exporta repetidamente a las formaciones sociales pretéritas ciertas pautas de inteligibilidad —incluyendo a veces criterios de periodización historiográfica— y juicios morales no siempre congruentes con los marcos descriptivos y evaluativos que los actores de dichas sociedades se daban a sí mismos. Se enuncian así continuidades improbables y reevaluaciones drás-

ticas de determinados fenómenos y sucesos históricos, mientras el pasado se va poblando poco a poco de sujetos imaginarios, juicios imposibles, identidades narrativas y cronologías espurias. (Fernández Sebastián, 2014: 43)

De la misma manera, las historias literarias han sido construidas muchas veces como versiones interesadas cuya articulación, fundamentos y urdimbre han de explorarse. Sobre todo en relación con los nacionalismos, a cuyo calor nacieron las visiones parciales y territoriales, como ha estudiado Itamar Even-Zohar al observar «La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa» (1994). De hecho, la visión comparatista es la que con más frecuencia ha puesto en cuestión las frágiles convicciones de la historiografía clásica, obligando, por su propio ejercicio transnacional, a la revisión de las coyunturas en que se asienta (Minissi, 2007).

Precisamente fue gracias al magisterio de Claudio Guillén y la publicación de su *Literature as System* (1971) en su ampliada versión española (*Teorías de la Historia literaria*, 1989), que se difundieron en España las primeras prospecciones para una reflexión que apenas contaba con algunos estudios pioneros (Mainer, 1981) y que tuvo su continuidad en el dominio disciplinar de la teoría literaria y el comparatismo con los trabajos de Pozuelo Yvancos sobre historiografía y canon (2000 —dedicado precisamente a Claudio Guillén— y 2006) y Luis Beltrán Almería (2005*a* y *b*). El volumen editado por Brad Epps y Luis Fernández Cifuentes en 2005 (*Spain Beyond Spain. Modernity, Literary History, and National Identity*) ofreció una importante colección de trabajos que se proponían el replanteamiento de aspectos fundamentales de la historiografía literaria española, como los de Harrington, Wadda Ríos-Font o el propio Beltrán Almería. El hispanismo británico también aportó importantes estudios, como los de Derek W. Flitter, cuyo imprescindible ensayo sobre la historiografía romántica española rescató textos y propuso nuevas perspectivas de abordaje (*Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*, 2006). Entre los investigadores alemanes, debe recordarse el exhaustivo estudio de Frank Baasner (*Literaturgeschichtsschreibung in Spanien von den Anfänger bis 1868*, 1995), lamentablemente nunca traducido al castellano, que repasó un valioso repertorio de textos historiográficos, catalogado por Fermín de los Reyes en su tesis de 2009 sobre *Las Historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*. Este trabajo doctoral se inscribía en uno de los grupos de investigación dirigidos desde la Universidad de Zaragoza por Leonardo Romero Tobar, quien acometió

con renovados alientos el estudio sistemático de un territorio al que llevaba asomándose desde mediados de los noventa —con «La Historia de la Literatura Española en el siglo XIX (materiales para su estudio)», 1996— y que encaró sobre todo durante el primer decenio del siglo XXI (Romero Tobar, 2004, 2006, 2008, 2010), como él mismo explica en el primer capítulo de este volumen.

Recientemente, tomó con energía el relevo de la empresa historiográfica el proyecto de investigación *La historiografía literaria en la España de los siglos XIX y XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*, dirigido con mano sabia por Pozuelo Yvancos, quien, como se ha señalado, fue una de las primeras voces de la renovación de la investigación historiográfico-literaria española. En este proyecto (cuyos objetivos presenta en Pozuelo y Rodríguez Alonso, 2021) su propuesta se ha concentrado en «el trazado de la articulación interna de la historiografía literaria publicada para los cuatro sistemas literarios (castellano, catalán, gallego y vasco)», a partir de las «calas más representativas de la historiografía literaria de los cuatro sistemas» (Pozuelo Yvancos, 2022: 14). Sus resultados quedan recogidos en los *Ensayos de historiografía literaria (castellana, catalana, gallega, vasca)* (2022), que inician las páginas del recorrido castellano con la gran empresa historiográfica de Amador de los Ríos en los años sesenta del siglo XIX.

El periodo anterior ha sido precisamente el objeto de nuestro proyecto de investigación, *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* (SILEM II), del Plan Estatal de I+D+i (RTI2018-095664-B-C22), centrado en las polémicas literarias y debates historiográficos como mecanismos confluyentes de definición del campo literario y los valores que lo rigen. Sobre las polémicas se enfocaron sendos monográficos publicados en prestigiosas revistas internacionales: las polémicas renacentistas y barrocas se recogieron en *Calíope. Journal of the Society for the Study of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (2021), con el título *Batallas de plumas: poesía y polémicas en los Siglos de Oro*; mientras las dieciochescas —con sus prolongaciones románticas— en la revista *Dieciocho*, bajo el título de *Controversias ilustradas* (2021).

Entre estas últimas se contaban las que agitaron los primeros vagidos de la historiografía literaria, cuyo estudio se aborda en el volumen que ahora se presenta. Nos guio en su gestación el convencimiento de que las nuevas herramientas adquiridas por la disciplina tras su profunda crisis y

revisión no han sido suficientemente probadas, y, todavía hoy, como afirmaba Marshall Brown hace veinte años, la historia literaria está mejor «armada» que «escrita» (2002: 116). En particular, son muchas las tareas pendientes para el caso peninsular que nos concierne, algunas de las cuales apuntaba Santiago Pérez Isasi en un trabajo de 2014:

[H]ay aún caminos y espacios de la historiografía literaria que no han recibido una atención especializada y pormenorizada, como la que sin duda merecen. [...] por ejemplo, no se ha prestado tanta atención, creo yo, al proceso mismo de construcción de la historia literaria como género, ni a los procesos a través de los cuales las ideas románticas en torno a la historia, la literatura y la nación penetraron efectivamente en la Península (a través de diversas vías, como veremos) y se enraizaron en la misma autoconciencia de los propios historiadores españoles y portugueses. (2014: 914-915)

Estos son algunos de los retos del presente volumen, que aborda los inicios de la historiografía literaria española para observar la estrecha relación que mantuvo con la creación de la identidad nacional entre los lustros finales del siglo XVIII y especialmente en la primera mitad del XIX.

Historiografía y nación española

En mayo de 1828, Alberto Lista leyó en la Real Academia de la Historia un «Discurso sobre la importancia de nuestra historia literaria». Aquel texto, una de las primeras reflexiones teóricas sobre la necesidad de construir una historia literaria española, confirmaba, de boca de uno de los prohombres de las letras contemporáneas, el arranque de una nueva disciplina académica todavía en mantillas. Los principales argumentos esgrimidos por Lista para concederle su espaldarazo apuntan a la nueva concepción de la temporalidad, que convertía al pasado en fuente primaria de conocimiento, a la consiguiente consolidación e institucionalización progresiva de las ciencias históricas y, especialmente, a la necesidad de asumir en las propias manos españolas una misión de primera magnitud, que afectaba a la nación y que, sin embargo, había sido hasta entonces dejada en manos extranjeras: él mismo había publicado en la *Gazeta de Sevilla* de 1811 la traducción anotada de una reseña francesa al anónimo *Essai sur la littérature espagnole* (1810); y la traducción española de la *Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit* de Bouterwek saldría, también con reseñas muy críticas de Lista y Reinoso, en 1829. Entretanto, los primeros

hispanistas británicos habían sacado ya también en prensa sus aproximaciones a nuestra historia literaria, demostrando, como Bouterwek, su preferencia por la Edad Media como el periodo fundacional y más característico de nuestro *Völkegeist* y el origen de la tradición literaria de la nación (Comellas, 2016, 2017 y 2021: 261-268). Era hora, según Lista, de que los españoles tomaran las riendas de la narración de su propia historia literaria y, con ella, la de su cultura y carácter nacional, pues «los observadores extranjeros distorsionaban las cosas de España» (Romero Tobar, en Lista, 2007: 275, n. 67). Por esos mismos años, artículos y novelas de costumbres (Cecilia Böhl de Faber aún no ha publicado, pero sí escrito sus primeras obras) reclamaban contar la realidad española desde dentro, para contradecir el imaginario que al otro lado de los Pirineos estaba fabricándose para la nación y con el que los peninsulares se sentían incómodos, incluso disfrazados.

Aquel fundamento reivindicativo había estado presente desde el primer texto que se propuso hacer colección del pasado literario en clave biologista: los *Orígenes de la poesía castellana* de Luis José de Velázquez (1754), que quería que «los extranjeros vieran la injusticia con que han juzgado del talento poético de una nación» (Velázquez, 1754: 142). Con el mismo espíritu de reclamación, los jesuitas exiliados en Italia se enzarzaron en una polémica que dio como resultado, entre otros títulos fundamentales para los inicios de la historiografía literaria, el que sirvió como libro de texto para la primera cátedra de Historia literaria de los Reales Estudios de San Isidro en 1785: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura* (1784-1806) de Juan Andrés, traducido por su hermano Carlos del original italiano (*Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, 1782-1799). La primera historia literaria española, desde su cuna, se escribió con intención reivindicativa y en relación dialógica y polémica con voces europeas (Román Gutiérrez, 2021).

Todavía cuando en los prolegómenos románticos Lista lee su «Discurso» en la Real Academia de la Historia, está convencido de que «nuestra literatura propia, exclusiva y verdaderamente española» era el mejor sistema para vindicar su posición egregia: la historia literaria española podía demostrar que había tenido «tanta influencia [...] en la civilización europea» desde que «creó y perfeccionó el habla y la poesía castellana y las colocó al frente de las naciones cuando se disiparon las tinieblas de la barba-

rie»; aquella literatura, «tan calumniada en el siglo XVIII», era «apreciada y aplaudida, quizá con exageración, en el siglo XIX» (Lista, 2007: 77). Las letras españolas se habían puesto de moda en Europa con la revolución romántica (desde el Romancero a Calderón, pasando por Lope y Cervantes) y aquella ventaja («Fatigaría la atención de mis sabios oyentes si hubiese de referir uno por uno los diferentes géneros de literatura en que nos distinguimos y servimos de modelo a las demás naciones», Lista, 2007: 82) debía aprovecharse y conducirse por los propios españoles.

De aquí nace, señores, la importancia de nuestra historia literaria, ligada íntimamente con la gloria más eminente de una nación, que es la de la inteligencia. Desenterrar los tesoros de nuestra literatura que yacen sepultados y comidos del polvo en los archivos, compararlos con las composiciones en que fundan otras naciones sus títulos a la alabanza eterna, separar lo que tomaron de nosotros de lo que se les debe a ellas [...], valuar hasta qué punto ha influido el genio español en la civilización europea, es una de las empresas más laudables, más arduas y, por decirlo de una vez, más dignas de esta ilustre asociación. (Lista, 2007: 83)

España requería refrendar históricamente su identidad en el concierto europeo, una vez que la universal república de las letras había dejado paso a la nueva comunidad de naciones que pretendían hacer oír la singularidad distintiva de sus voces; de ahí la necesidad de asumir como propia la misión de explicar nuestro pasado y, con él, la base de nuestra cultura y atributos. La nación liberal se encargaría en los decenios siguientes de esa tarea (Mainer, 1981; Cabo Aseguinolaza, 2012: 35-64; Ginger, 2012: 229-236), confirmando a través de la historia de la literatura española la excelencia y antigüedad de los orígenes de la nación, su fortaleza y la esencial continuidad de su carácter: «Nadie, [...] ni fuera ni dentro, dudaba hacia 1850 de que existiera una “forma de ser” española, un carácter que figuraba entre los cinco o seis más marcados de Europa» (Álvarez Junco, 2013: 63). Cómo se había llegado a ese convencimiento y cómo se eligieron los rasgos de dicho carácter es cuestión inseparable de los presupuestos de liberalismo,¹

¹ En palabras de Álvarez Junco, «la premisa básica, tanto de estos literatos como de los historiadores, era que en España existía un carácter nacional que había sobrevivido a toda una serie de invasiones foráneas a lo largo de milenios. Esta nación idealizada había alcanzado su cénit en la Edad Media, para los liberales, cuando los “españoles” habían sostenido una larguísima guerra para preservar su identidad frente a una invasión extran-

y al tiempo, indistinguible de la interpretación de los textos literarios. Si la historia se había confirmado como el ingrediente ideológico fundamental para vincular a una sociedad con un pasado unitario, dándole cohesión y proyectándola hacia el futuro, la historia literaria resultaba su demostración documental y emocional. La construcción del imaginario nacional tenía en las fuentes literarias un opulento almacén de materiales flexibles y adaptables a las interpretaciones convenientes. La comunidad se imaginaba en sus viejos textos. La elección de los mismos, además de configurar el canon, implicaba tomar partido por un itinerario «correcto» del pasado que se proyectaba hasta el imaginario del presente e incluso se proponía como trayectoria de futuro. La tarea enfrentó largamente a distintos partidos y posiciones: no hubo fácil acuerdo sobre la identidad histórica y la personalidad cultural de la nación (Álvarez Junco, 2013: 62).

Así, las polémicas del último tercio del siglo XVIII que enfrentaron a «apologetas y antiapologetas» en dos «visiones de la nación»² se apoyaron en sendos enfoques del patrimonio cultural y en la selección de un canon literario específico y demostrativo de sus posturas. Lo mismo ocurrió cuando el «descubrimiento» de la Edad Media como periodo literario que alojaba los imprescindibles orígenes empezó a reclamar la atención de los estudiosos hasta entrar en franca confrontación canónica con el Siglo de Oro: las diferentes posiciones respecto a la jerarquía y el valor de ambos venían respaldadas por sendas posiciones, no solo literarias, sino ideológicas e incluso políticas (Comellas, 2017). El volumen colectivo recientemente publicado en el marco de nuestro proyecto de investigación, titulado *La invención romántica de la Edad Media* (Comellas, 2022), se adentraba precisamente en las razones que movieron a los románticos a la entusiasta reivindicación del pasado medieval, cuyos motivos, imágenes y argumentos nutrieron sin descanso los relatos de «invención de España».

jera, a la vez que se dotaban de unas instituciones sociales y políticas caracterizadas por la participación popular, la tolerancia, la diversidad regional y local y las limitaciones al poder regio expresadas en los fueros y las Cortes» (2013: 63). Véase, más por extenso, su *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX* (2001); en particular el capítulo dedicado a «Historia nacional y “memoria colectiva”», pp. 187-227.

2 Me valgo aquí del título de «Apologetas y antiapologetas: visiones de la nación» que Pérez Magallón dio a uno de los capítulos de su brillante *Soñando caminos: Moratín y la nación imaginada*, Valencia, Calambur, 2019.

Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)

Avanzando sobre aquella perspectiva, toca ahora examinar los engranajes internos del proyecto historiográfico sobre el que se apoyaron los inicios de la ciencia. Para ello se ha contado con un equipo interdisciplinar de especialistas en Historia, Historia de la Literatura, Teoría literaria y Comparatismo. El abordaje conjunto corresponde a la necesidad de aglutinar puntos de vista complementarios para enfrentar un fenómeno que afecta en conjunto al campo de investigación de las Humanidades y en el que, no obstante, la colaboración entre las ramas disciplinares literarias e históricas ha sido muy escaso. Y ello a pesar de que, para construir dicho proyecto, los mismos historiadores románticos trabajaron sumando la información histórica de los hechos políticos, sociales y culturales, incluyendo los literarios, vinculándolos de forma inextricable en un objetivo común. Así, Gonzalo Morón cree que, para llegar a una «descripción viva y animada» del pensamiento y la moral de las naciones, de sus costumbres, de sus hábitos y de lo que constituía «el carácter y la vida de un pueblo», era tan necesario el estudio de su historia como el de su literatura, dado que la función de la poesía, desde sus inicios, había sido la de servir de soporte a la historia: «trasmitir a la posteridad en armonioso y encantador lenguaje los grandes hechos o terribles sucesos que agitaron la vida o la nacionalidad de algún pueblo». La literatura es el depósito vivo de la historia. Y la expresión poética de la historia nacional conforma la tradición literaria del pueblo que vivió esos acontecimientos: historia patria e historia literaria no se distinguen:

Cuando e[el] poeta de la historia y de la nacionalidad de un pueblo ha sentido latir en su corazón y reflejarse en su mente vivaz y rica de imágenes todo lo que aquella presenta de encantador y de sublime, entonces, su imaginación arrebatada conoce y crea la belleza ideal, da a sus versos un colorido indeleble, eleva un monumento a su lengua y a su patria, imprime el sello de su poderoso genio a las costumbres y a la poesía; y las generaciones y los poetas que le siguen agotan los elogios y su numen para conservar el reflejo de las bellezas del primero, y formar el magnífico coro en loor de sus admirables dones. (Morón, 1841: I, 340)

Coordenadas, contornos, plumas y personajes

Historia, literatura, imaginario, emociones, ideologías y teoría se estudian en combinación y desde diferentes perspectivas y enfoques que cons-

tituyen las cuatro secciones de este libro. La que abre el volumen (*Coordinadas: conceptos y límites*) se dedica a la conceptualización teórica, límites y vocación actual de la historiografía literaria, con un capítulo inicial de Leonardo Romero Tobar, cuya extraordinaria actividad investigadora ha abierto, roturado y sembrado fecundos campos de trabajo en el territorio de la literatura española decimonónica: literatura popular, literatura de viajes, epistolarios y un inagotable etcétera por el que generaciones de estudiosos deberán seguir teniéndole por maestro. Especialmente en la última curva de su inabarcable trayectoria se entregó a la investigación de la historiografía literaria romántica, campo de estudio prácticamente inexplorado hasta que su magisterio lo convirtió en contexto ineludible que debía preceder la interpretación y el estudio de los textos. Leonardo Romero Tobar no solo inició, con un grupo de discípulos, esa línea de investigación en la Universidad de Zaragoza, sino que además ha sido durante años el motor más señalado en los estudios sobre los inicios de la historiografía literaria española. Las referencias obligadas para cualquiera de los interesados en el ámbito que abordamos en este volumen son las distintas obras que, apoyadas en diferentes proyectos de investigación, ha ido publicando sobre el asunto: *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004); *La literatura en su historia* (2006); *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008), sin contar con otros trabajos esenciales sobre las primeras historias de las literaturas ibéricas en tiempos románticos (2010). Su cumplido conocimiento del territorio le convertía en el más indicado para elaborar ese estado de la cuestión sobre los inicios de la historiografía literaria española que constituye su contribución al volumen.

Rosa María Aradra, cuyos trabajos sobre teoría literaria entre la Ilustración y el Romanticismo (1997, 2019, etc.) son de obligada referencia para el estudio del periodo, ha acometido una empresa hasta ahora inédita y, sin embargo, indispensable: la de presentar una aproximación al mapa disciplinar en el que se construye la historia literaria en España desde mediados del XVIII a la primera mitad del XIX. Contando con que la tipología de textos que acoge la reflexión sobre la evolución literaria es muy variada en la época, parte de la relevancia que tienen todavía la poética y la retórica para estudiar cómo se inserta en ellas el pensamiento histórico cuando teorizan sobre géneros o estilos, cuando ofrecen modelos de composición o reivindican los méritos poéticos nacionales; analiza también de qué manera el relato histórico organiza el pasado literario según criterios de valor

que conectan con una estética también en transformación. Sus acendradas páginas verifican que el reajuste disciplinar que se produce entre poética y retórica con la quiebra del normativismo clasicista se interrelaciona con la construcción de una historia literaria nacional que se legitima y desarrolla en paralelo, asumiendo categorías compartidas con las que selecciona, ordena e interpreta el pasado literario.

Los renovadores trabajos sobre historiografía e iberismo de Santiago Pérez Isasi (2010, 2013, 2014, 2020, entre otros) han llevado a un replanteamiento de los límites en los estudios literarios peninsulares. Su participación en el volumen incorpora la perspectiva del iberismo, reflexionando sobre la relación entre la historiografía y los proyectos de construcción de identidad nacional, y proponiendo aplicar un marco interpretativo ibérico como modo de superar algunos de los problemas que esta relación provoca. Su primer apartado recupera algunas reflexiones sobre la matriz nacional de la historiografía literaria española, ibérica y europea, ofreciendo a continuación ejemplos que muestran las dificultades de la historiografía nacional para responder a la diversidad y a la complejidad de los fenómenos literarios y culturales en el ámbito peninsular. Cierra sus páginas proponiendo algunas ideas para la (re)construcción de una historiografía literaria ibérica, que intente contrariar las tendencias jerarquizadoras y homogeneizantes de la tradición historiográfica nacional.

En la segunda sección del volumen, titulada *Contornos: caracterizaciones, periodos y voces*, se acometen los comienzos de la propuesta periodológica, atendiendo a la creación de la Edad Media como periodo literario y la participación de las voces extranjeras: tanto las del primer hispanismo alemán como las de los viajeros por España. El primer asunto ha sido estudiado por el profesor Edward Baker con la luminosa penetración que ya desplegó en su imprescindible trabajo sobre «Nuestras antigüedades: la formación del canon poético medieval en el siglo XVIII» (2001), en esta ocasión ampliado a una innovadora propuesta teórica que parte de la nueva concepción del tiempo vivida en la Ilustración y la implicación que ello tuvo en la reconfiguración de las taxonomías discursivas imperantes en los siglos modernos. Y es que los primeros esbozos de historiografía literaria inauguran su mecánica periodológica inventando los imprescindibles orígenes: la Edad Media, periodo fundamentalmente nuevo en el interior de la macroperiodización de la antigüedad y la modernidad. La labor filológica

y lexicográfica de Tomás Antonio Sánchez en los cuatro volúmenes de la *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV* rompió múltiples esquemas y alimentó de textos un periodo casi inédito. En adelante, encarnando un imaginario cada vez más poderoso, el Medioevo acompañaría como espacio temporal privilegiado la larga y accidentada marcha hacia una visión nacionalizante de la literatura y de la cultura, identificada cada día más con aquel periodo nutricional.

De la participación extranjera en dichos discursos iniciales se han ocupado Carmen Calzada Borralló y Manuel Contreras Jiménez. Calzada, estudiosa del hispanismo alemán y que ya ha abordado la visión que este ofreció de la Edad Media española (2022), investiga la historia de la literatura española construida por los alemanes de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, con extraordinario impacto en la imagen de España difundida por la Europa de los prolegómenos románticos. Para ello confronta tres textos señeros: la traducción anotada de Dieze de los *Orígenes* de Velázquez, la *Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit* (1804) de Bouterwek y las *Vorlesungen über Universalgeschichte* que Friedrich Schlegel impartió entre 1805 y 1806. Su comparación permite poner de relieve el cambio gradual en la mirada histórica de sus autores y observar el papel fundamental que tendría el nuevo historicismo en la revalorización de la literatura española dentro del marco europeo.

Contemporáneos a estas formulaciones académicas de enorme trascendencia, los viajeros europeos por España difundían por otros canales, más abiertos y menos exigentes, una imagen del país acompañada o sustentada en noticias de historia literaria. Como argumenta Manuel Contreras en su trabajo, esto fue posible gracias a la metodología enciclopedista y el valor epistemológico que alcanzó el género de los libros de viaje en la Ilustración, sobre el que ha publicado ya valiosos trabajos (2018, 2021). Su atención se detiene ahora en algunos de estos relatos (los de Giuseppe Barretti, Richard Twiss, Jean François Peyron, John Talbot Dillon, Robert Southey, Alexandre de Laborde, John Bowring y Edward Blaquièrre) para explorar su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo, involucrado en los debates europeos sobre el canon y el carácter poético español.

La tercera parte del volumen está dedicada a *Las plumas: historiadores y literatos*, para presentar a los autores fundamentales que diseñaron las

historias de la literatura española de mayor difusión y alcance; entre ellos se cuentan sin duda los tres primeros protagonistas de la tercera sección: Manuel José Quintana, Antonio Alcalá Galiano y Antonio Gil y Zárate. El caso de Quintana, clave referencial para los primeros historiadores de la literatura española por la extensa circulación, tanto nacional como europea, de sus escritos sobre historiografía literaria española, ha sido estudiado por Rodrigo Olay Valdés, cumplido colaborador del proyecto en publicaciones anteriores (2021). Su cuidada comparación de los textos historiográficos del autor y una revisión minuciosa de los diferentes prólogos con que acompañó sucesivas antologías de la poesía española le ha permitido observar cómo Quintana fue modificando lentamente aquellos escritos en una progresiva ampliación a los anteriores, además de esclarecer las bases estéticas e ideológicas de su canon personal.

Uno de los asuntos de mayor calado, motivo de fecundas polémicas en la construcción historiográfico-literaria española, fue el del sedimento del sustrato árabe en la cultura y literatura peninsular. Xavier Andreu Miralles, autor de imprescindibles estudios sobre imaginario cultural e identidad nacional en el periodo romántico (2015, 2016), ha contribuido a esta propuesta de revisión de la historiografía literaria española con un lúcido examen de cómo fue tratado el sustrato árabe por la pluralidad de voces del liberalismo español e incorporado a la historización literaria romántica. En concreto, presenta una profunda relectura del pensamiento historiográfico de la época, atendiendo a las variadas fuentes y tendencias que influyeron en el proyecto de Antonio Gil y Zárate en su *Resumen histórico de la literatura española* de 1844, una de las obras más prominentes y representativas de la historiografía literaria española de mediados de siglo. El legado andalusí de la Península fue recibido por los liberales españoles con una actitud cambiante a medida que se consolidaban, por un lado, el historicismo y el organicismo románticos, y por otro, los nuevos discursos orientalistas. Este proceso ayuda a entender la ambivalencia de autores como Gil y Zárate ante una dimensión oriental de la lengua y la literatura españolas que era a la vez temida y celebrada, así como su apuesta por un eclecticismo literario que puede entenderse como un «romanticismo clásico».

El tercer proyecto historiográfico-literario estudiado es el de Antonio Alcalá Galiano. Crítico literario, historiador y político vinculado al partido moderado, se interesó toda su vida por la literatura como expresión escrita

del espíritu de la nación, estableciendo un paralelismo entre historia política e historia cultural. El análisis de Raquel Sánchez, reconocida especialista en la figura de Galiano (1999, 2000, 2005) y en las transferencias culturales en la España decimonónica (2017), estudia las lecciones sobre historia literaria española que el escritor impartió en el Ateneo de Madrid y que se publicaron con el título de *Historia de la literatura española, francesa, inglesa e italiana en el siglo XVIII* (1845). La propia perspectiva del texto le permite incorporar la dimensión comparatista y comprobar cómo Galiano, partiendo del romanticismo literario nacionalista y apoyado en el cotejo entre las historias literarias de varios países de la Europa occidental (Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y Portugal), diseña, por medio de la literatura, una historia de las mentalidades que va más allá de la historia política y la historia literaria para ofrecer una interpretación de la cultura europea expresada a través de las ideas estéticas dominantes en cada periodo histórico y en cada país.

La sección se cierra con una aproximación a las historiografías románticas de autor; en particular, mi contribución al volumen en el último capítulo de este apartado observa el uso estratégico que se hizo de la historia en tres grandes manifiestos románticos, los de Shelley (*Defensa de la poesía*, 1821), Hugo (prólogo a *Cromwell*, 1827) y Ros de Olano (en su prólogo a *El Diablo Mundo* de Espronceda, 1840). El desarrollo de la visión histórica romántica estaba transformando la imagen que el autor tenía de su papel creativo y su posición en el campo literario. El nuevo poeta, desde esa constante histórica, se observaba a sí mismo como resultado de una movilidad temporal que le colocaba en una situación débil e insegura. En su apoyo, recurrirá a una serie de estrategias o «escenografías autoriales» acordes con el nuevo sistema, entre las que se cuenta la aplicación de la nueva visión histórica a la exposición de la propia poética, ejercicio del que son ejemplos paradigmáticos los textos analizados. Los tres generan una suerte de historiografía romántica de autor, que les permitía autogestionar su protagonismo en la narración de la historia literaria y justificar una trayectoria de la poesía que concluye en la suya propia.

La última sección se dedica al personaje que la historiografía literaria convirtió en el origen de nuestra historia cultural y el código modélico del carácter español. En ella se recoge un magistral repaso de Isabel Román Gutiérrez por el papel que tuvo el personaje del Cid en la reconstrucción

historiográfica, convertido progresivamente en protagonista del proceso de recuperación del pasado histórico y cultural que apoyó la construcción de la nación. Cuando en el siglo XVIII España suma a la pérdida de la hegemonía territorial y política ataques propagandísticos y críticas a su atraso cultural por parte de los demás países europeos, los ilustrados van recuperando el legado literario medieval que culmina con el hallazgo del manuscrito del *Cantar de mio Cid* en 1775 y su publicación en 1779. Las hazañas de Rodrigo Díaz habían sido transmitidas por los romances, pero es ahora cuando su figura se hace depositaria de los valores nacionales, una estimación que se intensifica en el cambio de siglo al hilo de tres acontecimientos determinantes: la importancia concedida a las masas y el pueblo por la Revolución francesa, la rebelión de los españoles frente a las fuerzas napoleónicas y el advenimiento del Romanticismo, que reivindica finalmente el *Cantar* como el origen de nuestra tradición literaria. Román Gutiérrez, buena conocedora de la querrela entre antiguos y modernos (2017) y del debate sobre el progreso de España en las respuestas a Masson de Morvilliers en la historiografía ilustrada (2021), analiza el proceso de canonización del texto cidiano en la historiografía española y europea, así como los avatares que sufre la imagen del personaje a lo largo de los siglos XVIII y XIX, manipulada siempre en función de intereses políticos e ideológicos. Este último trabajo del volumen permite comprobar, en el tratamiento del personaje cidiano, las consecuencias a que llevó la invención del nuevo periodo literario medieval, así como la trascendencia que tendría el primero de los textos salidos en la colección de Antonio Sánchez, estudiada en el capítulo de Baker.

Con este trazado circular del volumen, se consuma cabalmente la revisión del diseño historiográfico-literario que alimentó la primera visión histórica de nuestra literatura. En dicha revisión han participado enfoques diversos y complementarios con una voluntad transdisciplinar que pretende enmendar la incomunicación habida hasta ahora entre las ramas de la Historia, la Literatura, la Teoría literaria o el Comparatismo en el abordaje de la historiografía literaria. Solo con la colaboración de todas estas perspectivas se pueden repasar fronteras geográficas y conceptuales, atender al trazado teórico que sustenta la periodología, escrutar los diseños histórico-literarios más difundidos, observar las redes de transculturalidad y mediación y explorar los mitos fundamentales de la construcción histórico-literaria.

Como ya explicó Siegbert Praver (1970: 11), la novedad fundamental de la historiografía romántica con respecto a la ilustrada es que usa la historia con diferente propósito: percibe el arte y la historia como elementos de un proceso regenerativo que va conformando el futuro. Confiamos que esta contribución a los estudios de historiografía también pueda favorecer el progreso futuro de esta línea de investigación.

Bibliografía

- ÁLVAREZ JUNCO, José (2001), *Mater dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus.
- ÁLVAREZ JUNCO, José (2013), «La conflictiva formación de la identidad nacional en la España del XIX», en Yolanda Arencibia (ed.), *Actas del X Congreso Internacional Galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 59-69.
- ANDREU-MIRALLES, Xavier (2015), «Nacionalismo español y culturas políticas. El comienzo de una buena amistad», *Historia y Política*, 34, pp. 355-381.
- ANDREU-MIRALLES, Xavier (2016), *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*, Barcelona, Taurus.
- ARADRA SÁNCHEZ, Rosa M.^a (1997), *De la retórica a la teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- ARADRA SÁNCHEZ, Rosa M.^a (2019), «Juan Andrés y la noción de progreso en los inicios de la historia literaria española», en María José Rodríguez Sánchez de León y Miguel Amores Fuster (dirs.), *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)*, Madrid, Visor, pp. 269-294.
- BAASNER, Frank (1995), *Literaturgeschichtsschreibung in Spanien von den Anfänger bis 1868*, Fráncfort del Meno, Klastermann.
- BAKER, Edward (2001), «Nuestras antigüedades: la formación del canon poético medieval en el siglo XVIII», *Hispania*, 61, 209, pp. 813-829.
- BELTRÁN ALMERÍA, Luis (2005a), *Qué es la Historia literaria*, Madrid, Mare Nostrium.
- BELTRÁN ALMERÍA, Luis, y José Antonio ESCRIG (2005b), *Teorías de la Historia literaria*, Madrid, Arco Libros.
- BERNIKOW, Louise (1974), *The World Split Open: Four Centuries of Women Poets in England and America, 1522-1950*, Nueva York, Vintage.
- BROWN, Marshall (2002), «Rethinking the Scale of Literary History», en Linda Hutcheon y Mario J. Valdés (eds.), *Rethinking Literary History. A Dialogue on Theory*, Oxford, Oxford University Press, pp. 116-154.

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (2012), *El lugar de la literatura española*, Barcelona, Crítica.
- CALZADA BORRALLO, Carmen (2022), «La recuperación de la literatura medieval española desde Alemania: Dieze, Bouterwek y Friedrich Schlegel», en Mercedes Comellas (coord.), *La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 47- 84.
- COMELLAS, Mercedes (2016), «La historia literaria española según John Bowring: “Observations on the state of religión and literatura in Spain” (1819), “Poetical Literature of Spain” (1821-1822) y *Ancient Poetry and Romances of Spain* (1824)», en José Manuel González Herrán *et alii* (coords.), *La Historia en la Literatura española del siglo XIX*, Barcelona, Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX / Universitat de Barcelona, pp. 395-416.
- COMELLAS, Mercedes (2017), «Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico», *e-Humanista*, 37, pp. 143-171.
- COMELLAS, Mercedes (2021), «La “Escuela propiamente española”: la polémica sobre el lenguaje poético y la idea de nación», *Dieciocho*, Anejo 8, pp. 247-280.
- COMELLAS, Mercedes (ed.) (2022), *La invención romántica de la Edad Media*, Sevilla, EUS.
- CONTRERAS JIMÉNEZ, Manuel (2018), «Las *Letters* de John Talbot Dillon (1781) y el *Essai sur la littérature espagnole* (1810) en los inicios de la historiografía literaria española», *Esféricas Literarias*, 1, pp. 155-187.
- CONTRERAS JIMÉNEZ, Manuel (2021), «Sur y Oriente en *L’Espagne sous Ferdinand VII* (1838) del Marqués de Custine: una visión de España entre la civilización y la barbarie», *Artífara*, 21, 1, pp. 215-231.
- EPPS, Brad, y Luis FERNÁNDEZ CIFUENTES (2005), *Spain Beyond Spain. Modernity, Literary History, and National Identity*, Lewisburg, Bucknell University Press.
- EVEN-ZOHAR, Itamar (1994), «La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa», en Darío Villanueva (ed.), *Avances en Teoría de la Literatura*, Santiago de Compostela, Universidad, pp. 357-377.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (2014), «Historia, historiografía, historicidad. Conciencia histórica y cambio conceptual», en Manuel Suárez Cortina (coord.), *Europa del sur y América Latina: perspectivas historiográficas*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 35-64.
- FLITTER, Derek W. (2006), *Spanish Romanticism and the Uses of History: Ideology and the Historical Imagination*, Londres, Legenda.

- GIES, David Thatcher (2004), «El reto imposible de la historia literaria: el caso Cambridge», en Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, pp. 273-283.
- GINGER, Andrew (2012), *Liberalismo y Romanticismo: la reconstrucción del sujeto histórico*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- GUILLÉN, Claudio (1971), *Literature as System*, Princeton, NJ, Princeton University Press.
- GUILLÉN, Claudio (1989), *Teorías de la Historia literaria*, Madrid, Espasa Calpe.
- HARRINGTON, Thomas (2005), «Belief, Institutional Practices and Intra-Iberian Relations», en Brad Epps y Luis Fernández Cifuentes (eds.), *Spain Beyond Spain*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 205-230.
- HUTCHEON, Linda, y Mario J. VALDÉS (eds.) (2002), *Rethinking Literary History. A Dialogue on Theory*, Oxford, Oxford University Press.
- LENTRICCHIA, Frank (1997 [1980]), *Después de la «Nueva Crítica»*, Madrid, Visor.
- LISTA, Alberto (2007), *Ensayos*, Leonardo Romero Tobar (ed.), Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- MAINER, José-Carlos (1981), «De historiografía literaria española: el fundamento liberal», en Santiago Castillo (coord.), *Estudios de Historia de España: homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, vol. II, pp. 439-472.
- MAINER, José-Carlos (2006), «La invención de la literatura española», en Dolores Romero López (coord.), *Naciones literarias*, Madrid, Anthropos / Universidad Complutense de Madrid, pp. 201-230.
- MINISSI, Nullo (2007), «Literary Historiography from National to European Literature», *Dialogue and Universalism*, 17, 12, pp. 87-94.
- MORÓN, Fermín Gonzalo (1841), «Reflexiones sobre Homero y la tragedia griega. Caracteres distintivos de la literatura antigua y moderna», *El Iris*, I, n.º 20 (20 de junio de 1841), pp. 340-342; I, n.º 22 (suplemento al n.º 21 del 27 de junio), pp. 385-388.
- OLAY VALDÉS, Rodrigo (2021), «Una polémica soterrada. El paso de la poesía anacreóntica a la filosófica», *Dieciocho*, Anejo 8, pp. 212-246.
- PÉREZ ISASI, Santiago (2010), «La historiografía literaria como herramienta de nacionalización en España (1833-1939)», *Oihenart: Cuadernos de Lengua y Literatura*, 25, pp. 267-279.
- PÉREZ ISASI, Santiago (2013), «The Limits of Spanishness in Nineteenth-century Spanish Literary History», *Bulletin of Hispanic Studies*, 90, 2, pp. 167-188.
- PÉREZ ISASI, Santiago (2014), «Adopción, traducción, adaptación: primeras tentativas de historiografía literaria romántica en la península ibérica», en Domingo Sánchez Mesa *et alii* (eds.), *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios. (Actas del I Congreso Internacional de ASETEL)*, Granada, Universidad de Granada, pp. 913-924.

- PÉREZ ISASI, Santiago (2020), «¿Hacia unos Estudios Ibéricos 2.0? Críticas, debates y caminos abiertos», *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, 3.2, pp. 145-167.
- PERKINS, David (1992), *Is literary history possible?*, Baltimore / Londres, Johns Hopkins University Press.
- PERKINS, David (1995), «Some Prospects for Literary History», en Marshall Brown (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham, Duke University Press, pp. 63-72.
- POZUELO YVANCOS, José María (2000), «Ángel Valbuena: la renovación de la historiografía literaria española», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 5, pp. 51-70.
- POZUELO YVANCOS, José María (2006), «Canon e historiografía literaria», *Iberoamericana*, 6, 22, pp. 99-108.
- POZUELO YVANCOS, José María, y Mariángeles RODRÍGUEZ ALONSO (2021), «Veinte años de teoría: canon, pensamiento literario e historiografía», *Theory Now: Journal of Literature, Critique and Thought*, 4, 1, pp. 6-21.
- POZUELO YVANCOS, José María, Pere BALLART, María Xesús LAMA y Lourdes OTAEGI IMAZ (eds.) (2022), *Ensayos de historiografía literaria (castellana, catalana, gallega, vasca)*, Barcelona, Gredos.
- PRAWER, Siegbert (ed.) (1970), *The Romantic Period in Germany*, Londres, Weidenfeld & Nicolson.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los (2009), *Las Historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*, Zaragoza, PUZ.
- RÍOS-FONT, Wadda C. (2005), «National Literature in the Protean Nation: The Question of Nineteenth-Century Spanish Literary History», en Brad Epps y Luis Fernández Cifuentes (eds.), *Spain Beyond Spain. Modernity, Literary History, and National Identity*, Lewisburg, Bucknell University Press, pp. 127-147.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel (2017), «Un episodio español de la “querrela entre antiguos y modernos”: Cándido María Trigueros y su teoría sobre la versificación», *eHumanista*, 37, pp. 103-119.
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel (2021), «De polémicas y apologías. El debate sobre el progreso de España en las respuestas a Masson de Morvilliers y la historiografía ilustrada», *Dieciocho*, Anejo 8, pp. 125-162.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1996), «La Historia de la Literatura española en el siglo XIX (materiales para su estudio)», *El Gnomo*, 5, pp. 151-183.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (ed.) (2004), *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (2006), *La literatura en su historia*, Madrid, Arcos/Libros, pp. 109-145.

- ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.) (2008), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, Zaragoza, PUZ.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (2010), «El Romanticismo y las primeras historias de las literaturas ibéricas», en F. Lafarga y E. Gallén (eds.), *Interacciones entre literaturas ibéricas*, Berna, Peter Lang, pp. 463-479.
- RUSCH, Gebhard (1985), «The Theory of History, Literary History and Historiography», *Poetics*, 14, pp. 257-278.
- SÁNCHEZ, Raquel (1999), «La crítica literaria en el siglo XIX: Antonio Alcalá Galiano (1789-1865)», *Dicenda: Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, 17, pp. 231-249.
- SÁNCHEZ, Raquel (2000), «La historia del siglo XIX desde la perspectiva moderada: reflexiones de Antonio Alcalá Galiano sobre España», *Hispania*, 60, 204, pp. 289-314.
- SÁNCHEZ, Raquel (2005), *Alcalá Galiano y el liberalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- SÁNCHEZ, Raquel (2017), *Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II. Eugenio de Ochoa y las letras europeas*, Madrid / Fráncfort, Iberoamericana / Vervuert.
- VALDÉS, Mario J. (2002), «Rethinking the History of Literary History», en Linda Hutcheon y Mario J. Valdés (eds.), *Rethinking Literary History. A Dialogue on Theory*, Oxford, Oxford University Press, pp. 63-115.
- VELÁZQUEZ DE VELASCO, José Luis (1754), *Orígenes de la poesía castellana*, Málaga, Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar.

ÍNDICE

La historia literaria en movimiento. Direcciones y contornos del discurso historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo <i>Mercedes Comellas</i>	9
--	---

I.

COORDENADAS: CONCEPTOS Y LÍMITES

Los inicios de la historiografía literaria española: estado de la cuestión <i>Leonardo Romero Tobar</i>	33
La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas (Aproximaciones a un mapa disciplinar) <i>Rosa María Aradra</i>	43
Apuntes para una historiografía literaria peninsular: de la matriz nacional al ovillo ibérico <i>Santiago Pérez Isasi</i>	75

II.

CONTORNOS: CARACTERIZACIONES, PERIODOS Y VOCES

La larga marcha a la Edad Media: poesía y cultura nacional en el Siglo de las Luces <i>Edward Baker</i>	101
--	-----

España y la historia de la literatura según el primer hispanismo alemán	
<i>Carmen Calzada Borrallo</i>	129
Historia literaria y relatos de viaje a España: Notas para su consideración como género historiográfico entre la Ilustración y el Romanticismo	
<i>Manuel Contreras Jiménez</i>	163

III.

LAS PLUMAS: HISTORIADORES
Y AUTORES LITERATOS

La construcción del canon poético en los ensayos de Manuel José Quintana	
<i>Rodrigo Olay Valdés</i>	203
Bellezas y desaciertos: Gil y Zárate y el sustrato árabe de la literatura nacional en la España liberal	
<i>Xavier Andreu-Miralles</i>	233
Lecciones de Alcalá Galiano en el Ateneo de Madrid. Una mirada cultural a la literatura europea del siglo XVIII	
<i>Raquel Sánchez</i>	275
Historiografías románticas de autor. La historia como estrategia y argumento de las nuevas poéticas	
<i>Mercedes Comellas</i>	305

IV.

PERSONAJES: EL CID

Nacionalismo, literatura, historiografía: el Cid en los siglos XVIII y XIX	
<i>Isabel Román Gutiérrez</i>	345

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en noviembre de 2023*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtoibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, Videant consules. *Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, Fustigat mores. *Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schlegel* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragoza. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evanghélou Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Taberner Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrivain écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»?* (2006).
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.ª Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y deserción* (2010).
- 84 M.ª Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.ª Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballescica* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo xx* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleinclaniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelyne Ricci y Melissa Lecointre (coords.), *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la inmediata posguerra (1939-1945)* (2023).

LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA HA SIDO, DESDE SUS inicios dieciochescos, una de las construcciones culturales más destacadas de la modernidad por su capacidad de crear y difundir imaginarios nacionales. En el presente volumen se estudian algunas de las voces más relevantes, tanto propias como extranjeras, que contribuyeron a narrar la historia de la literatura española a la vez que fijaron los cimientos del canon nacional. Este asunto, que ha sido objeto de valiosas aportaciones en las últimas décadas, se acomete ahora desde enfoques disciplinares diversos y complementarios, que sitúan la historización de la literatura española dentro del marco general de la emergencia de las naciones modernas en la Europa decimonónica y permiten entender nuestra literatura como el resultado de un complejo proceso de negociación.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



MERCEDES COMELLAS

inició su trayectoria investigadora en el ámbito del Humanismo español, al que ha dedicado el estudio y edición del *Discurso de la Letras Humanas* de Baltasar de Céspedes (RAE, 2018).

En los últimos años, su interés se ha concentrado en la literatura decimonónica, especialmente en las fuentes de la poética de Bécquer, la novelística galdosiana o la construcción de la imagen autorial de Espronceda y Fernán Caballero (*Fernán Caballero: escritura y contradicción*, 2022). Como resultado de su liderazgo del proyecto SILEM II (Plan Nacional I+D+i), trabaja actualmente en la revisión del canon y la construcción historiográfica durante los albores románticos (*La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del Medievo en el siglo XIX*, 2022).