

## Taula

9	Pròleg
13	PRIMERA REVOLUCIÓ
15	Pèndol
17	Contracció
19	Asma
21	Ruïna
23	Saó
25	Prenyada i acre
27	Larval
29	La vida als sots
31	Grillats
33	SEGONA REVOLUCIÓ
35	Pa de terra
37	Quan et cridin pel nom
39	Vertigen dels anells
41	Invocació de l'aire
43	Diré l'amplitud
45	La llum nova
47	Ofrena
49	Conjur
51	Potència
53	Essència

55	TERCERA REVOLUCIÓ
57	Esclat
59	Llauratòria
61	Les flors
63	Aura
65	Astral
67	Cru
69	Axial
71	Visió
73	Sagrat
75	Meditació
77	Espiral

## Pròleg

*Llabor* d'Amanda Bassa passa per tres revolucions, la trajectòria d'un cos, el de la llavor, al voltant d'un altre cos, el del poema (o a la inversa). L'escriptura neix, doncs, en paral·lel o del miracle de la natura. Tres revolucions com tres capes de pòsit natural / cultural —la llengua que se sobreposa a les parles precedents; el jo que se n'alimenta, de les arrels, i el mi que neix del tu. La comunió entre la veu, *allocada*, de la poeta (manllevant el terme a Perejaume) i les veus no humanes arrenca de la idea que la cara oculta, subterrània, clandestina de tota llavor ens nodreix des dels orígens, i malgrat que hem volgut apropiari-nos dels llocs amb la nostra ànsia pel pas del temps, l'un i l'altre, espai i temps, no deixen de ser de la terra.

La calma de les “presons de malura”, circumscrita als parèntesis de repòs humà, respon a la permanència dels llocs. Penetrar-hi, al cau, on la llavor espera amb paciència la vida que s'obre pas i constatar l'avortament en el dir —desdir— del gest mateix de néixer per néixer: “tesant i destesant”. Desaparèixer en el

món, a l'aguait, com una bèstia que es reclou, entre la llum i la febre, en el silenci de la nit. Colgar-se per ser, amb la terra, testimoni de la humilitat de la humitat. I escoltar l'abans de la llengua, “larval” (i resseguir, potser, la manca d'humilitat de la humanitat).

A la intempèrie, la veu de la poeta es confon amb les ruïnes i es pregunta d'on, el desequilibri, si de la terra que ens degluteix o de la voracitat humana: de la podridura en sortirem “grillats”. Les pors del planter —matriarcal?— germinen amb la llavor del nom, que diu el crit de l'ésser: desig i memòria llaurats. La incertesa és inherent a la vida, però “és imprescindible seguir respirant”. Perquè en la repetició —i no en la multiplicitat— hi ha el cor del ritme “als sots”, que drena el nervi de tota arrel, potser per salvar-se i salvar el món —els mots—, tot escoltant el batec de dins, endins, potser només per a esdevenir un *incís* (Rodoreda).

La veu de Bassa se situa, discretament, en un pla d'igualtat amb la terra que trepitgem, sovint amb la prepotència de vells patriarques terratinents. Com la llavor, es colga, s'atura, s'habita, s'omple la gola de sorra i es nodreix del contrast de vida i mort que ofrenen els camps: la memòria és la veu que ho veu i diu jo: la identificació amb la llavor, la consciència de ser-ne deutora.

Tot gratant el misteri de la vida la poeta feineja la paraula “amb les falanges”, tal com el pagès recull el fruit de temporada i li

desapareix de les mans en silenci, els mesos de fred, en la quietud circular. Perquè venim d'aquesta foscor i cal enterrar-se per veure-hi. I, a còpia d'escoltar, no fer sinó deixar fer —ser llavor.

IRENE TARRÉS

## Primera revolució

I és per això que les coses s'amaguen sempre d'una o altra banda:  
per mantenir una cara connectada amb el món, oculta en el món,  
sembrada en el si del món.

PEREJAUME

## **Pèndol**

Subterrani i clandestí  
cabdell de vida,  
cruix  
al cantell  
de l'alba o la podridura.

## Contracció

L'horitzó s'ha interromput de cop.

Sota el pes de la fosca humida  
tot s'ha replegat en llavor.



Aquesta obra ha estat guardonada amb el 39è Premi de Poesia Miquel Martí i Pol, organitzat per l'Ajuntament de Roda de Ter i la Fundació Miquel Martí i Pol. Els membres del jurat han estat: Lluïsa Julià, Antoni Pladevall, Anton Carrera i Jaume Coll Mariné

Amb la col·laboració de:



© del text: Amanda Bassa González, 2024  
© del pròleg: Irene Tarrés Canimas, 2024  
© d'aquesta edició: Pagès Editors, S.L, 2024  
Sant Salvador, 8 – 25005 Lleida  
[www.pageseditors.cat](http://www.pageseditors.cat)  
[editorial@pageseditors.cat](mailto:editorial@pageseditors.cat)  
Primera edició: setembre de 2024  
ISBN: 978-84-1303-569-7  
DL: L 542-2024  
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, SL  
[www.bobala.cat](http://www.bobala.cat)

— imprès a lleida —▶

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.