

Rendir-se a la bellesa de Jordi Carrió, *rerum natura*

Reunir forces genuïnes i renovades és l'escomesa d'aquesta mostra. La bellesa perenne d'un corall ultramarí, la seva aspror de vida contingent mostrada en blanc i negre. La bellesa sempre ens agafa desprevinguts i ens retorna el missatge; el missatge és l'amor i hom se n'adona si hi està disposat. Ara la qüestió rau a saber-s'hi rendir.

Les fotografies de Maria Espeus ens ofereixen una opció d'aturar-nos i copsar la bellesa remota, a partir de les peces del fascinant gabinet de curiositats que sis generacions de la nissaga d'apotecaris Salvador van anar aplegant a la seva farmàcia del carrer Ample de Barcelona.

I així succeeix: allò de què estem fets es refà. El visitant d'aquesta galeria d'imatges no sabrà mai sota quin diseg creix un cor de corall, a quin ritme es generen les meravelles de la natura. El visitant potser en sentirà la pauta, la pauta que tan bé configura l'algoritme, l'algoritme que es descargola en la nècora, s'expandeix en la forma, es ramifica en les venes ara ja buides de vida. El visitant podria recordar el confluïr de la sang cap a les extremitats

fins a les puntes capil·lars. També és imaginable, a partir d'aquest decàleg del món abans dels símbols, el recolliment de l'oceà en la fíbula ogival de la màndorla genèsica calcinada, a través d'un món d'exhaustives formes defensades per unicorns submarins. També es pot sentir com la puresa de la vestal radica en el seu desig fet de silenci.

Ens acompanya per explorar aquest enigma —cada fotografia és un enigma— la poesia de Laia Noguera, el balbuceig impossible de la paraula, la seva escriptura destructora. De la manera que el mestre desxifra, els seus koans ens demoleixen. I aquests versos, com les imatges que il·lustren, potser perduraran, però les paraules que aquí no volen dir, s'ensorren i es desfaran tan bon punt l'oïda les modela. En un mar de pensaments irretenibles, hi flueix l'aigua; s'hi ha netejat la sorra.

Ecos de prudència captius, ecos de mitologies extingides, mantres que es recuperen puntualment, les peces venen numerades. Van ser espoliades dels museus marins, arrencades dels altars —de la roca— per imprudents arqueòlegs del somni ultranatural.

Són els vestigis, material sacramental que s'erigia a les fondàries, tornen del maelstrom mil·lenari i s'exposen al maelstrom contemporani, formes supervivents, reminiscències a les galeries de la caverna.

Un homenatge a l'àngel Jordi Carrió, que morí el mes de gener del 2018. Un homenatge al ciutadà, a l'amant, al pare i al poeta. Als seus ulls ferits de bellesa ferotge endolcits a la fi, a la ingenuïtat i a la força dels seus mots. Un homenatge que s'estén a la falta de perícia en les arts de l'amor del àngel de Rilke, a qui ell lloava.

Jordi Carrió fou com un mestre humil per a nosaltres. La seva par-tença és recent. La seva ferida oberta és la de qui es rendí sempre generós a la bellesa. N'hi ha tanta! *In memoriam*, dels seus admiradors, ens arriba una ofrena feta exposició; els tributs dels fons invisibles ens són revelats des d'on per sempre hi roman-dria per subtileza el contacte. I són els amics plens de records fulgurants que n'han volgut concentrar les essències en àmfores poemes, perquè no es perdin, i les han portades curosament fins al llindar.

Jordi Carulla-Ruiz



La humilitat de l'aparença
tal com és.



Abraçar-la.

Que la bellesa és en si,
inevitable.

© dels textos: Laia Noguera Clofent, 2019
© de les fotografies: Maria Espeus, 2019
© del pròleg: Jordi Carulla-Ruiz, 2019

© d'aquesta edició:
Pagès Editors, SL, 2019
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida
editorial@pageseditors.cat
www.pageseditors.cat

Primera edició: juliol de 2019
ISBN: 978-84-1303-108-8
DL L 783-2019
Impressió: Arts Gràfiques Bobalà, SL
www.bobala.cat

« imprès a **Lleida** »

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <www.cedro.org>) si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra.