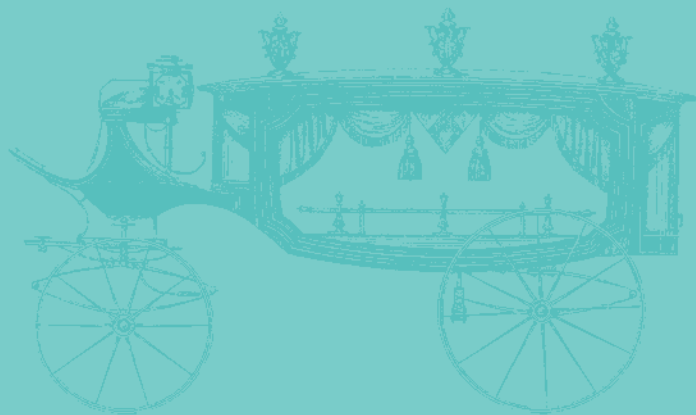




PIERRE GÉAL Y PEDRO RÚJULA (COORDS.)

Los funerales políticos en la España contemporánea

*Cultura del duelo y
usos públicos de la muerte*



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LOS FUNERALES POLÍTICOS
EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA
Cultura del duelo y usos públicos de la muerte

LOS FUNERALES POLÍTICOS
EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA
Cultura del duelo y usos públicos de la muerte

Pierre Géal y Pedro Rújula (coords.)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Pierre Géal y Pedro Rújula (coords.)
- © De la presente edición, Prentas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2023

Este libro ha sido realizado en el marco del grupo de investigación «Politización, políticas del pasado e historiografía en Aragón y la España Contemporánea» (H03_20R) de la Diputación General de Aragón y del proyecto de investigación «La dimensión popular de la Política en Europa meridional y América Latina, 1789-1898» (PID2019-105071GB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Colección Ciencias Sociales, n.º 173
Director de la colección: Pedro Rújula López

Prentas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Ciencias Sociales de Prentas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-601-5

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D. L.: Z 1590-2023

INTRODUCCIÓN

Pierre Géal y Pedro Rújula

A través de los duelos públicos, se perfila otra manera de escribir la historia política de la época romántica. Los excluidos de la política oficial, aquellos a quienes el orden censitario aparta del «gobierno de la razón» formarán parte de este relato. No para idealizar una inencontrable «voz popular», sino para rastrear formas inéditas de tomas de palabra, tales como los entierros de oposición o las peregrinaciones a la tumba de «mártires» políticos, que participan intensamente en la renovación de los «repertorios de acción colectiva». O para mostrar, *a contrario*, cómo los duelos oficiales pueden explicitar esta exclusión de los «sin voz» [...].¹

En la introducción de su influyente ensayo, publicado en 2009, Emmanuel Fureix evocaba en estos términos algunas de las principales pers-

1 Emmanuel Fureix, *La France des larmes. Deuils politiques à l'âge romantique (1814-1840)*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, pp. 14-15: «A travers les deuils publics, se dessine une autre manière d'écrire l'histoire politique de l'âge romantique. Les exclus de la politique officielle, ceux que l'ordre censitaire écarte du "gouvernement de la raison", seront intégrés à ce récit. Non pour idéaliser une introuvable "parole populaire", mais pour traquer des formes inédites de prises de parole, tels que les enterrements d'opposition ou les pèlerinages sur la tombe de "martyrs" politiques, qui participent puissamment au renouvellement des "répertoires d'action collective". Ou pour montrer, *a contrario*, comment les deuils officiels peuvent explicitar cette exclusion des "sans-voix" [...].».

pectivas que abría un estudio de los «duelos políticos» en la Francia de la época romántica. Insistía, en particular, en la posibilidad de renovar la historia política prestando atención tanto a las emociones y afectos generados por los duelos y sus rituales como a las oportunidades que ofrecen estos rituales para la expresión de modalidades específicas de participación en la vida política. Si bien se trataba en primer lugar de tener acceso a una cultura política popular, el propósito de Fureix era mucho más ambicioso y coincidía, en parte, con el programa trazado por un coloquio celebrado el mismo año, cuyas actas se publicaron en 2012: *La politique sans en avoir l'air. Aspects de la politique informelle, XIX^e-XX^e siècle*. En ambos casos, existía el deseo de explorar las fronteras de lo político, indagando en las formas que puede revestir más allá de sus manifestaciones más oficiales, institucionalizadas y legítimas. En ambos casos, también, se consideraba que la política informal no se desarrollaba únicamente al margen de estas manifestaciones, sino en su mismo seno. Así, el estudio de Fureix destacaba los usos «protestatarios» del duelo, especialmente valiosos en tiempos de restricción de las libertades políticas, pero prestaba igual interés a los «duelos de soberanía» que, lejos de poder interpretarse como factores de despolitización, constituyen instrumentos de cohesión siempre susceptibles de estar puestos a prueba. Si bien tales planteamientos tenían especial validez para la Francia de la primera mitad del siglo XIX, como defendía Fureix, no dejaban de resultar fructíferos para épocas posteriores, tal como mostraría, pocos años después, el estudio de Ben-Amos.²

Publicado el mismo año 2009 bajo la dirección de Jesús Casquete y Rafael Cruz, el libro colectivo *Políticas de la muerte: usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX*³ constituyó una importante contribución al estudio de los usos políticos de la muerte a escala internacional. Para el ámbito español, aunque contaba con un sugestivo capítulo de síntesis a cargo de Rafael Cruz sobre el periodo 1876-1940, el libro se centraba, conforme con lo anunciado por el título, en el siglo XX. Salvo en ciertos trabajos de conjunto dedicados a la historia de las culturas políticas o en

2 Avner Ben-Amos, *Le vif saisit le mort: funérailles, politique et mémoire en France, 1789-1996*, París, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2013.

3 Jesús Casquete y Rafael Cruz (eds.), *Políticas de la muerte: usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2009.

determinados estudios de caso, la historiografía ha desatendido hasta fechas recientes las modalidades informales de lo político en la España del siglo XIX, entre las cuales ocupa un lugar destacado la instrumentalización de los muertos.⁴ Tal escasez de estudios relativos a los usos públicos de la muerte en la España contemporánea sugirió a varios investigadores europeos la necesidad de indagar en este campo desde una perspectiva cronológica y temática amplia. Se trataba, en resumen, no solo de poder apreciar la coherencia de unas actitudes desde el inicio de la modernidad política hasta nuestros días, sino también de definir las etapas de un proceso evolutivo dependiente, entre otros factores, del marco mental y legal de la muerte en la España contemporánea. Para ello, se decidió conceder la misma importancia a los usos partidistas o protestatarios del duelo como a su instrumentalización por los poderes establecidos. Con esta ambición organizaron las universidades de Zaragoza y de Grenoble un congreso en 2019 que reunió a algunos de los mejores especialistas y confirmó la validez de este planteamiento. Los intercambios fructíferos a que dio lugar el congreso animaron a los organizadores a dar a conocer a un público más amplio los resultados de estas investigaciones, editando el libro que el lector tiene ahora en sus manos.

En una primera parte, los autores proponen un marco interpretativo amplio en el que situar los fenómenos históricos estudiados. A partir de una reflexión sobre la noción de política informal y sobre el papel de las emociones en la construcción de las culturas políticas, Pierre Géal muestra cómo los funerales pueden llegar a constituir un elemento clave en la politización de una comunidad, capaz de generar un efecto de cohesión susceptible, mediante las prácticas conmemorativas, de inscribirse en la duración y de extenderse en el espacio. Pierre-Marie Delpu sitúa la cuestión en un ámbito europeo caracterizado por un movimiento de democratización

4 Rafael Zurita Aldeguer, «El progresismo. Héroes e historia de la nación liberal», en M.^a C. Romeo Mateo y M.^a Sierra Alonso (coords.), *La España liberal 1833-1874*, 2014, pp. 317-346; Raquel Sánchez García, «Los funerales de Quintana», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 17 (2011); Raquel Sánchez García, «El héroe romántico y el mártir de la libertad: los mitos de la revolución en la España del siglo XIX», *La Albolafia*, 13, (2018), pp. 45-66. Para los funerales de la monarquía sigue siendo imprescindible la consulta de la obra panorámica de Javier Varela, *La muerte del rey: el ceremonial funerario de la monarquía española, 1500-1885*, Madrid, Turner, 1990.

que transfiera a los actores ordinarios los mecanismos de devoción hasta entonces reservados a las figuras de la realeza. Todas las culturas políticas, así como los procesos de construcciones nacionales, sacan provecho de unos rituales funerarios marcados por nuevos usos de los cadáveres favorecidos por la «transición funeraria» iniciada en la segunda mitad del siglo XVIII, y las transposiciones políticas del martirio se hacen cada vez más frecuentes, sobre todo en las sociedades católicas de la Europa del sur. Destaca también la intensa circulación transnacional de los funerales políticos en el siglo XIX, perfecta ilustración de un imaginario fraternalista portador de cuestiones morales y políticas universales.

Isabelle Renaudet muestra cómo el cementerio del siglo XIX se construyó primero sobre la base de la noción de modernidad higiénica y sanitaria, antes de adaptarse a la modernidad política cuestionando su identidad exclusivamente católica. Esta doble modernidad supuso una doble ruptura visible en el espacio: alejar a los muertos de los vivos construyendo cementerios fuera de las poblaciones y crear un cementerio civil independiente del cementerio católico. Dicha ruptura no resultó fácil en absoluto, sino que generó conflictos especialmente tensos entre los poderes públicos y la Iglesia católica, ejemplificados por la cuestión de la posesión de las llaves del cementerio. Siguiendo un modelo europeo de transición funeraria, la centralidad de los funerales se traslada progresivamente de la iglesia al cementerio con la afirmación del cortejo fúnebre y de la práctica del discurso sobre la tumba. Más allá de los conflictos entre la autoridad eclesiástica y el poder civil, Isabelle Renaudet observa también cómo a través de las sacramentales y de las concesiones, las clases sociales tienden a reproducir en el cementerio moderno las jerarquías de poder que rigen el mundo de los vivos.

Adoptando un esquema cronológico que permita al lector seguir la evolución de los usos políticos de los funerales en la España contemporánea, el libro propone en una segunda parte un panorama que abarca el periodo fundacional de la construcción nacional.

Elemento central de esta construcción, el homenaje anual a las víctimas del Dos de Mayo madrileño constituye el tema fundamental del estudio de Marie Salgues, que aborda esta conmemoración a la luz de su herencia religiosa. El análisis de las oraciones fúnebres que acompañan la misa principal permite observar hasta qué punto, en la España recién salida del Antigua Régimen, se solapan dos maneras de ver el tiempo histórico: por

una parte, la oración fúnebre sirve un discurso religioso, conservador, que aleja la celebración de las víctimas del Dos de Mayo del nacimiento de la soberanía nacional, pero, por otra parte, los oradores aparecen plenamente conscientes de su contribución a la elaboración de un relato histórico nacional encarnado por los patriotas sacrificados.

Simultáneamente a esta ritualización de un duelo nacional, las honras fúnebres de que son objeto los beneméritos de la patria, durante el periodo liberal, se caracterizan por un proceso de secularización y de intensa politización, como lo demuestra el estudio de Jordi Roca Vernet. En los momentos más conflictivos de la Revolución Liberal, se celebran funerales individuales y colectivos dotados de un fuerte componente cívico que llegan a convertirse en rituales movilizadores contra el régimen liberal en su versión más moderada.

Durante el reinado de Isabel II, los rituales funerarios constituyen para la cultura progresista auténticas escuelas de ciudadanía, argumenta Florencia Peyrou. Numerosos y tan significativos como en otros países europeos, pretenden reforzar la cohesión del progresismo, tanto por la experiencia de la participación en la comitiva como por la pedagogía que se puede efectuar a través de los elogios de sus grandes hombres convertidos en modelos (Argüelles, Calatrava, Calvo Asensio...).

Óscar Anchorena Morales analiza el ritual fúnebre republicano desde la óptica del homenaje colectivo como factor de construcción identitaria y de la pugna por la ocupación del espacio público. La movilización fúnebre del republicanismo durante la Restauración adquiere una doble dimensión conflictiva, haciendo del entierro civil un auténtico desafío a las autoridades civiles y a la influencia cultural católica.

En una tercera parte del libro, se aborda la transformación de los rituales fúnebres y de su instrumentalización en el contexto del progresivo advenimiento en España de la política de masas.

Pedro Rújula y Jordi Canal reflexionan sobre los usos particulares de la muerte por el carlismo, una corriente política que desde muy temprano incorporó la guerra como una de sus señas de identidad; al homenaje de los héroes, el carlismo une la voluntad de glorificar la dinastía que encarna la legitimidad irredente, particularmente mediante la creación de un auténtico panteón real.

Javier Ramón Solans observa cómo, durante la Restauración, los intentos por secularizar el espacio de la muerte se enfrentan con procesos de resignificación religiosa y sacralización; de ahí el papel tan relevante que desempeña la Iglesia católica en los funerales de grandes personalidades, que pueden, incluso, adquirir el carácter de protesta política y demostración de fuerza en el caso del entierro de un prelado como el cardenal Soldevila, asesinado en 1923.

A modo de contrapunto, el estudio de Francisco de Luis Martín sobre el funeral de Pablo Iglesias, en 1925, muestra cómo este acontecimiento contribuye a la «sacralización» del fundador del socialismo español. A falta de un lenguaje secularizado propio, se recurre a unos símiles evangélicos y se hace de las enseñanzas y de la ejemplaridad de Iglesias el fundamento de su santidad, procurando convertirlo en símbolo de cohesión mediante la perpetuación de su memoria.

En el caso de los nacionalismos periféricos, Barbara van der Leeuw revela la importancia que adquieren los funerales para mantener una comunidad de vivos y muertos en el contexto de una cultura política marcada por las nociones de pérdida y de agonía. Una comparación a escala internacional permite observar los múltiples puntos comunes en la gestión de los muertos y de su memoria, y en particular la fuerza simbólica del funeral y del lugar sagrado en el que se celebra.

La cuarta y última parte del libro explora las profundas transformaciones que experimentan en España las políticas de la muerte a partir de la Guerra Civil.

Miguel Ángel del Arco Blanco analiza la instrumentalización de la muerte de los «caídos» por parte de los golpistas, en estrecha conexión con la voluntad del régimen naciente de forjar una visión de la Guerra Civil como «cruzada». En la retaguardia rebelde, los ceremoniales cobran una dimensión nueva a partir de agosto de 1936, escenificando la estrecha unión entre lo político y lo religioso en el espacio público. Durante el franquismo, los funerales políticos constituyen también una parte fundamental de las políticas de memoria que se van modificando con el paso del tiempo para converger con sus intereses.

En el contexto tan particular de la Transición, entre el ocaso de un mundo que se resiste a desaparecer y el nacimiento de otro nuevo cuyos

trazos apenas comienzan a esbozarse, numerosos funerales adquieren una inusitada resonancia política. Su trascendencia, según muestra el análisis de Jesús Alonso Carballés, no viene dada siempre por la relevancia de los difuntos, sino que, en numerosas ocasiones, son las circunstancias de las muertes, particularmente las víctimas de la violencia política, las que dan lugar a funerales masivos con una indiscutible dimensión política.

Por fin, el estudio de M. Laura Martín-Chiappe sobre las prácticas funerarias que —sobre todo desde los años 2000— dan visibilidad y legitimación a los/las represaliados/as por el franquismo, revela la complejidad de un proceso que combina elementos explícitamente políticos y otros no tan explícitos, aunque también políticos. Describe cómo, a partir de *micro-políticas del entierro digno* que integran símbolos y prácticas políticas y politizadas, pero también prácticas culturales que remiten a la comunidad local, regional o nacional, es posible la reincorporación de estas personas a la comunidad de muertos.

ÍNDICE

Introducción	
<i>Pierre Géal y Pedro Rújula</i>	9

I. LA MUERTE PÚBLICA COMO CAMPO PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA POLÍTICA

Capítulo 1. El marco teórico. Los funerales como modalidad de política informal	
<i>Pierre Géal</i>	19

Capítulo 2. El marco transnacional. Los modelos europeos de la muerte pública (siglo XIX)	
<i>Pierre-Marie Delpu</i>	39

Capítulo 3. El marco mental y legal. Cultura del duelo y usos públicos de la muerte	
<i>Isabelle Renaudet</i>	69

II. LAS CEREMONIAS DE LA MUERTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN

Capítulo 4. El Dos de Mayo. ¿Un funeral fundacional? Uso y desuso de los elogios fúnebres	
<i>Marie Salgues</i>	93

Capítulo 5. Los liberales. Del funeral cívico al republicano durante la Revolución	
<i>Jordi Roca Vernet</i>	117
Capítulo 6. Los progresistas. « <i>Esa tumba es un escalón para el porvenir</i> »	
<i>Florencia Peyrou</i>	153
Capítulo 7. Republicanos. Ocupación del espacio público y construcción simbólica democrática	
<i>Óscar Anchorena Morales</i>	181
III. DEL LIBERALISMO A LA POLÍTICA DE MASAS	
Capítulo 8. Carlistas. Sangre y muerte como tradición política	
<i>Pedro Rújula y Jordi Canal</i>	207
Capítulo 9. La Iglesia. Reconquistar el espacio público con la muerte (1874-1923)	
<i>Francisco Javier Ramón Solans</i>	233
Capítulo 10. Socialistas. Muerte y «resurrección» de Pablo Iglesias Posse	
<i>Francisco de Luis Martín</i>	261
Capítulo 11. Nacionalistas. Maestros de la comunidad	
<i>Barbara van der Leeuw</i>	287
IV. LA DIMENSIÓN POLÍTICA DE LA MUERTE DESDE LA GUERRA CIVIL	
Capítulo 12. Muerte, memoria y política. Funerales políticos durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1975)	
<i>Miguel Ángel del Arco Blanco</i>	311
Capítulo 13. La Transición. Del funeral del Carrero Blanco al de Tierno Galván (1973-1986)	
<i>Jesús Alonso Carballés</i>	337
Capítulo 14. Represaliados/as por el franquismo. Desde el otro lado del muro: Prácticas funerarias, visibilidad y legitimación	
<i>María Laura Martín Chiappe</i>	367

V. CONCLUSIONES

Capítulo 15. A modo de conclusión	
<i>Stéphane Michonneau</i>	397
Bibliografía general	403
Créditos de las imágenes	437

NACIÓN Y LIBERALISMO MARCARON EL DESEMBARCO DE España en el mundo contemporáneo transformando las instituciones y cambiando las relaciones de poder. Desde entonces, la creación de símbolos y la disputa por un espacio político diferenciado fue mucho más evidente que nunca. Y esto se manifestó, incluso, en el umbral de la vida y la muerte. Desde la guerra de la Independencia hasta la actualidad, los funerales políticos se han convertido en un instrumento de comunicación política, una forma de transmitir idearios y valores, de construir identidad de grupo o de prolongar la herencia de los desaparecidos. El presente libro muestra cómo se han utilizado y desarrollado estas posibilidades desde las distintas culturas políticas, tanto las que ocupaban el espacio oficial como aquellas que se valieron del homenaje a sus difuntos para hacer visible su oposición al poder.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



PIERRE GÉAL

es profesor de civilización española en la Université Grenoble Alpes, especialista en historia cultural. Autor de *La naissance des musées d'art en Espagne. XVIII^e-XIX^e siècles*, ha estudiado también los usos políticos de la imagen en el espacio público en la España del siglo XIX, así como el papel de las políticas de la memoria en la construcción nacional española (memoria de la guerra de la Independencia, monumentos, panteón nacional...).

PEDRO RÚJULA

es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, especialista en temas de política y violencia en la época contemporánea. Es autor de libros como *Contrarrevolución (1820-1840)* (1998), *El Trienio liberal en la monarquía hispánica. Revolución e independencia (1820-1823)* (2020) (con M. Chust) o *Religión, Rey y Patria. Los orígenes contrarrevolucionarios de la España contemporánea (1793-1840)* (2023).