

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	10
--------------	----

## I PARTE. FILOSOFÍA TEÓRICA

1. IDEALISMO TRASCENDENTAL Y PREJUICIO .....	19
1.1. Observaciones introductorias. Antecedentes históricos inmediatos.....	19
1.2. El lugar de la teoría de los prejuicios en el <i>Sistema del idealismo trascendental</i> .....	34
1.3. El reino de los prejuicios según Schelling – complejidad y estructura.....	37
1.4. La tesis de Schelling sobre el prejuicio fundamental u originario .....	41
1.5. Una estructura aún más compleja: prejuicio <i>fundamental</i> u <i>originario</i> y prejuicio <i>absoluto</i> .....	45
1.6. Una estructura aún más compleja: la tesis sobre los <i>dos</i> prejuicios fundamentales u originarios .....	50
1.7. Una muy particular forma de <i>emendatio</i> o de <i>emancipación de los prejuicios</i> .....	54
1.8. Conclusión.....	57
APÉNDICE.....	63
1.9. Bibliografía.....	67
2. AUTOCONCIENCIA Y AUTOPOSICIÓN EN EL <i>SISTEMA DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL</i> DE SCHELLING: UNA DISCUSIÓN SOBRE LA LIBERTAD .....	73
2.1. Primer momento: la gestación del subjetivismo moderno a finales de la edad media .....	73
2.2. Segundo momento: la discusión sobre la libertad en el siglo XVI .....	77
2.3. El idealismo absoluto.....	79
2.4. El <i>Sistema del idealismo trascendental</i> como idealismo absoluto .....	79
2.5. Primera diferencia entre Schelling y Hegel: el método para que el espíritu alcance su identidad.....	81
2.6. Autoconciencia y autoposición. Segunda diferencia entre Schelling y Hegel: la culminación del espíritu en el arte o en la filosofía .....	84
2.7. Voluntarismo schellingiano .....	85
2.8. Tercera diferencia entre Schelling y Hegel: el sentido inefectivo de la libertad, frente a su sentido productivo.....	87
2.9. Conclusión: voluntad del sujeto y libertad del espíritu .....	88
2.10. Bibliografía .....	89

3. LA GÉNESIS DE LA NATURALEZA EN EL <i>SISTEMA</i> DE SCHELLING .....	91
3.1. Introducción.....	91
3.2. La filosofía teórica.....	97
3.3. Primera época: de la limitación originaria a la intuición productiva.....	99
3.4. Segunda época: de la intuición productiva a la reflexión .....	109
3.5. Conclusión: Tránsito hacia la naturaleza orgánica y viva.....	117
3.6. Bibliografía.....	118
4. EL CONOCIMIENTO REFLEXIVO DEL MUNDO. TERCERA ÉPOCA EN EL <i>SISTEMA</i> DE SCHELLING .....	119
4.1. El paso a la esfera de la reflexión .....	119
4.2. El conocimiento empírico .....	123
4.3. El espacio y las categorías.....	125
4.4. El esquematismo trascendental y el tiempo .....	126
4.5. La abstracción trascendental .....	127
4.6. Conclusión: Lo a priori y lo a posteriori .....	128
4.7. Bibliografía .....	128
5. SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL <i>SISTEMA DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL</i> Y LA FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA DE SCHELLING .....	130
5.1. Introducción.....	130
5.2. Punto de partida de ambas ciencias.....	134
5.3. Paralelismos.....	142
5.4. Transiciones .....	148
5.5. Conclusión.....	152
5.6. Bibliografía.....	156
6. LA «INTRODUCCIÓN» DEL CONCEPTO DE POTENCIA EN LA FILOSOFÍA DE LA NATURALEZA DE 1799/1800 Y SU SIGNIFICADO EN EL <i>SISTEMA</i> <i>DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL</i> .....	158
6.1. El campo semántico de las potencias en la filosofía de la naturaleza de 1799.....	160
6.2. Sobre el origen del concepto de potencia en Schelling.....	162
6.3. Novedades del concepto de potencia en 1800.....	166
6.4. La complementariedad de la naturaleza y el espíritu en los escritos de 1800.....	167
6.5. El concepto y significado sistemático de potencia en el <i>Sistema</i> <i>del idealismo trascendental</i> .....	169
6.6. Conclusión.....	175
6.7. Bibliografía .....	176

<b>7. LA DEDUCCIÓN DEL ORGANISMO EN EL <i>SISTEMA DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL</i> Y EL ROL DE LA SENSIBILIDAD .....</b>	<b>178</b>
7.1. Introducción.....	178
7.2. El lugar del organismo dentro del SIT .....	182
7.3. La deducción del organismo .....	186
7.4. La sensibilidad animal .....	190
7.5. Los insectos como caso particular de la <i>Naturphilosophie schellinguiana</i> .....	193
7.6. Conclusión.....	198
7.7. Bibliografía.....	199

## II PARTE. FILOSOFÍA PRÁCTICA

<b>8. EL YO COMO SUSTRATO PARA LA FUNDACIÓN DE LA FELICIDAD .....</b>	<b>203</b>
8.1. Introducción.....	203
8.2. La condición contradictoria de la conciencia.....	204
8.3. El imperativo categórico como primado para la solución de la contradicción.....	205
8.4. El imperativo frente al instinto natural .....	207
8.5. Voluntad absoluta y empírica .....	209
8.6. El concepto de derecho.....	214
8.7. Conclusión: El vínculo del yo absoluto y el derecho positivo .....	219
8.8. Bibliografía.....	221
<b>9. DAS ABSOLUTE ALS ABSOLUTE IDENTITÄT. SCHELLINGS ANSATZ IN DER GESCHICHTSPHILOSOPHIE IM <i>SYSTEM DES TRASCSCENDENTALEN IDEALISMUS</i>.....</b>	<b>223</b>
9.1. <i>Darstellung</i> 1801 – Das Absolute als Indifferenz und absolute Identität.....	226
9.2. <i>System</i> 1800 – Das Absolute und die Geschichte .....	231
9.3. Zusammenfassung .....	244
9.4. Bibliographie.....	245

## III PARTE. TEOLOGÍA Y ATE

<b>10. EL PAPEL DE LA TELEOLOGÍA EN EL <i>SISTEMA DEL IDEALISMO TRASCENDENTAL</i> ....</b>	<b>248</b>
10.1. La libertad de la acción y la receptividad de la naturaleza.....	250
10.2. Finalidad de la naturaleza y fines naturales, finalidad externa y finalidad interna.....	252
10.3. El juicio determinante de los fines naturales .....	255
10.4. La solución de la Tarea F: la armonía entre lo subjetivo y lo objetivo .....	259

10.5. Mediación o identidad: el primer principio del Idealismo trascendental .....	262
10.6. Lo libre en ella es necesario, y lo necesario, libre .....	264
10.7. Conclusión .....	266
10.8. Bibliografía .....	267
<b>11. SELBST- UND KUNSTANSCHAUUNG. SCHELLINGS ÜBERWINDUNG DES TRANSCENDENTALEN IDEALISMUS .....</b>	<b>269</b>
11.1. Die ausgezeichnete Stellung der Natur.....	269
11.2. Zwei Grundwissenschaften.....	270
11.3. Die Selbstaufhebung der Transzendentalphilosophie.....	275
11.4. Zusammenfassung .....	280
11.5. Literaturverzeichnis .....	280
<b>12. EL GIRO INESPERADO HACIA LO NO CONSCIENTE. CONSIDERACIONES SOBRE LA FILOSOFÍA DEL ARTE COMO CIERRE DEL SISTEMA DEL IDEALISMO TRANSCENDENTAL.....</b>	<b>282</b>
12.1. La filosofía del arte como órgano general de la filosofía. Identidad originaria, dualidad necesaria y su superación .....	283
12.2. El giro inesperado en la culminación: de la imposibilidad y contradicción de lo que se propone.....	287
12.3. La irrupción de una satisfacción infinita: belleza, destino y genio .....	291
12.4. Las enseñanzas del arte para el hombre completo: el reencuentro de la filosofía con su origen .....	295
12.5. Conclusiones.....	299
12.6. Bibliografía.....	302
<b>13. LIBERTAD, INICIO Y ABISMO. EL ARTE COMO ÓRGANON EN EL SISTEMA DEL IDEALISMO TRANSCENDENTAL (1800) .....</b>	<b>304</b>
13.1. La parte teórica del Idealismo trascendental .....	307
13.2. El tránsito de la filosofía teórica a la práctica en el <i>Sistema</i> .....	311
13.3. Derecho y teología de la historia.....	316
13.4. La filosofía del Arte. El arte como órgano en el <i>Sistema del idealismo trascendental</i> .....	319
13.5. Conclusiones.....	325
13.6. Bibliografía.....	326
<b>14. LA DERIVA ESTÉTICA DE LA INTUICIÓN INTELECTUAL Y SUS CONSECUENCIAS EN LA POESÍA ROMÁNTICA ALEMANA E INGLESA .....</b>	<b>328</b>
14.1. Conclusión .....	345
14.2. Bibliografía .....	346
<b>ABREVIATURAS.....</b>	<b>348</b>