

# Tornar la trucada

Crònica d'un projecte inacabat

La tardor del 1970 es va imprimir el llibre *Poemes de la incomunicació*, de Guillem Viladot, a la impremta Gaspar Vicens d'Agramunt. Aquesta publicació es va convertir en el primer volum de la col·lecció de llibres de poesia experimental "Lo pardal"<sup>1</sup>, un projecte editorial encapçalat pel mateix Viladot i per Josep Iglésias del Marquet. Malgrat que Viladot ja havia col·locat el segell característic de "Lo Pardal" en aquest llibre, no va voler repetir l'operació en un petit treball que també va materialitzar a la impremta del seu poble nadiu, el desembre del mateix any: *Cinc cantates a un silenci i repicó*. En aquesta publicació, Guillem Viladot va confeccionar una petita carpeta de cartolina blanca on, dipositades al seu

---

1. El segell de "Lo Pardal" estarà present en diverses publicacions de llibres i altres materials gràfics (sobretot cartells) des del 1970 amb *Poemes de la incomunicació* de Guillem Viladot fins al 1977 amb el llibre *Poemes del gos* de Josep Vallverdú entre mig dels quals també es van publicar quatre llibres de Josep Iglésias del Marquet (*Les arrels assumptes*, 1992; *Postals nord-americanes per a una noia de Barcelona*, 1972; *La persistència del cercle*, 1972; *Imatge enllà*, 1973) un llibre de Joan Brossa (*Maneres*, 1976) i un llibre amb xilografies de Lluís Trepat i poemes de Guillem Viladot (*Tonada de la vista, de la dita, de la busca i de la troba*, 1971).

interior, hi havia cinc làmines plegades amb reproduccions de pàgines de la guia telefònica de la província de Lleida intervingudes per l'agramuntí. Dins del plec de cada una de les làmines l'enumeració: 1r, 2n, 3r, 4t, 5è repicó seguits per l'estrofa d'un poema<sup>2</sup> que, agrupat, fa així:

PELS VOLTS DE NADAL  
EM SENTO ANGOIXAT:  
NO MENJO, NO DORMO,  
NO SÉ COM ME TROBO

NO PENSO SI EL CRIST  
ÉS DÉU EN EL CEL  
O UN HOME EN LA TERRA  
HISTÒRIC NOMÉS

EL DUBTE QUE EM PESA  
MOLT FONS DINS EL COR  
ÉS MÉS IMMEDIAT  
ÉS MÉS DOLORÓS

DUBTO DE LA MARCA  
DEL TELEVISOR  
QUE TINC QUE LLOGAR  
AMB TAL OCASIÓ.

PELS VOLTS DE NADAL  
EM SENTO ATRAPAT  
EM SENTO CONFÚS  
EM SENTO CONSUM.

---

2. Guillem Viladot va escriure aquest poema l'any 1965 i, a banda d'utilitzar-lo a *Cinc cantates a un silenci i repicó*, el va incloure dins de les *Cançons d'era* publicades a: VILADOT, Guillem. *Obra Poètica I*. Barcelona: Edicions del Mall, 1986.

Guillem Viladot tenia costum d'idear, ell mateix, les nades o felicitacions de Cap d'Any que enviaven, juntament amb la seva companya Montserrat Felip, als familiars i amics més propers. Així, doncs, les *Cinc cantates a un silenci i repicó* van ser creades com a regal, obsequi o record de la família Viladot-Felip pel Nadal de l'any 1970 i no pas com a llibre per a l'acabat d'aparèixer projecte editorial.

Guillem Viladot, encuriós i capficat amb les possibilitats plàstiques, formals i teòriques que generava la nova manera d'entendre el fet poètic va experimentar amb múltiples suports i formats. La incrustació de lletres, números i signes de puntuació —que extreia de làmines de *letraset*— sobre fotografies, gravats, retalls de diari o en el mateix full en blanc van esdevenir composicions riques i variades. Dins de la multiplicitat de materials que Viladot utilitzava per a la seva poesia experimental va deturar-se amb les llistes extretes de les guies telefòniques. Després d'haver fet les *Cinc cantates a un silenci i repicó* va realitzar més collages utilitzant les seqüències de noms, adreces i telèfons que trobava a les "páginas amarillas" de Lleida i la seva província. L'aparent descoberta que creia que havia fet en utilitzar aquest material per a crear composicions poètiques va portar Viladot a seguir empeltant les dues realitats: la del suport i la de l'afegit.

Viladot va seguir treballant amb les llistes telefòniques i va tenir l'ocasió de mostrar-ne algun resultat durant l'any 1971. A l'exposició iniciàtica de la poètica experimental catalana, "Poesia concreta", que es va veure a la Petite Galerie de Lleida entre el 23 de gener i el 6 de febrer del 1971 —i en la qual Viladot va participar juntament amb Joan Brossa i Jo-

sep Iglésias del Marquet—, el poeta d'Agramunt hi va exposar la *Cantata a un silenci* (de la qual només se'n conserva l'original i no en consta cap reproducció, exceptuant la que es pot veure en el catàleg que es va fer amb motiu de la mostra) i una cartolina<sup>3</sup> que inclou quatre de les cinc composicions que havia utilitzat per a les *Cinc cantates a un silenci i repicó* convivint en un mateix pla. Mesos després, el 7 de juny del 1971, amb motiu de la inauguració d'una màquina plana automàtica que havien instal·lat a la Impremta Vicens d'Agramunt, es va fer un tiratge de cartells que contenien la peça *Fuga de poble* i s'indicava, en la part inferior esquerra de la làmina, que provenia del llibre *Cantates fugues i alienoplasmes*. Viladot, doncs, que havia continuat experimentant amb les llistes telefòniques com a suport creatiu, va començar a veure que aquella primera proposta, convertida en una nadala, havia adquirit una nova volada i suficient entitat per plantejar-se fer-ne un llibre.

Viladot estava engrescat i convençut que havia encertat amb aquesta línia de treballs, diguem-ne telefònics. Durant la relació epistolar que va mantenir amb el poeta concret Felipe Boso, el d'Agramunt li va comentar que estava realitzant aquestes noves peces. El poeta de Villarramiel, establert a Alemanya, va fer saber a Viladot que coneixia el treball d'un altre artista que partia del mateix suport que l'agramuntí, i li va fer arribar a la capital del Sió un llibre de Jochen Gerz. Viladot, en rebre el material, va es-

---

3. Això ho podem saber gràcies a una fotografia feta el dia de la inauguració de l'exposició "Poesia concreta" a la Petite Galerie de Lleida que conserva la família Viladot.

criure una carta a Boso, el 7 de desembre de 1971, on li comenta:

Te agradezco mucho el envío del libro con los trabajos sobre guía telefónica de Gerz. Sinceramente me parece la cosa muy pobre, al menos porque no veo que los textos telefónicos sean enriquecidos (...); celebro que el libro haya sido editado en agosto del 1971, y el mío, en forma de cuaderno, en diciembre de 1970 [es referix a *Cinc cantates a un silenci i repicó*]. Así siempre se podrá demostrar que no ha habido ninguna filiación o mimetismo. Ahora estoy preparando, partiendo de esa idea telefónica, *Cantates fugues i colls de la baralla* (...) viene a ser una ampliación de las *Cantates* [es torna a referir a *Cinc cantates a un silenci i repicó*].<sup>4</sup>

Gràcies a aquesta carta podem reafirmar la voluntat de Viladot, no només de ser "pioner", sinó de fer un llibre amb els seus treballs fets a partir de les guies telefòniques. Ara, però, a diferència del títol que proposava al cartell del juny, havia modificat l'última part del títol suprimint els *alienoplasmes* i substituint-los pels *colls de la baralla*. En una carta posterior, del 7 de gener de 1972, també enviada a Felipe Boso, hi trobem la confirmació:

Tengo encima de la mesa la maqueta de "Cantates, fugues i colls de la baralla". Estoy contento porque he resuelto un lío de clichés que me llevan de cabeza. Me parece que quedara bien.<sup>5</sup>

---

4. Boso, Felipe. *Mi jaula es una celda (correspondencia, 1969-1983)*. Heras (Cantabria): Ediciones La Bahía, 2018.

5. Boso, Felipe. *Mi jaula es una celda (correspondencia, 1969-1983)*. Heras (Cantabria): Ediciones La Bahía, 2018.

Aquesta maqueta a la que fa referència Guillem Viladot es conserva a la fundació que porta el seu nom a Agramunt. Un seguit d'esbossos, anotacions, mesures i indicacions del que havia de ser un llibre que no es va arribar a publicar mai. Gràcies a aquest testimoni rústic i auster, podem veure la forma i el contingut que Viladot volia donar a aquesta edició que s'estructurava en tres apartats: les *cantates*, amb les cinc peces que ja havia publicat a la nadala del 1970; les *fugues*, amb cinc composicions més; i els *colls de la baralla*, amb quatre collages que tancaven la seqüència total de 14 obres.

L'ordre que Viladot va donar a les diferents composicions fan que el llibre prengui un sentit absolut de denúncia contra la foscor i la repressió que patia la societat, en aquest cas ponentina, de l'època. Aquesta dimensió de combat, de violència i d'injustícia on ens immergeix Viladot encara es dramatitza més a conseqüència del denominador comú de les catorze obres: les llistes telefòniques. Els topònims de pobles, evidentment castellanitzats, i l'onomàstica dels veïns i veïnes de la província de Lleida converteixen aquest llibre en un crit coral, en un reclam territorial d'uns pobles i una gent que patien la repressió del règim i la misèria de la postguerra. El compromís polític que Guillem Viladot va demostrar en aquest treball el va evidenciar ell mateix amb aquestes paraules: "todo sobre la guía telefónica y con un sentido o intención políticas o sociales muy marcadas, sentido o intención de los que me cuesta mucho despegarme".<sup>6</sup>

---

6. Boso, Felipe. *Mi jaula es una celda (correspondencia, 1969-1983)*. Heras (Cantabria): Ediciones La Bahía, 2018.

Les cinc cantates que inicien el llibre van acompanyades de títols —a diferència de quan es van publicar com a nadala el 1970— que reforcen la idea visual de la pròpia composició. A la “Boga” que separa dues terres, l’element que crea frontera, que divideix el territori continua amb “Calcigada”, una esclafada amb força, un trepitjar tant ferm que recorda al soroll dels obusos que van enderrocar tants murs de pedra de gent humil, pagesa. Amb el “Brell” es cau al parany, a una xarxa que deixà immòbil a tantíssima gent durant massa anys i els aboca al “Ludibri”, escarni i mofa d’aquells que manen, que imposen. D’una terra controlada i dominada només en resta el “Callís” que, com un sender de porc senglar, estret i abrupte, sempre ofereix, malgrat tot, la millor dreceira dins del bosc.

A les *Fugues Viladot* palesa allò que la repressió fa perdre tal com ho explica Jaume Pont en un exemple concret on parla del “desplaçament metonímic del poema *Fuga de vocals*, on la presència anihilada de la Catalunya de postguerra es redueix a la impressió elusiva i testimonial dels trets consonàntics del mot ‘Catalunya’”.<sup>7</sup> Els elements que marxen de la pàgina, que cauen, que s’amaguen o que s’eliminen semblen un joc d’absències que recorda al que utilitzarà l’any 1974 amb els cinc pòsters de *Sons de la Paüra*, “llibre on Viladot, a partir de les estructures de les línies tacades o esborrades pels censors de torn, crea tot un

---

7. PONT, Jaume. *El corrent G.V. (Assaig crític sobre la poesia de Guillem Viladot)*. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona, 1986.

contra llenguatge visual".<sup>8</sup> A "Fuga de Cervells", un detall: al centre de la composició apareix el nom del pare del poeta en la llista telefònica original, a prop d'on Viladot hi col·loca una misteriosa circumferència negra. A "Fuga de poble" hi ha dos requadres a la part esquerra de la pàgina on, sota el títol "Poesia visual i telefònica", hi trobem un suposat anunci en què el poeta agramuntí, lloant la seva pròpia obra, reivindica la província de Lleida com a territori pioner de la poesia concreta. Aquest fragment, tot i que queda molt integrat en la composició, sembla que és un afegit fet pel propi Viladot, ja que en la "Guía telefónica de Lérida y provincia" dels anys 1970, 1971 i 1972 no hi ha un element similar en cap de les seves pàgines.

Als *Colls de la baralla* hi ha les quatre composicions que tanquen el llibre. La primera de totes és "Contesa" on, amb la pàgina de la guia telefònica hi conviuen tres cartes de la baralla: el cavall d'espasa i dues manilles del mateix coll, fent servir els termes propis de la botifarra. La segona és "Dictadura" on l'as de bastos s'envolta per la frase "un bastó", allargassada a través de la repetició de cada una de les lletres que la conformen. La tercera composició es titula "Oligarquia" i està composta per un cinc d'oros amb els números de l'1 al 7, recurrent els seus costats, reproduïts múltiples vegades. Finalment, el llibre es clou amb "Tecnocràcia" on un vuit de copes ha perdut el seu signe numèric i s'ha substituït per un 1 en una cantonada de la carta i un 2 a l'extrem con-

---

8. PONT, Jaume. *El corrent G.V. (Assaig crític sobre la poesia de Guillem Viladot)*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1986.



trari. Envoltant la carta, una sentència de Viladot: “Qui més qui menys, té ganes, en morir, de deixar una teoria als seus hereus i amics. Crec que arribar a l’altre món sense una teoria pròpia, és morir sense pena ni glòria. Afedelisto! GV.”

A banda de tenir l’ordre, les obres i la tria enllestides, la maqueta de *Cantates, fugues i colls de la baralla* encara té més detalls que en reafirmen la condició de definitiva. Al principi del llibre, la citació que Viladot volia que encapçalés la publicació és la següent: “Tonin (des de la finestra): Amb qui parles, germà?”, que és un petit fragment de *La mosqueta* —de l’autor renaixentista de Pàdua Ruzante—, una peça de la qual s’extreu un retrat de les vexacions que pateix el poble per part del poder, de la cruessa del món rural però també de les seves virtuts i de les de la seva gent. Just a sobre d’aquesta citació introductòria trobem un nom mig colgat per un gargot. Dessota la ziga-zaga del retolador encara s’hi pot llegir “a Felipe Boso”. No sabem, però, el motiu pel qual va ratllar el nom del seu col·lega. A la part final del llibre un aclariment de l’autor, una informació rellevant de la procedència d’aquest treball: “Aquest llibre nasqué, en part, com a nadala de l’any 1970. Ara es presenta amb l’enriquiment d’uns elements que el totalitzen dins el material que l’informa.”

Amb la feina tan avançada, com és que Viladot no va publicar a principis de l’any 1972 aquest llibre? Possiblement, va ser per culpa dels mecanismes repressors del règim franquista, els que Viladot, justament, denunciava amb aquest treball. Paral·lelament a la confecció de *Cantates, fugues i colls de la baralla* Viladot havia estat treballant en un altre llibre titulat *Entre opus i opus*. En aquest volum, una crítica a la

sobreinformació i a la societat de masses, Viladot va topar contra el mur de la censura per culpa del seu títol. Això d'utilitzar *Opus* en la capçalera sembla que va encendre les alarmes de les autoritats franquistes de la Lleida de principis del 1970, tot i que Viladot ho usava amb el significat llatí de la paraula *Opus*: 'obra'. Els maldecaps que va patir el poeta d'Agramunt per poder presentar, finalment, aquest llibre segur que el van esgotar i va posposar, de manera momentània, la publicació de *Cantates, fugues i colls de la baralla* pensant que els governadors civils de la capital del Segrià segur que li causarien problemes si veien el contingut de la seva proposta.

Guillem Viladot va seguir editant llibres dins de la col·lecció de "Lo Pardal". De fet, segur que va mantenir la voluntat de publicar *Cantates, fugues i colls de la baralla* en el seu format original com a mínim fins al 1973, ja que, d'una banda, trobem a la maqueta del llibre el número del dipòsit legal que Viladot havia demanat per aquest llibre l'any 1973 i, d'una altra, en el llibre *MMIITT – II Poema de l'home* de l'autor agramuntí, publicat també el 1973, hi havia una bibliografia de l'autor on s'hi pot veure *Cantates, fugues i colls de la baralla*, acompanyat per la data 1974, cosa que demostra la voluntat de Viladot de publicar-lo l'any següent. Curiosament, aquest llibre que conté aquest apunt bibliogràfic va ser el primer a publicar-se amb el segell editorial Urgell, ja registrat per Viladot, avançant-se al que havia de ser el primer llibre materialitzat per aquesta editorial que, com podem veure a la maqueta, era *Cantates, fugues i colls de la baralla*.

No en sabem el motiu, però sembla que Viladot finalment va desistir. Les seves experimentacions te-

lefòniques no es van poder veure en format llibre fins a l'any 1991<sup>9</sup> quan Columna Edicions va publicar el segon volum de l'obra completa de l'apotecari d'Agramunt. En aquesta edició, però, Viladot no va respectar l'ordre que havia determinat en un inici i les catorze obres se succeeixen, pàgina rere pàgina, sense cap mena de criteri narratiu. En aquest volum de la poesia completa també hi va afegir una peça feta a partir de la guia telefònica a la darrera pàgina de la reproducció dels *Poemes de la incomunicació* que en el seu format original del 1970 no contenia. Abans d'aquesta recopilació antològica de la seva obra, Viladot va fer imprimir, en format pòster, les catorze *Cantates, fugues i colls de la baralla* a finals dels anys setanta. La maqueta original, però, ha restat immòbil i pacient fins ara, que amb motiu del centenari del naixement del personatge agramuntí, i després de cinquanta anys de repòs en un calaix, *Cantates, fugues i colls de la baralla* s'edita per materialitzar un projecte malauradament estroncat.

PAU MINGUET

---

9. Viladot, Guillem. *Poesia Completa II (1964-1983)*. Barcelona: Columna Edicions, 1991.

**BURCH**

Compañía Telefónica Nacional de España

**BUTSENT**

Los abonados de LERIDA que desean comunicar con un abonado de BUTSENT, deberán marcar en su aparato automático el número 21 40 00. Al contestar la telefonista, le indicará el número del abonado deseado.

Compañía Telefónica Nacional de España. Valldorques 5

Casals Silió J. Contr. Obr. Pda Butsent.	5
Cuadras Liacuna A. Agr. Pi. Santuario s/h	4
Cuadrat Cabiscó J. Comest. A T. Peyguro.	6
Iglesia Parroquial. Pi. Iglesia s/h	2
Metells Sereno E. Torre Mirallana	3
Ribet Porta F. J. Agric. Afueras T. Ribet.	3
Roselló Casol P. Frut. T. Callariba	9
Sañudo Lladó R. Agric. P. Comajuncosa 11.	9
Sold. Chaves C. Pined. T. Aguilón	7

**BUTSENT**

(MONGAY)

Aldaso Graña J. Comest. Carretera 31	10
Aymarich Segura M. Piens. Afueras s/h	3
Bard Clos J. Comest. Carretera 5	6
Beix Estruch F. Comest. S14 4	16
Bros Ricart L. Comest. Arrabal 1	3
Casa Rectoral. Pi. Iglesia s/h	13
Costa Jordana L. Agric. Afueras s/h	9
Costa Jordana L. Comest. 9	4

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Carlet

Cuba Caballol J. Comest. Carretera 29	2
Guardia Novell R. Agric. Carret. 14	12
Nogué Cabas B. Agr. Mayor 18	12
Nogué Teixidó J. Agric. S16 10	12
Novell Teixidó A. Agric. Escuelas 4	7
Solans Torres A. Panad. Escuelas 14	8
Teixidó Novell J. Carpint. Mirat 6	1

**CABANA DE LA SALA**

(Véase NAVES)

**CABANABONA**

Ars Rovira I. Herrer. Mayor 22	7
Ayuntamiento Vilalta s/h	1
Barró Laball P. Trac. Canal. Mayor 7	10
Comalillo Ferré J. Comest. C/ Pans	4
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Vilalta 6	
Iglesia Parroquial. Pi. Mayor s/h	11
Marbí Cucullí R. Agric. Vilalta 4	9
Pampalona Cuadros J. Granja. Av. C/ Pans	3
Pampalona Sorribes J. Pans s/h	3
Piqué Vila F. Agric. Mayor 1	8
Puigada Berasus R. Comest. Para s/h	5
Valis Riart J. Agric. Agua 4	6

**CABO**

Bullich Nadal M. Transp. Iglesia s/h	3
Casa Rectoral. Iglesia s/h	6
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Iglesia 2	
Fité Canal D. Agric. Afueras s/h	4
Obiols Canal J. Agric. Afueras s/h	1
Obiols Farreres J. Agric. C. Graell s/h	5
Obiols Graell M. Agric. Iglesia 4	2

**CAMARASA**

Ayuntamiento. Pi. Mayor 1	3
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Ferrerie	
Cooperativa Artífice. C/ Balneario	11
Curia Vendrell A. Gan. Mayor 4	9
FREIXENET LLIO S. Com. S. María 16	6
Fuerzas Electorales de Cataluña. S. A	
-Cent. H. Socialista C. W. B.	5

Guarderías Cabecoran M. Mtd. Sta. María 4	
Guardia Civil. Carr. Barcelona s/h	
Niños Borrás D. Tall. Mec. Barcelona	
Pellús Farrás F. Tejidos. Sta. María 25	
Palle Fore F. Aceites. Sta. María 27	
Rafel Baldoza M. Agric. Brough 1	
RIBALTA SANSON FI. Acetil. Jaltana 1 s/h	
Serveto Cases J. Transp. S. Antonio 17	

**CAMBILLS**

Compañía Telefónica Nacional de España

**CANEJAN**

Ayuntamiento. Secret. Pi. Mayor s/h

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Valldorques 5

Iglesia Parroquial. Generalife 2	2
----------------------------------	---

**CAÑOS**

Compañía Telefónica Nacional de España

**CANOVIA DE YALLOS**

Compañía Telefónica Nacional de España. C. de Yallos

**CANAL**

Compañía Telefónica Nacional de España. Mayor 35

**CASTELL-NEJA**

Ayuntamiento. Mayor s/h	1
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Mayor 35	
Pujol Gisport F. Panad. Mayor 3	3
Rabasa Iscia A. Transp. Afueras s/h	2

**CASTELLAR DE LA RIBERA**

Compañía Telefónica Nacional de España

**CASTELLO**

Ayuntamiento. Secret. Mayor 3	7
Casa Rectoral. Mayor s/h	1
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Mayor 35	
Pujol Gisport F. Panad. Mayor 3	3
Rabasa Iscia A. Transp. Afueras s/h	2

**CASTELLCHUTAT**

Casa Rectoral de la Bola s/h	8
Castellarnau José. Trac. Ganado. Afueras	5
Comes Solé A. Tract. La Bola s/h	6
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. J. Verdugo 5	
Gomb. Soldevilla J. Planch. Carretera s/h	9
Melcio Serra R. Tall. Mec. n. Carretera s/h	10
Mitjana Vidal C. Agric. Dr. Robert s/h	11
NISTAL SELLES D. Bar. C/ Seo s/h	4
Oltra Tans E. Taxis. Pl. del Abell s/h	7
Pasquas Prat C. Comest. M. J. Verdugo	15
Pay Argelès P. Caf. J. Verdugo 2	8
Puigcorrás José. Agric. Terrats	2
Roca Martany J. Colm. M. J. Verdugo 18	5
Obiols Graell M. Agric. Iglesia 4	2

**CASTELLDANS**

Ayuntamiento. Secretaría. F. Moragas 21	2
Bernaus Franch J. Voia. Gra. Mola 14	9
BONET BONET J. Aceites. Mayor s/h	4
Bonell Vidal J. Aceites. Mayor 23	3
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Pi. Cataluña 1	
Cooperativa del Campo. San Isidro s/h	6
Cuadri. Cuadri. M. Corresp. Banco	
Av. del Caudillo 7	5

14 Falch Tragany J. Frut. Sec. F. Moragas 9	
2 Farió Tudurà J. Taxis. Mallard 26	
13 Farrán Vilalta F. Cereal. Bonaire s/h	
10 Guardia Civil. Afueras	
6 Mateo Ramis G. Comest. Mayor 30	
12 Mateo Sagura M. Corresp. Banco	
7 Av. Caudillo 23	
1 Orenich Pons J. Abon. Av. Caudillo 12	
Pau Gómez F. Acetil. Mayor 5	
Queral Pascual J. Frut. Sec. Banyes 26	
Ramis Balleste M. Transp. PT. Marqueses 14	
Ramis Sobrepere M. Comest. Traviesa 3	
Riberales José. Frut. Secos. Nueva 4	
Riberales Pau F. PT. Marqueses y Barret	
Solé María. Autos. L. Nea. Plaza s/h	
VILADEGUT BORRAS M. Comest. Balsa 24	
Xammar Vda. Saca 1	

**CASTELLNOU**

1 Compañía Telefónica Nacional de España

**CASTELLNOU DE BASELLA**

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Carretera s/h

Gualí Call J. Rest. Carr. S. Ugeul 17	
PARDADOR CABALLER. Restaurante	
Carr. Seo de Ugeul 17	
Pujol Ruchas J. Transp. Carretera s/h	

**CASTELLNOU DE GARÇOLSE**

Compañía Telefónica Nacional de España. Mayor s/h

**CASTELLNOU DE SEANA**

ANDRUBEREA. Café. S. Blas 6	
Ayuntamiento. Pi. Mayor 1	
Bisnet Calom P. Transp. S. Antonio 10	
Bisnet Vegal J. las Mut. Pinederes. Carfula	
Afueras	
Casa Parroquial. Pi. Iglesia 4	
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Carlet	

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Carlet

COS CASTERAS J. Vinos	
Ferr. Tall. M. Tac. Calvario 13	
Grotes Curulla J. Agric. Calvario 4	
Niubó Manuel H. Cereal. M. J. Verdugo	
Niubó Ribells D. Mayor 5	
Niubó Solís A. Agric. Calvario 3	
Niubó Vallis R. Fajrales. Calvario 40	
Piñel Satorra J. Piens. Calvario 42	
POBIS HUGUET J. Carnic. Mayor 2	
Prats Castro T. Carnic. Mayor 6	
Salvadó Gualtes P. Orquestas. S. Blas 4	
Serra Ribota R. Agric. Av. S. A. M. Clara 3	
Vidallo Clavé J. Car. M. J. Verdugo 9	

**CASTELLO DE FARFANA**

Ayuntamiento. Pi. Mayor 1	
Baró Tenés R. Herr. Av. G. Urrutia 2	
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. San Antonio 12	
14 Cudá Armentol A. Cereal. S. Antonio 10	
Guardia Civil. S. Antonio 1	
Orellana Francisco. Cervezas. C/ Balaguer	
Parrot Gotard J. Cereal. S. Roque 33	
Parrot Gra J. Cereal. Algeri s/h	
Serra Freixas A. Comest. Hospital 8	

**CASTELLS**

Bollo Rovensa A. Agric. Mayor 3	
COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Rosario 3	
Grau Bignard J. Agric. Mayor 18	
Juanichich Llehi F. Agric. Rosario s/h	

**CASTELLSERA**

9 Abella Vilá Comest. Pi. Caudillo 7	2
4 Aguiló Sordias F. Faw. G. Moscardé 18	1
Abe Sala J. Gran. Av. Murrilla 1	
Arnellch Porta J. Piens. Mayor s/h	1
Ayuntamiento. Av. José Antonio 4	
Grau Bignard J. Agric. Mayor 18	
Borda Fiquer S. Yeso. Afueras s/h	1

**Boga**

Bernas Faders A Pesc. An Calvario 1	23
Bernaus Rius P. Agric. Aheras 10	36
Bernaus Viles J. Agric. Dr R Taroja 2	57
Bros Bros F. Agric. Balmes 9	67
Bros Duró F. Transport. Balmes 7	66
Bureau Antebol A. Sastre Carretera 8	66
Camats Sangra R. Arabeleta 13	66
Camats Sangra R. Ceram Carretera s/h	66
Caran Pratpedada M. Confecc. C <sup>a</sup> Grande 6	66
Civella Refre L. Muebles Carretera 42	66
Casas Cunill F. Carretera s/h	66
6 Caselles Fontanet F. Agric. Carretera 4	66
5 Catalá Masferrer J. Plast. Carretera 81	66
Ceróniques Urdal R. Cem. C <sup>a</sup> Balaguer s/h	66
Colell Casas J. Conest. Cardenal 3	66
Colombes Vidal R. Cem. C <sup>a</sup> Balaguer s/h	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA Trav Calvario 17</b>	
Confecciones Navarra, Carretera 16	66
Cooperativa Ajfolia R y Taulat s/h	66
Cots Iñáñez B. Agric. PI Mayor 7	66
Delgado Sasal J. Farm. C <sup>a</sup> Balaguer s/h	66
Ferrer Macià J. Agric. Iglesia 5	66
Folguera R. Conest. C <sup>a</sup> Balaguer s/h	66
García Carreira F. Conest. Carretera 25	66
Gasol Trepal F. Prens. Carretera 72	66
Gorgues Jové R. Conest. 12 Enero s/h	66
Graells Duch F. Taxis. An Bolds s/h	66
Granja Avícola Tarasó Finca Tarasó	66
Grans Botet S. M. Carretera s/h	66
Graño Pagés R. Conest. Calvario	66
Iglesia Parroquial D. Cardenal 1	66
Inglada García D. Agric. PI Mayor 10	66
Inglada Vidal F. Orquesta Carretera 39	66
Isern Ardóvil I. Rec. Trav. Carretera 24	66
5 Jové Aiguadé J. MF. Transport. Carretera 25	66
8 López Llauder N. Aheras	66
López Llauder N. Agric. Carretera 11	66
7 Marimón Marsiñach R. Abad. Carretera 14	66
4 Marsiñach Berenguer J. Muebles Carretera 23	66
<b>MARSINYACH MUEBLES</b>	
PI Iglesia 23	66
6 Merce Masons R. Granj. Avic. R y Taulat	66
2 Mola Mazazo F. Méd. PI Portal s/h	66
7 Olives Duró F. Tall. Mec. Carretera s/h	66
1 Pagés Ansel Fontelles C <sup>a</sup> Balaguer 58	66
Pagés Vila B. Libre R y Taulat 4	66
Palau Albareda P. Granj. Avic. D. Cardenal 13	66
Pane Portolo P. Conest. Carretera s/h	66
Pané Rius J. Repes. Aheras 51	66
Pons Gasol P. Tejar. Carretera s/h	66
Pons Gasol P. Tejar. Carretera s/h	66
Pons Ninot R. Forraj. Balmes 13	66
4 Prat Lloridés R. Agric. Calvario 11	66
Ricart Marsiñach P. PI Iglesia 2	66
Rius Marsiñach J. Recad. PI Iglesia 9	66
Rius Ricart R. R y Taulat 48	66
5 Rius Ricart R. Cereal Carretera s/h	66
6 Rius Rius M. Agric. Mayor s/h	66
1 Recafort Finca Tarasó	66
7 Sellés Mercè P. Bar. Carr. Balaguer 17	66
2 Solà Llobera B. Tej. Carr. Balaguer 26	66
1 Solsona Casals J. Agric. Calvario 4	66
Ultes Riera R. Carretera 16	66
Ultes Riera R. Est. Serv. Carretera s/h	66
Vidal Jaime Fornales Carr. Balaguer 41	66
Vidal Batachs N. Agric. Balmes 19	66
Vidal Palau J. Conest. PI Iglesia 2	66
Vilà Calvo A. Confecc. Carretera 16	66

FULLEDA

Arbós Zaragoza R. Vinos Montblanch 2	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA Cuesla 10</b>	
Gabaró Prat R. Agric. Arrabal 6	66
Gasull Prats J. Agricul. Arrabal 17	66
Minguella Solé J. Acriles PI Mayor 1	66
Pascual Masóndes R. Autom. Homo 6	66
Prats Vallés J. Mec. Alm. PI Vieja 2	66
Sarabia Sabarot J. Estrella 6	66
1	66
3	66
2	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA</b>	
1	66
2	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA</b>	
Durán Rius J. Agric. Carretera 5	66
Misóndes R. Agric. Carretera 5	66
54	66
20	66
13	66
22	66
1	66
46	66
6	66

23	66
36	66
57	66
67	66
66	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA</b>	
1	66
2	66
3	66
4	66
5	66
6	66
7	66
8	66
9	66
10	66
11	66
12	66
13	66
14	66
15	66
16	66
17	66
18	66
19	66
20	66
21	66
22	66
23	66
24	66
25	66
26	66
27	66
28	66
29	66
30	66
31	66
32	66
33	66
34	66
35	66
36	66
37	66
38	66
39	66
40	66
41	66
42	66
43	66
44	66
45	66
46	66
47	66
48	66
49	66
50	66
51	66
52	66
53	66
54	66
55	66
56	66
57	66
58	66
59	66
60	66
61	66
62	66
63	66

Cardona L. Panel Co	66
Armentó Alcalde PI B S	66
Ayuntamiento Secret PI M	66
Café Calmugat PI Mayor	66
2 Canal	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA</b>	
1	66
2	66
3	66
4	66
5	66
6	66
7	66
8	66
9	66
10	66
11	66
12	66
13	66
14	66
15	66
16	66
17	66
18	66
19	66
20	66
21	66
22	66
23	66
24	66
25	66
26	66
27	66
28	66
29	66
30	66
31	66
32	66
33	66
34	66
35	66
36	66
37	66
38	66
39	66
40	66
41	66
42	66
43	66
44	66
45	66
46	66
47	66
48	66
49	66
50	66
51	66
52	66
53	66
54	66
55	66
56	66
57	66
58	66
59	66
60	66
61	66
62	66
63	66
64	66
65	66
66	66
67	66
68	66
69	66
70	66
71	66
72	66
73	66
74	66
75	66
76	66
77	66
78	66
79	66
80	66
81	66
82	66
83	66
84	66
85	66
86	66
87	66
88	66
89	66
90	66
91	66
92	66
93	66
94	66
95	66
96	66
97	66
98	66
99	66
100	66

GRANA

Arín Cubells G. Fnt. Sec P	66
Arpa P. Agric. Mayor 2	66
Arribas J. PI Espala G	66
Bell J. P. Pobl. 48	66
Borja S. Sport. Casino 2	66
6 Billes Llaureds R. Taxis	66
7 Bordes J. R. Taxis	66
8 Bordes J. R. Taxis	66
9 Bordes J. R. Taxis	66
10 Bordes J. R. Taxis	66
11 Bordes J. R. Taxis	66
12 Bordes J. R. Taxis	66
13 Bordes J. R. Taxis	66
14 Bordes J. R. Taxis	66
15 Bordes J. R. Taxis	66
16 Bordes J. R. Taxis	66
17 Bordes J. R. Taxis	66
18 Bordes J. R. Taxis	66
19 Bordes J. R. Taxis	66
20 Bordes J. R. Taxis	66
21 Bordes J. R. Taxis	66
22 Bordes J. R. Taxis	66
23 Bordes J. R. Taxis	66
24 Bordes J. R. Taxis	66
25 Bordes J. R. Taxis	66
26 Bordes J. R. Taxis	66
27 Bordes J. R. Taxis	66
28 Bordes J. R. Taxis	66
29 Bordes J. R. Taxis	66
30 Bordes J. R. Taxis	66
31 Bordes J. R. Taxis	66
32 Bordes J. R. Taxis	66
33 Bordes J. R. Taxis	66
34 Bordes J. R. Taxis	66
35 Bordes J. R. Taxis	66
36 Bordes J. R. Taxis	66
37 Bordes J. R. Taxis	66
38 Bordes J. R. Taxis	66
39 Bordes J. R. Taxis	66
40 Bordes J. R. Taxis	66
41 Bordes J. R. Taxis	66
42 Bordes J. R. Taxis	66
43 Bordes J. R. Taxis	66
44 Bordes J. R. Taxis	66
45 Bordes J. R. Taxis	66
46 Bordes J. R. Taxis	66
47 Bordes J. R. Taxis	66
48 Bordes J. R. Taxis	66
49 Bordes J. R. Taxis	66
50 Bordes J. R. Taxis	66
51 Bordes J. R. Taxis	66
52 Bordes J. R. Taxis	66
53 Bordes J. R. Taxis	66
54 Bordes J. R. Taxis	66
55 Bordes J. R. Taxis	66
56 Bordes J. R. Taxis	66
57 Bordes J. R. Taxis	66
58 Bordes J. R. Taxis	66
59 Bordes J. R. Taxis	66
60 Bordes J. R. Taxis	66
61 Bordes J. R. Taxis	66
62 Bordes J. R. Taxis	66
63 Bordes J. R. Taxis	66
64 Bordes J. R. Taxis	66
65 Bordes J. R. Taxis	66
66 Bordes J. R. Taxis	66
67 Bordes J. R. Taxis	66
68 Bordes J. R. Taxis	66
69 Bordes J. R. Taxis	66
70 Bordes J. R. Taxis	66
71 Bordes J. R. Taxis	66
72 Bordes J. R. Taxis	66
73 Bordes J. R. Taxis	66
74 Bordes J. R. Taxis	66
75 Bordes J. R. Taxis	66
76 Bordes J. R. Taxis	66
77 Bordes J. R. Taxis	66
78 Bordes J. R. Taxis	66
79 Bordes J. R. Taxis	66
80 Bordes J. R. Taxis	66
81 Bordes J. R. Taxis	66
82 Bordes J. R. Taxis	66
83 Bordes J. R. Taxis	66
84 Bordes J. R. Taxis	66
85 Bordes J. R. Taxis	66
86 Bordes J. R. Taxis	66
87 Bordes J. R. Taxis	66
88 Bordes J. R. Taxis	66
89 Bordes J. R. Taxis	66
90 Bordes J. R. Taxis	66
91 Bordes J. R. Taxis	66
92 Bordes J. R. Taxis	66
93 Bordes J. R. Taxis	66
94 Bordes J. R. Taxis	66
95 Bordes J. R. Taxis	66
96 Bordes J. R. Taxis	66
97 Bordes J. R. Taxis	66
98 Bordes J. R. Taxis	66
99 Bordes J. R. Taxis	66
100 Bordes J. R. Taxis	66

GIMENEJES

Ayuntamiento Escases 1	66
Balget Morera R. Med. Grai. Carretera 7	66
Barqué José Comestibles Carretera s/h	66
Barqué Andrés J. Frut. Arral 67	66
Barqué Gassó J. Prens. Arrabal 51	66
Bertrán Vilalta C. Conest. Arrabal 35	66
Bosch Visa I. Conest. PI Mayor 5	66
Carulla Cardelles P. Bar. Carretera 6	66
7 CASANYES JUNI R. Frutas y Hortalizas	66
Arrabal 14	66
8 Claramunt Batlle R. Agric. Mota 13	66
2 CLOTET MADAL B. Avic. Carretera 19	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA Trav Mota 1</b>	
Corbella Graell J. Cereal Mayor 15	66
Gasol Marsol J. Agric. Aheras s/h	66
Gasó Masés F. Frutas. Democracia 7	66
Graus Capella S. Lad y Tejas	66
Carr. Barcelona 14	66
3	66
4	66
5	66
6	66
7	66
8	66
9	66
10	66
11	66
12	66
13	66
14	66
15	66
16	66
17	66
18	66
19	66
20	66
21	66
22	66
23	66
24	66
25	66
26	66
27	66
28	66
29	66
30	66
31	66
32	66
33	66
34	66
35	66
36	66
37	66
38	66
39	66
40	66
41	66
42	66
43	66
44	66
45	66
46	66
47	66
48	66
49	66
50	66
51	66
52	66
53	66
54	66
55	66
56	66
57	66
58	66
59	66
60	66
61	66
62	66
63	66
64	66
65	66
66	66
67	66
68	66
69	66
70	66
71	66
72	66
73	66
74	66
75	66
76	66
77	66
78	66
79	66
80	66
81	66
82	66
83	66
84	66
85	66
86	66
87	66
88	66
89	66
90	66
91	66
92	66
93	66
94	66
95	66
96	66
97	66
98	66
99	66
100	66

GOLMES

Ayuntamiento Escases 1	66
Balget Morera R. Med. Grai. Carretera 7	66
Barqué José Comestibles Carretera s/h	66
Barqué Andrés J. Frut. Arral 67	66
Barqué Gassó J. Prens. Arrabal 51	66
Bertrán Vilalta C. Conest. Arrabal 35	66
Bosch Visa I. Conest. PI Mayor 5	66
Carulla Cardelles P. Bar. Carretera 6	66
7 CASANYES JUNI R. Frutas y Hortalizas	66
Arrabal 14	66
8 Claramunt Batlle R. Agric. Mota 13	66
2 CLOTET MADAL B. Avic. Carretera 19	66
<b>COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA Trav Mota 1</b>	
Corbella Graell J. Cereal Mayor 15	66
Gasol Marsol J. Agric. Aheras s/h	66
Gasó Masés F. Frutas. Democracia 7	66
Graus Capella S. Lad y Tejas	66
Carr. Barcelona 14	66
3	66
4	66
5	66
6	66
7	66
8	66
9	66
10	66
11	66
12	66
13	6

**Calcigada**







LO PARDAL  
FUNDACIÓ  
GUILLEM  
VILADOT

**1**  
**VILADOT**  
**0**  
CENTENARI  
GUILLEM VILADOT  
1922-2022

© del pròleg: Pau Minguet Sánchez, 2022

© de les il·lustracions: hereus de Guillem Viladot, 2022

© d'aquesta edició: Pagès Editors, S L, 2022

Sant Salvador, 8 – 25005 Lleida

[www.pageseditors.cat](http://www.pageseditors.cat)

[editorial@pageseditors.cat](mailto:editorial@pageseditors.cat)

Primera edició: gener de 2022

ISBN: 978-84-1303-330-3

DL: L 16-2022

Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S L

[www.bobala.cat](http://www.bobala.cat)

◀ imprès a **Lleida** ▶

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <[www.cedro.org](http://www.cedro.org)>) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.