

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	6
INTRODUCCIÓN A LA NUEVA EDICIÓN.....	15
INTRODUCCIÓN EDICIÓN 2000 .....	18
<b>Capítulo 1. Amalia Heredia Livermore: su vida</b> .....	<b>27</b>
1. Amalia y la oligarquía de la Alameda .....	28
2. Los procesos migratorios y sus antepasados (finales siglo XVIII-comienzos siglo XIX).....	31
3. Su nacimiento, infancia y juventud (1830-1849).....	34
4. Su matrimonio (1850) .....	42
5. La llegada de los hijos y otras actividades (1851-1856) .....	47
6. La Concepción y las actividades de beneficencia (1857-1865) .....	56
7. La Asunción, una solución para la educación de las jóvenes malagueñas de la alta sociedad (1865-1867).....	64
8. Se aproxima la Revolución (1868-1873) .....	68
9. La estancia en Madrid (1874-1891) .....	72
10. Sus hijos contraen matrimonio (1875- 1884) .....	79
11. Grandes pérdidas para Amalia (aproximadamente, 1887-1891).....	84
12. Las visitas de Amalia a Málaga .....	92
13. La apertura de La Concepción al turismo .....	95
14. Amalia y la Alhambra de Granada. Luchadora por el mantenimiento del patrimonio histórico-artístico (1890).....	96
15. La capilla de La Asunción (1891).....	99

16. Otras pérdidas y nuevos eventos (1893).....	105
17. Isabel Loring, condesa de Benahavis, una hija muy ligada a la vida social malagueña .....	111
18. Francisco Silvela y sus estancias en Málaga.....	118
19. Córdoba contribuye al coleccionismo de los marqueses (1895-1896) .....	121
20. Últimas tragedias para Amalia (1896-1900) .....	122
21. Sus últimos momentos (1901-1902) .....	125
22. El final (16 de octubre de 1902) .....	127
23. Las últimas voluntades de Amalia Heredia Livermore.....	132
<b>Capítulo 2. Amalia y las mujeres burguesas de la Málaga decimonónica</b> .....	137
1. Las damas burguesas y la beneficencia .....	143
1.1. <i>Beneficencia y burguesía malagueña: Trinidad Grund, un ejemplo a destacar</i> .....	144
1.2. <i>La caridad de Amalia dentro y fuera de Málaga</i> .....	148
2. La educación de la burguesía femenina .....	152
2.1. <i>Educación y burguesía en Málaga. Amalia, un caso singular</i> .....	155
2.2. <i>Elogios a una mujer ilustrada</i> .....	157
2.3. <i>Amalia y su fomento para la creación de un centro destinado a la educación de las señoritas malagueñas. El colegio de la Asunción</i> .....	160
2.4. <i>El tema de la educación femenina a través de la prensa</i> .....	164
3. Cotidianidad de las mujeres burguesas malagueñas .....	166
3.1. <i>El hogar y las actividades domésticas</i> .....	166
3.2. <i>La religión y sus espacios de manifestación. Un mundo impulsado por las mujeres burguesas malagueñas</i> .....	168
3.2.1. <i>Enfrentamientos entre Amalia Heredia y Belén Sárraga. La lucha de las mujeres burguesas contra el anticlericalismo</i> .....	170
3.2.2. <i>Manifestaciones religiosas y su ubicación espacial</i> .....	171
3.3. <i>Las mujeres burguesas malagueñas y los lugares de ocio</i> .....	174
3.3.1. <i>Amalia, una mujer que despreció las fiestas</i> .....	176
4. Amalia y la política .....	181

<b>Capítulo 3. Amalia Heredia Livermore. Mecenas y promotora de colecciones artísticas y culturales</b> .....	185
1. El surgimiento y desarrollo de la actividad coleccionista, a modo de introducción.....	185
2. Mujeres mecenas y gestoras de colecciones artísticas a lo largo de la historia.....	191
2.1. <i>Las mujeres del Renacimiento</i> .....	191
2.1.1. <i>El destacado papel de las italianas</i> .....	191
2.1.2. <i>Las coleccionistas del siglo XVI español</i> .....	193
2.2. <i>Las mujeres coleccionistas del Barroco. Inicio de las galerías de pinturas y la persistencia del eclecticismo en las colecciones</i> ....	200
2.2.1. <i>Las reinas extranjeras y su labor en el coleccionismo: Cristina de Suecia y la Gran Catalina</i> .....	200
2.2.2. <i>Las reinas españolas en los siglos XVII y XVIII</i> .....	206
2.2.3. <i>Las amantes reales. Nuevo grupo de mujeres coleccionistas en la Francia del siglo XVIII</i> .....	202
2.2.4. <i>Las mujeres ilustradas, iniciadoras de colecciones continuadas en el siglo XIX<sup>1</sup></i> .....	206
2.3. <i>Colecciones del siglo XIX</i> .....	210
2.3.1. <i>Los Salones de Madrid, origen y ubicación de importantes colecciones durante el siglo XIX</i> .....	211
2.3.2. <i>Las americanas, un nuevo grupo de mujeres coleccionistas</i> .....	218
2.4. <i>El siglo XX: Clásicos y Vanguardistas</i> .....	220
2.4.1. <i>La fidelidad a lo antiguo</i> .....	220
2.4.2. <i>Apasionadas de la vanguardia</i> .....	221
3. Amalia, una destacada coleccionista en la Málaga decimonónica.....	225
3.1. <i>La Concepción</i> .....	226

---

1 Sobre mujeres que contribuyeron al coleccionismo y a la gestación de museos, a lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, a lo largo de las dos décadas que han transcurrido desde la primera edición de este libro, ha habido nuevas publicaciones que han profundizado en este aspecto, enriqueciendo la nómina de las que aquí detallamos. No obstante, una visión más completa de las mismas se podrá conocer en una futura publicación que realizaremos sobre la figura de otra destacada coleccionista y gestora artística, Trinidad von Scholtz-Hermensdorff.

3.1.1. Admiración hacia La Concepción fuera de Málaga.....	237
3.1.2. La Concepción, escenario de las Artes.....	244
3.2. La colección arqueológica .....	249
3.2.1. Otras coleccionistas malagueñas.....	249
3.2.2. El interés por la arqueología en la Málaga del siglo XVIII.....	253
3.2.3. El Museo Loringiano, la labor de una mujer para la conservación del patrimonio arqueológico .....	257
3.2.4. El futuro de la colección loringiana .....	282
3.2.5. La colección arqueológica a través de la prensa.....	292
3.3. La colección botánica .....	295
3.4. Colección de manuscritos y libros .....	308
3.5. Amalia, una gran investigadora sobre un personaje femenino de nuestra historia.....	313
3.5.1. Una mirada a Sor María de Ágreda.....	314
3.5.2. Recopilando documentos epistolares .....	318
3.6. Amalia, mecenas de los artistas malagueños .....	325
3.6.1. Los hermanos Casasola.....	329
3.7. Otras colecciones artísticas .....	337
<b>Conclusiones</b> .....	<b>341</b>
<b>Fuentes y Bibliografía</b> .....	<b>344</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>371</b>