

PRÒLEG

Cadascú té el seu descampat. El meu va ser perdre el meu fill. Hi ha bellesa, però, als descampats. El 2018 vaig escriure *Una gossa en un descampat* per parlar del que m'havia passat, per parlar de la mort perinatal. El fet d'escriure aquesta obra i el fet que es pogués estrenar a la Sala Beckett em va ajudar i em va transformar. Em va fer adonar-me que aquell meu dolor no era residual sinó universal. Que la gent hi connectava, que vivien amb mi el que jo havia viscut. L'obra va viatjar a Madrid, al Centro Dramático Nacional, i va guanyar diversos guardons —Premi Butaca Millor Text, Premi La Crítica Millor Text i Millor Espectacle, 2019, Premis Teatre Barcelona Millor Dramatúrgia i Millor Espectacle, entre d'altres— i va ser traduïda a més de deu idiomes. S'han pogut veure muntatges d'*Una gossa en un descampat* a Alemanya, França, Itàlia, Polònia, Argentina o Estats Units. El fet que aquesta història viatgi ara a la literatura, al còmic, em fa immensament feliç. En Nono ha sabut copsar l'essència de l'espectacle teatral i posar-la al paper, dibuixar-la, il·lustrar-la, per tal que vosaltres, que ara teniu aquest llibre a les mans, pugueu gaudir també de la bellesa que rau dels descampats.

CLÀUDIA CEDÓ



Júlia!



Mira'!

Una acció capaç d'inflamar el cel i trastornar amb un desordre horrible els teus dies futurs.



N'estàs segura?

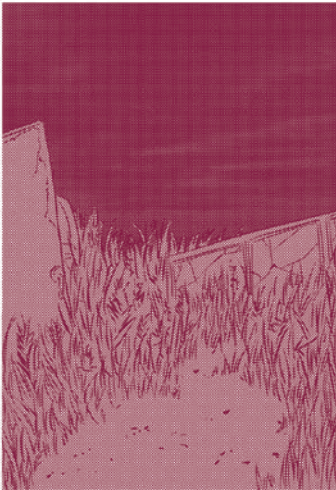
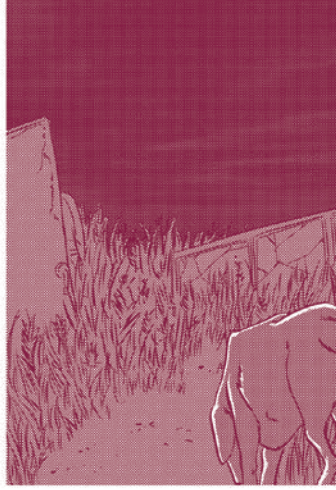
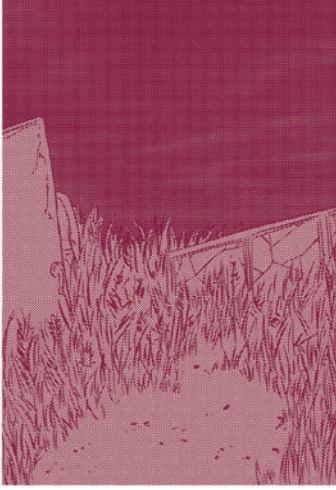


Vine, serà un instant.



Les decisions són branques del mateix arbre. Vols saber on et durà, aquest "no"?

UNA GOSSA EN
UN DESCAMPAT





Està tot ple de terra, d'herbes...
Han crescut per tot arreu.



Escolta, aquí fa pudor. S'està fent fosc, i això està ple de deixalles.



No són deixalles...



Vull tornar a casa...



Abans has de seure aquí.



Aquí a on?
Aquí.



No hi ha res aquí, és un descampat.









AGRAÏMENTS

A la Clàudia per deixar-me aprofitar el seu talent per poder publicar el meu primer llibre. Al Jaume per confiar en mi i no dir ni piu a res del que li he proposat. Al Carlos per donar-me les eines necessàries per poder acabar un llibre complet. A la Clara i l'Andrés per deixar-se atracar constantment i oferir-me valuosos consells imprescindibles perquè avui pugueu llegir això en paper. A la Glory per dir-me que m'ajudaria molt i no ajudar-me una merda. A l'Este per tota la informació que m'ha proporcionat per fer d'això una cosa mitjanament realista. A la Rebeca per deixar-me la seva casa per poder acabar de dibuixar. A l'Anna per la seva còpia *old school*. A la Leo per explicar-me la seva experiència i mostrar-me que hi ha més punts de vista. A la Mariona per *xivar-me* la millor coberta *ever*. A la Núria, que durant molts anys ha estat deixant-me penjar els meus dibuixos a casa seva sabent que era la meva única manera de fer-me passar per dibuixant. A ma mare per guardar-me tots els dibuixos que he anat fent des que era petit. A tothom que, quan els he regalat un dibuix, no m'han fet mala cara. I a tota la gent que durant els vuit mesos de bogeria que m'ha ocupat aquest còmic m'han donat suport, ànims i han compartit amb mi les seves opinions. A tots vosaltres, gràcies.

Wasserman 1.01.2014

NONO MORENO

(Uviéu, 1981)



Enginyer, dissenyador industrial i *nerd* certificat.

Ha dedicat tota la seva vida al còmic —ja sigui llegint-ne o dibuixant-ne— i el 2017 va autoeditar-se el primer treball en solitari: *Reflejos*.

En paral·lel a la seua carrera d'enginyer ha treballat com a il·lustrador, fotògraf i dissenyador gràfic durant més de vint anys. Ell és al darrere de la imatge gràfica del Campionat d'Europa de Beisbol celebrat a Viladecans el 2006 i el disseny de la samarreta de l'equip d'hoquei sobre gel femení de la Colgate University a Hamilton, Nova York.

També ha impartit nombrosos tallers i formacions relacionades amb el dibuix i la il·lustració, incloent quatre anys com a professor de dibuix tècnic al Máster de Fachadas Ligeras de la UPV.

CLÀUDIA CEDÓ
(Tortosa, 1983)



Dramaturga, guionista, directora de teatre. Llicenciada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona i graduada en Art Dramàtic. Creadora d'Escenaris Especials, projecte de teatre amb actors i actrius amb diversitat funcional.

Aquests són alguns dels seus espectacles: *Et planto*, *De petits tots matàvem formigues*, *Tortugues: La desacceleració de les partícules* (Premi Butaca a Millor Text 2015), *L'home sense veu* (nominat al Butaca al Millor Text), *DNI* (guanyador del Torneig de Dramatúrgia Catalana), *Ciegos* (guanyador del Torneo de Dramatúrgia de Madrid), *Mare de sucre* (Teatre Nacional de Catalunya; guanyador de cinc Premis Teatre Barcelona, Millor Espectacle, Millor Autoria, Millor Direcció, entre d'altres; nominacions als Premis Butaca i Premis de la Crítica a Millor Text i Millor Direcció), *Una gossa en un descampat*, dirigit per Sergi Belbel (Sala Beckett), *Les croquetes oblidades*, dirigit per Isra Solà (nominacions a Millor Espectacle Familiar als Premis de la Crítica 2022 i als Premis Teatre Barcelona 2021), *Síndrome de gel*, dirigit per Xicu Masó (Teatre Lliure), l'adaptació teatral de *Canto jo i la muntanya balla* (Perla29; Premi Teatre Barcelona Millor Adaptació; cinc nominacions als Premios Max 2022, inclosa Millor Espectacle), *Calígula Murió. Yo no* a partir de *Calígula* d'Albert Camus (Centro Dramático Nacional) i l'adaptació teatral d'*Assaig sobre la ceguesa* de José Saramago (Teatre Nacional de Catalunya i Teatro Nacional São João de Portugal).

Actualment és guionista de la sèrie *Jasmine & Jambo* i està escrivint el guió cinematogràfic de *Mare de sucre* (Lastor Media). També és guionista del llarg d'animació *Xim Pum*, basat en la seva obra *Les croquetes oblidades*.

**Doble Tinta és una col·lecció dirigida per
Jaume Barrull Castellví**

© del guió i textos: Clàudia Cedó Castillo, 2023
© de dibuix i color: Fernando Antonio Moreno Lastra, 2023
© del text de la contracoberta: Carla Rovira Guitart, 2023
© d'aquesta edició: Pagès editors, S L, 2023

Pagès Editors

Sant Salvador, 8. 25005 Lleida
www.pageseditors.cat
editorial@pageseditors.cat

Primera edició: gener de 2023
ISBN: 978-84-1303-416-4
DL: L 31-2023

Disseny de la col·lecció: Sopagraphics
Maquetació i impressió: Arts Gràfiques Bobalà, S L
www.bobala.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.