

Índice

PRÓLOGO. LA POESÍA UNIVERSAL Y PROGRESIVA DE JOSÉ ANTONIO RAMOS SUCRE	9
--	---

PREFACIO	13
--------------------	----

LAS DUDAS VENGATIVAS EN *HAMLET*

1. INTRODUCCIÓN. SOBRE UN TABLADO	19
1.1. EL TABLADO Y LOS ACTORES	40
1.1.1. “UN TABLADO TRÁGICO”	43
1.1.2. “LOS ACTORES DE UNA FARÁNDULA”	63
2. EL BARDO CANTOR DE CARACTERES	73
3. EL POETA Y EL DRAMATURGO	87
3.1. LA UBICUIDAD DEL YO	89
3.1.1. EXPONERSE	97
3.1.2. EL ARTE DE EXPONERSE COMO A OSCURAS	105
3.1.3. DISFRAZARSE	116
3.2. EL MONÓLOGO DRAMÁTICO	121

4. ACONSEJANDO AL PRÍNCIPE.	139
5. CONCLUSIÓN. ¿DÓNDE ESTÁ EL SENTIDO?	147

LA UNIÓN VIDA-LITERATURA EN *DON QUIJOTE*
DE LA MANCHA

6. INTRODUCCIÓN. MADAME CAILLAUX: LA ILUSIÓN DE <i>DEFACER</i> AGRAVIOS.	151
7. EL CREADOR MANIERISTA.	169
7.1. POR QUÉ <i>DON QUIJOTE</i>	180
8. EL QUIJANISMO DE RAMOS SUCRE.	187
9. EL SER Y LA CREACIÓN.	197
9.1. EL LECTOR.	197
9.2. EL ESCRITOR.	212
9.3. EL ARTISTA.	222
9.4. HISTORIAS ENMARCADAS.	227
10. LA INFLUENCIA DE SATURNO.	237
11. CONCLUSIÓN. EL “ <i>APARTHEID</i> ” FLOTANTE SE EXPANDE SOLIDARIAMENTE.	255
EPÍLOGO.	259
BIBLIOGRAFÍA.	263