

# ÍNDICE

Presentación. Por qué importa todavía la verdad.....	7
PRIMERA PARTE	
El marco político-cultural del debate en torno a la posverdad	11
El arte de la verdad en el espacio público. <i>Claudia Carbonell</i> ....	13
¿Posverdad? No gracias. <i>Juan A. Nicolás</i> .....	32
La red de posverdad. <i>Antón Barba-Kay</i> .....	59
La verdad de las verdades: ensayo de una respuesta a las provocaciones de la posverdad. <i>M<sup>a</sup> Jesús Vázquez Lobeiras</i> . .....	80
Mosquitos y camellos. Crítica de la razón irrelevante. <i>Ana Marta González</i> .....	110
La ilusión por la verdad. Propuesta de terapia para la «sociedad del cansancio». <i>Francisco Rodríguez Valls</i> .....	127
Del hiperfactualismo al posfactualismo: La posverdad y el espejismo de la coherencia. <i>Zaida Espinosa</i> .....	137
Hacia la verdad: Rilke, Heidegger y lo abierto. <i>Gabriel Insausti</i> . ..	159
Arte contemporáneo y verdad. Estrategias para el desengaño. <i>Nieves Acedo</i> .....	180
Retórica, verdad y afectos. <i>Enric Fernández Gel</i> .....	195
¿Importa todavía la verdad? Retos del mundo digital. <i>Almudena Rivadulla</i> .....	222
SEGUNDA PARTE	
Recuperando argumentos de la tradición filosófica.....	241

La exigencia de verdad, expectativa de realidad. Las coordenadas de un debate filosófico renovado. <i>Lourdes Flamarique</i> .....	243
Palinodia habermasiana. De un concepto consensual a un concepto realista de verdad. <i>José García Norro</i> .....	272
Sobre la verdad. <i>Tomás Gil</i> .....	293
La sinceridad como espejismo de la verdad. <i>Margarita Mauri</i> .....	299
Verdad práctica. <i>Alfredo Marcos</i> .....	312
Sobre verdad y mentira en sentido extrapolítico. <i>Amalia Quevedo</i> .....	324
La noción de <i>aporía</i> y el componente escéptico en la filosofía. Miguel Martí Sánchez.....	333
Verdad y diferencia. <i>Jesús de Garay</i> .....	346
Sobre posverdad y construcciones estéticas del mundo. <i>David González Ginocchio</i> .....	364
¿Verdad o <i>posverdad</i> ? Una reflexión sobre los ámbitos antropológicos donde la verdad aún importa. <i>Mikel Ostiz</i> .....	389