

**END LOVE**

**Patricia Blanco Embid**

**ENDLOVE**

**ESDRÚJULA**  
EDICIONES

{COLECCIÓN SISTOLE}

Primera edición, mayo 2022

© Patricia Blanco Embid, 2022

© Esdrújula Ediciones, 2022

ESDRÚJULA EDICIONES

Calle Las Flores 4, 18004 Granada

[www.esdrujula.es](http://www.esdrujula.es)

[info@esdrujula.es](mailto:info@esdrujula.es)

Edición a cargo de Mariana Lozano Ortiz

Diseño de cubierta: Javier Megías

Maquetación: Ana Pérez Gallego

Fotografía: Jesús Vera

Impresión: Gami

«Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el Código Penal vigente del Estado Español, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeren o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística, o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización.»

Depósito legal : GR 625-2022

ISBN : 978-84-125181-7-7

Impreso en España · Printed in Spain

A Carlos y Ana

EndLove

# BITÁCORA

Los capítulos no siguen un orden preciso, cada lector puede elegir su ruta de lectura.

SÍ-NO (P 13)	<i>No hay nadie como tú</i> (P 38)	A media asta (P 57)	Colores (P 86)	<i>We shall never surrender</i> (P 123)
El sudor (P 17)	Pestañas mojadas (P 41)	Smile, smile back (P 62)	Fundido en negro (P 93)	Tierra de nadie (P 135)
Alta tensión (P 18)	Modelo de infravivencia (P 43)	<i>El aleteo de una mariposa</i> (P 64)	<i>Palabras, palabras, palabras</i> (P 100)	<i>¡Nunca fuera a convidarle!</i> (P 138)
No (P 23)	Cosas en las que piensas (P 45)	Vasos comunicantes (P 70)	<i>The lovesick man</i> (P 102)	Pólvora (P 154)
<i>¿Cómo lo sabes? Lo sé</i> (P 24)	<i>Apoxiomenos</i> (P 46)	7 pecados capitales (P 74)	<i>Una mentira mil veces repetida...</i> (P 104)	<i>Problemas en el paraíso</i> (P 59)
Gemido (P 30)	<i>Lo más profundo es la piel</i> (P 51)	Modelo de supervivencia (P 81)	Muy bien. ¿Ahora qué? (P 113)	
<i>Dolce Vita</i> (P 32)	El tren (P 55)	Cubil (P 84)	Frases que vienen bien a esto (P 122)	

## Sí—no

*Otra vez jugaremos a guerra en la selva... gritando como niños, aullando en la fría niebla. Acepto que el sexo era placentero. Acepto la atracción después de la ruptura. Acepto conocer el cuerpo de Este, cada uno de sus recovecos, cada músculo cincelado, cada cúmulo de grasa acumulada, cada sombra, cada remolino de vello sobre su cuerpo extendido. Lo acepto. Y aún lo recuerdo. Recuerdo el tono exacto de su piel morena: Cobre. Barro. Su piel áspera que no me daba tregua. Su piel tornasolada, la recuerdo. Su piel áspera de efecto-látigo. La recuerdo. Recuerdo incluso las arrugas en la piel tornasolada de Este. Quizá ahora su pelo es ralo. Esto no lo recuerdo. *Basically it's an accidental collision. It is unpredictable and inescapable. Was it really you or not yet.* He subido a su cúspide; desde la altura, lo he contemplado, lo he amado, lo he despreciado. Acepto que no ha habido otro cuerpo más bello que el de Este. Pero lo he despreciado. Acepto que no he conocido un cuerpo que despida un olor tan fuerte. Pero lo he despreciado. Un cuerpo tan lejano y tan atrayente. Un cuerpo-apisonadora, implacable y certero. Un cuerpo como de cobre o barro. Sí. Pese al dolor lo he despreciado. Mármol del*

Pentélico era su cuerpo y lo he despreciado. Hercúleo era su cuerpo y lo he despreciado, pese al dolor. Acepto dos cuerpos unidos entre las sábanas: el mío y el de Este. Dos cuerpos, el sexo era placentero. Las sábanas saladas y envolventes cobijaron un ritmo pausado, lo admito. La silueta de Este permanece incólume al otro lado de la cama. Lo admito. La fuerza de Este rompiendo sobre mis caderas y acertando en sus movimientos, admitido. Pese al dolor... Este: permeable y elástico como las cuerdas del Ring. Este, El Expatriado. Este subiendo a la superficie. Emergente. Este submarino generador de placer. *¿Por qué esas flores raras crecen en las aceras para ti? Volveré a cogerlas, ¿sabes?* Débiles intentos, aún se mueve como música o látigo. Las luces parpadeantes se diría que actúan de espejuelo. Y alzábamos las manos en la vibrante montaña rusa que era nuestra plácida respiración en común. Y alzábamos y descendíamos y a un extremo y al otro del Ring nos volteábamos. Plácidos Sobresaltos y tumultos y Ruinas Tumultuosas más bien. Pese al dolor; Pese al asfalto de tu piel intransitable. Acepto hasta cierto punto. Y reivindico. Reivindico lo único que es mío: la inmarcesible pasión de Este sobre mi cuerpo que fluye esparcido y serpentea fuera de órbita hacia otro ámbito. Reivindico. Corrientes eléctricas antiguas o quizá la adrenalina. O quizá la costumbre antigua de mi cuerpo y el tuyo, a quien amé y desprecié por igual en el mismo momento además. Y entonces alzábamos, Plácidos Sobresaltos y al unísono descendíamos en espiral supersónica. *Volveré a esperar la noche...* porque me da la gana. Acepto y reivindico. Plácidos Sobresaltos. Y los escorzos. Y los Tumultos. Y los edificios desmoronándose en forma de hélice. Y su piel de neón que actuaba como reclamo.



Su piel que era de asfalto. Volátil. Intransitable. *¿Por qué esas flores raras crecen en las aceras para ti? Volveré a cogerlas, ¿sabes?* Acepto y reivindico. Este: sabor ácido, luz amarilla. Este Emergente. Arenas movedizas. Mar brava. Este Maleable, Este marchándose al fin por el desagüe urdiendo remolinos. O Tumultos. O edificios desmoronándose. *Was it really you or not yet.* Ahora me niego a creer. Niego a Este. Niego amar a Este. No reconozco las emanaciones de Este. Ni sus gemidos. *Ni su sonrisa de ese.* No sabría reconocer qué tono bronce es la piel de Este. O si es cobre. O si es barro. Me arranco los vestidos que me regaló pues me ensucian. Sus vaqueros que eran de lejía. Su camiseta gris: sosa cáustica, su reloj de pulsera: aguarrás, *y no me quería.* Digámoslo de una vez: ahora no afirmaré que mi cuerpo en leves escorzos era deseado por Este, mi cuerpo en difícilísimos equilibrios, arrojado hacia abajo dibujando una hélice, no era deseado por este al menos más que otro cuerpo con el que este se topase. *Basically it's an accidental collision. It is unpredictable and inescapable.* Digámoslo de una vez: (este no me quería y yo a él tampoco.) Por eso niego su nombre. No lo volveré a hacer: no voy a pronunciar el nombre de este. No volveré a pronunciar su nombre ni a pulsar su teléfono una vez más. No habrá otra vez. No habrá una sola vez. Porque este era el extraño con el que te cruzas en la calle, niego a este, piel de neón. Porque este nunca tuvo una palabra de amigo, niego a este. Porque este fue un saqueador, un incendiario, niego a este. Niego y maldigo cada una de las uniones con este. Y no solo eso: niego la voz de este, sus gemidos y los míos que eran potentes, como de mezzosoprano. Niego y maldigo cada una de las caricias de este. Cada uno de los besos de este. Y

lo que es más: el poder acaparar las miradas de este. Y, por supuesto, me niego a dibujar en mis labios *la sonrisa de ese* de este. Bien despreciado está. Niego el desmoronamiento. Niego el poder de este. Niego que mi corazón esté roto y que me vaya a morir... *esas flores raras*.

## El sudor

El sudor graba en la piel el amor que le tuve. Piel morena, sabor agrio. Vello oscuro, superficie amada. Sobre la nieve nuestras pisadas suenan como chasquidos. La huella en la nieve tampoco permanece. Líquidos del cuerpo fluyendo en desorden hacia el otro cuerpo. Lo abrazo. Casi sin rozarte. Tu piel tan húmeda, sabor salado, el aire alrededor asfixiante. Busco tu boca, voy a buscar su boca, tus dientes, sus párpados, tu lengua. Tus pestañas sobre mis mejillas, la barba áspera ya a medianoche. Áspera como el asfalto y dura. Mi dedo escribe mi nombre en tu cuerpo con *esa tinta tan leve*. Cae un minuto tras otro, fuera tal vez la nieve, tal vez el mediodía, qué más da. Si el hielo se funde, *la imagen de dos seres tan únicos y unidos* se borra. Cada segundo es un cuenco vacío y la época es de hambre. Tú eras escasez y miseria. A lo largo de mi cuerpo hay superficies asoladas por la quema. El deseo es como de perros sueltos. Quería solo preguntar si alguien querría este hueco de mi cama que pide sus ocupantes para trasnochar.

## Alta tensión

*ELLA:* Ser una gran funambulista sobre el cable de Alta Tensión sin sufrir un solo descascarillazo. Sus manos en mis muñecas: dos argollas; ni una sola magulladura. Deambular descalza por el alambre de espino como sonámbula: primera caricia. Pero caer despeñada del vértigo y, ebria, cabriolear con Este en la Fontana de Trevi (Roma). *Dispersión de la luz:* desde el hombro hasta la muñeca, casi sin rozarme con el borde exterior de las uñas. Hombro, brazo, antebrazo y mano. *La sorpresa paralizó el pulso.* (Amor). Diáspora. Amor mío...

*YO:* Los dos cabizbajos en la línea de salida sin ropa hacia ningún lugar habitable. Pistoletazo. Este y Yo: dos círculos concéntricos y asimétricos. Dos espejos enfrentados que no reflejan nada. Dos espejos retrodeformantes de Este hacia Yo y viceversa. Este y Yo: contradicción de términos. Estiércol y Espuma. Patíbulo y Altiplanicie. Acaban de instalar la rabia en casa, cuida de no tocar el suelo mojado con el pie descalzo, riesgo eléctrico de alta tensión, *Ella, no te hagas la descontentadiza.*

*ELLA*: Aunque sigue ahí, la lentitud de su mano por la cabeza humeral, el húmero, la cabeza radial, el radio, el cubito. Respira conmigo, Cadencia y Sonido, maniobra de desgaste, Ritmo y Amplitud. Recorría mi piel *pianissimo* como el fantasma Europa. Cinta transportadora. *Largo*. Ventaja sobre las perseguidoras. Enrolarse en la misma dirección, *a piacere*, sobrevolando *esos escombros momentáneos que aparecen en las neblinas* y cada segundo se amplificaba en la megafonía del deseo descabalgándose en todas las direcciones: despliegue sin precedentes, exposición a sustancias o mezclas causantes de toxicidad aguda. Sus dedos ásperos, paralizados en mi antebrazo izquierdo que estaba expuesto a la incertidumbre, *herido, alicortado*. Sudor y Haz de luz en su cuerpo de bronce. Espacio Aéreo y Fade Out. *You all have given me the chance to live my passion. Accarezzevole*. Expectativas de mejora. Porque Ella siempre quiso cargar con el cuerpo del hombre. *Tremolo. Vibrato*.

*(ESTE)*: *Ella vibrante con burbujas. Con fuoco...*

*ELLA*: No hay cosa que quiera de Este que... Así fue el comienzo: el vello rojizo de sus nudillos se distinguía de mi vello rizado. *Attacca*. Ese fue el comienzo: un pinchazo eléctrico en el pómulo rosado y esponjoso de mi pubis inhabitado. Factor Sorpresa. *Ah! Scostati... Smanie implacabili...* Mi pubis de vello rizado con la flor roja minúscula. Mi pubis oscuro, *con molto espressione*, impracticable. Actividades de fabricación, manipulación y utilización de explosivos. Mi vello púbico erizado como la voz vibrante y densa de una **mezzosoprano**. El deseo vibrante —cinta mecánica sin recovecos ni ambages, *staccato*, abuso de posición dominante, no es previsible, *stringendo* ni inoportuno, pero acucia.

Anverso —*gemendo*, reverso. No es asfixiante, —punto de no retorno— ni impertinente, *Improvissato*, pero dinamita el circuito de Mis Respuestas Lógicas, *para que yo escuchara los crujidos descompuestos del mundo...* Así la flor pólvora negra se me vuelve de un intenso y bello color rojo picota *incalzando*, con tonos violáceos. Fuera de servicio. Miflor sabe a frutas rojas, *spiccato*, en licor. Búnker. Miflor sabe a especias, minerales y madera. Miolor es muy complejo y persistente, Miflor es de poco porte, arresto domiciliario, *glissando*, pero tan elegante y bien armada... No se alza en armas ni se trasvasa a otro cauce pero se crece con su timbre irascible como **una gran mezzosoprano**, *ostinato*. Y aun quieres preguntarme por qué ~~me enamoré de Este~~, abuso de posición dominante, incluidos los artículos pirotécnicos y otros objetos o instrumentos que contengan explosivos. Dar de baja, *Non ho avuto scampo*.

(ESTE): *Sin saberlo estoy en medio de la nada, en la dimensión de los invisibles*. Prueba piloto: *Quienes piensen en los vivos verán moldes de arcilla...* Excarcelad a todos los ocupantes.

ELLA: Ojos cerrados y todo el cuerpo quieto menos mi melena negra arrasada por el viento. Estaba frente a mí y no me reconocía, *mancando*. Sin movimiento alguno *in the middle of nowhere*. No pronunciaba palabra. Su media sonrisa *dissonante*, impenetrable, aún me da escalofríos. Sus ojos apagados, su sonrisa congelada, *smorzando*, sus manos tan frías cayendo como el agua de la ducha o las hojas en otoño, *a bene placito*. Aún tiemblo pero nada más. *Sottovoce*: estoy frente a Este y no lo recuerdo, *scordatura*, en un recinto cerrado y vacío que no me suena, a una hora extemporánea en

la que no hay vida, *falsetto*, y no se acerca a mí porque acepta los límites impuestos, sicarios, el pacto de silencio, *falsetto*, y la cuenta atrás de los minutos que le quedan junto a mí. *Falsetto*, tenencia del cuerpo, les advertimos que las imágenes pueden herir su sensibilidad. Pido un aplazamiento, *scherzo*.

YO: Quedarse en nada.

ELLA: El viento se lleva mi pelo hacia otro lado. Con este frío no puedo tener los ojos abiertos pero sé que está a mi lado sin moverse, sin salirse de sus contornos, sin perturbar mi paz.

(ESTE): contrapunto inerte de lo existente. *Un caballo sin nadie va estampando a su amazona antigua por los muros*. No hay nada que se pueda alojar en el cerebro, nada, ni siquiera una bala.

YO: Estoy durmiendo al lado de Este que también duerme. Nuestros ojos cerrados, nuestras manos no enlazadas, nuestros cuerpos aislados. *Tacet*. Dique-santuario de la no interferencia. Duermo al lado de Este sin invadir el territorio de Este.

(ESTE): reverso imposible de lo existente. Último. *Es hora de que me dierais la mano y me arañarais la poca luz que coge un agujero al cerrarse*. El límite ha sido traspasado; el espejo ha sido traspasado en busca de su reverso.

ESTE: *mecánico, atomístico, aditivo, corto, árido, artificial, irreal, arbitrario, incompleto, muerto, fragmentario, trivial, forzado, inauténtico, superficial, rígido, estéril, pseudocientífico, ciego, periclitado*.

YO: Deslizarse en rojo hacia un futuro que se atasca como el maldito tacón en la ventosa de la alcantarilla, pero da igual porque *el hombre, dado que vive solo una vida, nunca*

*tiene la posibilidad de comprobar una hipótesis mediante un experimento y, por eso, nunca llega a averiguar si debía haber prestado oídos a su sentimiento o no.* Trabajos propios de minería a cielo abierto, y de interior, desatornillar los botones de la camisa, y sondeos en superficie terrestre o en plataformas marinas. Su determinación obtusa, su afán de aventura de término estrepitoso, su desparpajo volátil, su espontaneidad aprendida, su desprecio del riesgo como una escalera de caracol o un enigma. *RAVVIVANDO: ELLA* empezaría a andar como una funambulista del púrpura al negro y llegaría a la casa de Este diez kilómetros después. Trabajos en altura sin red, pero da igual porque Ella no quiso ir ni demasiado rápido ni demasiado lejos ni demasiado en serio. Por eso, Ella anda como borracha sin remedio sobre el fino alambre de espino y su pretensión (o fingimiento) es la maratón de gases comprimidos, licuados o disueltos o la utilización significativa de los mismos y el varapalo *in altissimo*, la excavación, movimientos de tierras y túneles, con riesgo de sepultamiento.

Días de Rabia. *Pero Yo no acataré a mi señor que me oprime*



**No**

No tiene nombre. Este no tiene nombre. *Pensar tu nombre  
ahora envenena mis sueños.*

## ¿Cómo lo sabes? Lo sé

—I had no idea what this essay was about... I had no thesis, I had no plan. *Pensar. 30 segundos solo para ti. Sin estridencias. Sin estridencias ni ruido. Hemos contratado a este tertuliano para que se abstenga de darte su opinión. Estos 30 segundos son solo para ti. Per svolgere un doppio gioco quasi senza speranza di fine.*

—Descripción.

—Moreno, 1.88 Metros de Altura, pestañas rizadas y largas, cuerpo cincelado. Intensidad y Altura. El vello oscuro le confiere un resplandor opaco, gamas de humores desde agrio a salado. Su mirada era esquiva y su boca invitaba una y otra vez a vivir el desastre.

—¿Algo más?

—El deporte. Las abdominales y flexiones lo habían colocado en lo más alto del podio. Su estilo era Perder el Tiempo. Sí, obsesión por el entrenamiento y por competir, de hecho alardeaba de que llegaba primero.

—Ya.

—Charming Smile. Atento, de pocas palabras, pasión descalabrada sin finalidad ni objeto. Persona *Grata* (a la vista). Estudiada arrogancia que no era más que desvalimiento. Mármol del Pentélico. Todo lo perdía. Y seguía la Nostalgia de lo Perdido como un eczema crónico.

—Entiendo.

—Continuos cambios de humor. Hostilidad flotante, irritabilidad a flor de piel, propia del supercrítico frustrado a quien todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface y lo exige todo. Siempre a punto de estallar aun por cosas de poca importancia. Espalda contra la pared. Contra las cuerdas. Tiranteces. Amenazas. Portazos. Mármol del Pentélico. Voluble y amante de los cambios, de lo blanco a lo negro, de ponerlo todo patas arriba primero y luego preguntar.

—¿Entonces?

—Rechazo y Atracción. Es interesante destacar que así como podía paralizarme por la vergüenza y el terror, también presentaba una fase paradójica: atraer, cautivar, seducir. Es decir, por un lado ejerce una suerte de rechazo centrípeto, mientras que por otra tiene una atracción centrífuga.

—Explíquese.

—Era el momento preciso en el lugar indicado. Algunos no saben dónde se meten hasta que ya no pueden salir. ¿Qué puedes hacer con las manos? ¿Y con los pies? ¿Y con todo el cuerpo? Estás enterrándote vivo y sigues echando leña a la hoguera. No importa qué pasó en algún momento perdiste el control y superar tus propios límites siempre es posible. Sucedió, ya está. Imagínese que usted es estadounidense, cierre los ojos y ponga toda su atención, concéntrese... Usted está

ahora bajo una enorme bandera de Barras y Estrellas y usted ama al partido Republicano, porque de hecho usted siempre ha sido Republicano y va a haber elecciones a la Presidencia y está en una Asamblea General del Partido Republicano de los Estados Unidos de América, rodeado de camaradas, todos Republicanos, claro está y enfrente, minúsculo, el candidato Republicano, el candidato Republicano a la Presidencia de los Estados Unidos, un mameluco estólido con voz atiplada, frente estrecha y hombros caídos...

¿Cómo?

*Using nothing in it is most absolute form. 30 seconds just for you. No shrillness. No noise. We have hired this commentator to abstain from giving his opinion.*

—Estaba aburrida. No tenía nada mejor que hacer, así que ¿*Qué pasa porque me divierta un poco?* Yo no quería correr, quería volar. O buscar esa corriente de aire que te lleve hasta el cielo para, inevitablemente, caer en picado. Me dejaba llevar. Escaleras mecánicas. Subía como la espuma y acababa en el desagüe. Me abandonaba a él, me sumergía en él como si fuera fuego que irremediablemente te compele a mirarlo, todos mis sentidos suspendidos en su imagen poderosa. No Pensar. No pensaba en nada. Parecía muy divertido. *Il divertimento non avrà mai fine.* No escuchaba, era terca.

—Continúe.

—*Me subieron en un coche con los ojos vendados. Encontraron el microfilm.*

—¿Y después?

—*El contacto era un viejo músico. Hicieron una llamada, marcaron el 6357403.*

—¿Alguna otra cosa?

—Sí, el coche. Era rápido, muy amplio. Un Citroën ZX.

—¿Cómo lo sabes?

—Lo sé.

—Puede reflexionar un poco, tiene tiempo.

—Lo que ves en el entorno no es lo que de verdad sucede. Todos tus sentidos están desajustados. No sabes qué sucede. Sensación de irrealidad. Impaciencia. *A pleasant train ride landscape*. No podía concentrarme en otra cosa que no fuera él, ni prestar atención ni ver siquiera. Estaba completamente en la luna. *All that gave us a reason to continue our lives...*

—No acabo de entenderla.

—*Alea jacta est*.

—¿Qué?

—Todo era muy complicado, pero entonces pensaba que las cosas podían cambiar, que todo iba a ser como al principio. —*Senza crisi non ci sono sfide, senza sfide la vita è una routine*— nos queríamos a nuestra manera, eso es todo, escaleras mecánicas, lenta agonía. No hay nada que entender, de alguna forma siempre estaba ahí, no me *abandonaba ni me dejaba marchar*. *Quiero hacer míos tus sueños, tus deseos. Te quiero solo para mí. Tu vida.*

—¿Se lo vas a dar todo?

—Sí, yo sí. *Me gusta romperme la cabeza contra la pared, lo hago de vez en cuando. El problema es cuando te pegas con la cabeza todo el día, ahí se complica.*

—¿Entonces?

—Si amas a alguien porque lo necesitas es que algo anda mal. Me encontraba varada en la nada. La angustia es el vértigo de la libertad. Nuestra predilección por el pensamiento causal

nos expone a serios errores en la evaluación de la aleatoriedad de sucesos realmente aleatorios.

—Ahora ya no quiero saber más. *Oui, c'est moi.*

—Extiéndase, por favor, extiéndase.

—Es tarde, la última vez que.... Ha sido una jaula a la que no se quiere llegar el primero. Un motín en una prisión de la que había que escapar. Escaleras mecánicas. Antidisturbios y policía armada de por medio. Helicópteros. Perros policía rastreando, carreteras cortadas y controles en las salidas ciudad. Sirenas mecánicas... *No esperemos, podría ser demasiado tarde. Corre, mujer, correeee. ¿Has visto la señal?*

—*Salta un giro, continua a girare. Coraggio per rifiutare.*

—¿Pero qué he hecho?

—*Las imprudencias se pagan.*

—¿Alguna otra cosa?

—Sí, el deseo era como de perros sueltos, pero el desodorante, era infalible.

—No te abandona.

—No. No me abandona. *Il conformismo è il carceriere della libertà.*

—La angustia es el vértigo de la libertad.

—Hay veces que tengo muchas ganas...

—¿Vas a dejar que te domine? *Don't let things turn ugly.*

Tú sí puedes evitarlo.

—Pero cuándo estoy a punto de caer...

—Solo hace falta un segundo para poner tu vida a cero.

—Saco fuerzas...

—En esta relación uno sale ganando y no serás tú.

—Y tiro pa' lante.

—Hemos seguido apelando a tu responsabilidad.

—...

Tú eliges.

—*Io dico no.*

—...

—La palabra *no* es lo único que tengo. Tú eras escasez y miseria.

—¿Y cuál fue su respuesta?

—No la hubo: The relentless impasse of human disappointment, sardonic laughter turning to irritation.

—¿Alguna otra cosa?

—*Un ser humano salva otro ser humano.*

¿Cómo?

Quiero decir que lo único que salva a un ser humano es otro ser humano.

*No stridences. No bruit. Trente secondes seulement pour te. Nos avons recruté ce commentateur pour s'abstenir d'intervenir.... —¿Te gusta salir corriendo?*

El hombre se angustia ante la nada que se le aparece, pero también ante la posibilidad de la libertad; ante la angustiada posibilidad de poder. Now We Are Free. (Pista 17 *Gladiator* soundtrack).

## Gemido

Único. Último. Hundimiento. Humor negro. Hueco para retenerte. Grito. Crujido. Gemido breve. U suya. Ulular. Hundirse junto a ti. Segundos guturales. Solo en la gruta repercute retumbando. El bramido del ciervo oído desde lejos. Débil. *Uh, uh, uh*, emitido muy suave. Tendida al albur umbroso como el hielo derritiéndose. Espuela. Espejos esbirros y llenos de óxido. U suya. Su súplica. El ritmo del gemido elástico y vibrando se combaba en el aire viciado del lecho. Cuerpos unidos. Y desgarró. Y pregunto. Ahuyenta los negros cuervos como única respuesta. U suya. Como si subiese las escaleras en curva de cien pisos de un rascacielos maldito. Estiramiento. Nudo. Rendida en el umbral. Entonces lanzo un envite y recojo gusanos. Desde el suelo reptas hacia mí otra vez. Vínculo espurio. Susurro. Con las cuerdas atados. Uncirse al lecho. Urdimbre de golpes y sudor. Un gemido afilado que cruza desapercibido. Sonidos underground. Junto a ti los segundos no transcurren, se desangran, se agotan. Gusanos en hilera. U suya. Tu voz es un desprendimiento imperceptible y frágil. Nervioso. Tu voz-octubre. Un aguacero



colapsa sobre las aguas quietas. Huele a loto. Sucia espuma.  
Sumergirse en el estanque sucio de las aguas bombardeadas.  
Ellos hablan a la vez, están hundidos en el *Requiem* de Ligeti.  
Estridencias, pitidos, gritos como de pánico, chirridos. U suya.  
La uve de mi pubis unisexual. ¿En las tierras de ultratumba se  
utilizan guadañas? U hambrienta. Cuando llegue el silencio,  
suéltame.

## ***Dolce Vita***

EMPLAZAMIENTO: Roma.

GRAN PLANO GENERAL: due fiamme gialle verso piazza S. Pietro.

PLANO GENERAL CORTO: Chicas al sol en burkini deshilachado en una terraza. *Il rumore dell elicottero copre le loro voci.*

INSERTO: *La Pietà.*

PANORÁMICA: barrios populares affollati di illegali ¡Europa! ¡Europa!

No hay trama propiamente dicha. El mismo Fellini hablaba de *AFFRESCO*, las antiperipecias de Marcello, —un periodista cínico, «*debole a reagire*», desencantado, *viveur tragico*, abúlico e *insoddisfatto* escritor—, dota de unidad a las diferentes secuencias, filmadas a *VUELOPÁJARO*: vehículos segundamano, renqueantes, estilo robado, ragazzini recogiendo unas monedas, *NEOREALISMO ITALIANO*, *paisas* buscando trabajo por las calles descuartizadas, mercado negro. Desde el punto de vista del espectador hay

algo que no encaja, sensación acerba de principio a fin, sirga tridimensional, se requiere un gran esfuerzo; expectación máxima. *STRALCI DI FELICITÀ*.

BARRIDO: Un locale all'aperto tra le rovine romane. *ATREZZO* Falso Oriente. Adormecimiento de los sentidos ya bastante entumecidos ¿¿*A estas horas de la noche llegas??*

EFEKTOS ESPECIALES: (sensación de aburrimiento).

TRAVELLING CIRCULAR: Top manta paralelo a la fachada del gran local. Fellini offre un nuovo modo di guardare la realtà: Una barriera di lamiera alta tre metri e lunga novanta metri. Lujo baratísimo al alcance de todos. Falso *Dolce&Gabbana. The One*. Consumismo desaforado, pequeñoburgués, rantaplán.

*Un quadro più ampio e trasfigurato*. INSERTO: muchedumbres bajo Ponte Sant'Angelo... Los clientes de la trata.

ÁNGULO PICADO: Ella es tan hermosa que atrae toda la atención, sensores electrónicos de ruido y movimiento, MÚSICA ANTI-EMPATÉTICA, una estrella mediática sobre las aceras movedizas de Roma, le pudren autógrafos, Ella sopra i suoi stilette rossi, hace ruido con sus anti-bruit, le gusta la parranda, concertinas, y las Pestañas Postizas se caen con el peso del rímel o el natural movimiento del baile, zanja de tierra de dos metros de profundidad. Mientras tanto, Este, mur anti-intrusion, indolente, sin ofrecerle la mano ni dirigirle una aviesa mirada, *preparado para el mayor de los fingimientos*, lee el periódico y se priva en dos tragos su copa de vodka y soda, un paesaggio che si presenta vuoto e disabitato oppure caotico e sovraffollato, mientras Ella, llanto infame, sale del local y se aleja como una serpiente lluviosa, barres de fer et bâtons électriques. Aludes en las Escaleras.

Precipitación al vértigo. MOVIMIENTO DE BALANCEO: Ella parece un péndulo hipnótico, no entiende qué pasa a su alrededor, no puede contestar las preguntas que se hace a sí misma, FALTA DE RACCORD: una lujuria lastimosa, suplicando a CÁMARA LENTA. Este, presidencial, ya borracho, *viveur tragico e insoddisfatto*, Fellini aveva lo scopo di isolare una parte «infetta» della città, Este sin dirigirle una mísera mirada, ni palabra aviesa per ritrovare quei valori perduti, le espeta con toda su jeta: *paga tú esto*, quegli ideali sinceri di cui conosce l'esistenza, ma non..., después, se sacude de hombros, VOZ EN OFF: *no me compensa...* Gli elicotteri e gli agenti calati sui tetti, sus comentarios humillantes, servizi scandalistici, la dislocan, así que, sin pensarlo, il mondo dorato che gravita attorno a via Veneto, checkpoint, sale corriendo, casi tropezando con su vestido de terciopelo negro y los rojos stiletos, espectacularmente hermosa bajo los focos y el rutilante espejo; por dentro un esqueleto de desgracia, PRIMERÍSIMO PLANO: il famigerato ghetto di via Anelli, soledad *cóncava* y devastación. Aludes en el Callejón del Gato, difícilmente explicables. Desde mi punto de vista hay que hacer un gran esfuerzo para entender todo esto. Gli *elicotteri e agenti calati sui tetti*, quell'agognato desiderio di ritrovare sé stessa, i lacrimogeni, pastillas para dormir, muro metálico de doce kilómetros de longitud, escuálidos stiletos, terciopelo, migrants tentent de pénétrer sur le territoire, macilento, magníficas proclamas y promesas hueras: «*ten paciencia, mujer, que te irá mejor*». Está por descubrir el Sentido de la Vida y el Eterno Retorno ahora que por fin Europa está libre de Paredones, solo hay Muros donde los sin papeles hermosos se estrellan. Muros Altivos y Ciegos. Prohibido prohibir. Qué

cinismo. *Te quise en el océano de mis dudas*. Todavía las viejas normas están por esquivar con las viejas guillotinas. Dígase en voz alta: DECLARACIÓN UNIVERSAL DE VALLAS EUROPEA. Ella estaba demasiado hermosa en su vestido negro tráfico de personas con provocadoras aberturas, pero él andaba demasiado ocupado en encajar en el váter sus vomitonas. Dos vallas paralelas de seis metros de altura rematada de alambre de espino, *así que mira, mejor dejarlo, no me lo preguntes más*, mira que aquí solo se rompen las botellas cuando estalla la noche; Noche de las Botellas Vacías y las Proclamas europeístas Hueras. ACCIÓN PARALELA: Encontrándose solos e indocumentados, no se lo piensan, se buscan la vida, (SCENA DELLA FONTANA DI TREVI), saltan, superan la valla y la barrera y el estallido es alegre, ¡Un Jolgorio de Risas y Gotas de Champán! ¡Espirituales negros! A través de los cristales rotos se puede acceder a la vivienda, así que, cogidos de la mano, no se lo piensan, devoluciones en caliente, rutilantes y casuales, pasan el resto de la noche empapados de Agua del Jordán y Champán, SCÈNE DE LA JUNGLE DE CALAIS, a la espera de que el arrogante dé señales de vida o muestre interés por algo que no sea llenar su copa de alcohol y berrear sin remedio ante el temor de una repatriación cierta. Casi llorando, Ella estaba todavía demasiado hermosa aun con el rímel corrido y su palabra de honor caído y embarrado, pero Él está Borracho. No está para esas cosas. Han andado toda la noche para cruzar la frontera sin ser avistados y están exhaustos con la moral por los suelos, Exceso de glamour. *Shock* postraumático. Este encima de la cama con el pijama del hospital que acaba de ser bombardeado violando las normas internacionales en materia

de derechos humanos en tiempos de guerra. Ella, no obstante, no es imbécil, sabe que no la quiere, aunque no lo acepta, NO LO ACEPTA, busca otras alternativas, imperiosa ayuda tras el naufragio en el Mediterráneo, ya en Roma, promete raparse al cero su larga melena, *ahora tiene ganas de divertirse*. Total....

*¡Empiece la cena. Esclavos, la música y las antorchas!*

varios clubes nocturnos siguen abiertos durante el día. Culebrear de bar en bar hasta que el cuerpo aguante toda la noche a altas horas de la madrugada vendiendo algunas cosas... Una especie de recorrido *nonsensum* por el submundo soporífero de los suburbios de Roma donde esconden y cercan a los clandestinos rumanos-gitanos en itinerancia. Roma por fin recuperada de las heridas de la Segunda Guerra. Quién iba a decirlo. Por fin Europa de Altos Muros, no Paredones, algo hemos adelantado en las últimas negociaciones en materia de fingimientos y falsedades. A últimas de la noche, Gli *stiletti* de 9 centímetros cuelgan de su mano, Ella camina abatida sujetándose el vestido que la constriñó a la gélida cumbre G-7 y quisiera comerse una piruleta, pero casi no se la oye entre el griterío y la comparsa que se disgrega despejando el garito porque es una redada y más vale salir por piernas. La escena de los deportados fue filmada con una estética que parte de la bufonada para llegar al hiperrealismo: Este, parco en palabras, cicatero con las caricias y la prensa adscrita al gobierno de turno cuya norma no escrita es compartir el lecho mientras el teléfono chilla. Estética de la disparidad y el desorden. Alertas en el móvil. Páramo moral. Auténtica sinrazón. Total disconformidad. Tuits de repulsa. No podemos acogerles a

todos. Solo que ya la relación se había vuelto emocionalmente estéril, *para creerse infiel es necesario sentirse amado*. Y al final el pez monstruo sale del mar en Passo Oscuro. La ragazzina lo guarda allontanarsi. Os estábamos esperando, *bárbaros*. Bienvenidos a la Unión Europea. GdiF.

## ***No hay nadie como tú***

Bosque de antiguos aromas era la piel morena, levitante, de mi amado. La calma del invierno en las llanuras eternas de la Siberia intransitable era mi amado. Rachas tormentosas repentinas pero intensas. La miseria y el hambre era mi amado (que no tenía nombre). Delirante Corolario. Polvo en Suspensión. Fase de Decaimiento era mi amado. Frente frío que encrespa los apacibles vientos del oeste, titirimundis de la galerna y la Mar Montañosa. Vuelo de rasante a dos palmos sobre el nivel del mar, mi amor. Factor crucial, decisivo. Lucha antigranizo. Trescientos kilómetros cuadrados de plantación de bambú leñoso en climas templados era mi amado

y el redil de mi cuerpo.

No cataratas del Niágara era mi amado, sino quietud de aguas estancadas, rumiantes. No fuerza y fuel era mi amado sino bronce entorpecido. Lluvia como de Alfileres Finos. Sublimación del Hielo. Mi amado: colindante, espiral, puro, sincrónico, en proceso de reconversión y sin novedades en el Frente. Ciudadano de Segunda era mi amado sin nombre. Terreno salpicado de minas anticombate era el cuerpo oscuro y áspero de mi amado.



Y el humedal de mi cuerpo.

Reacción enormemente exagerada era mi amado sin nombre. Los trescientos mililitros por segundo que cayeron durante una hora, amor mío. No lecho cenagoso de río turbulento era mi amado sino corrosivo vitriolo. Mi amado campo a través: elasticidad y fuego. Mármol y asfalto, bambúes de climas templados, efluvios azules

y la tinta leve de mi cuerpo.

No maleza en los cauces de los ríos era mi amado, sino Siempre Gana la Banca. No cien metros lisos era mi amado sino Vodka Absolut. Abuso de posición dominante. Grisú inadvertido. Tormenta de Polvo. El escalofriante vuelo de rasante *con la muerte en los talones y la conditio sine qua non*. Mi amado: Nudo corredizo. Secarral del Colorado. Ventaja sobre los perseguidores.

Y mi humilde cuerpo hecho de barro.

A Simple Vista era mi amado. Retirada a Tiempo era mi amado y Negación de la Evidencia. Mamotreto y desenfreno era su cuerpo de mármol del Pentélico, de Décima de Mahler, de Luminarie de la Victoire... El escalofriante vuelo de rasante. La Montaña Salvaje de la cordillera del Karakórum. El Ártico que se derretía sin remedio y sin ataúd. Eso eras tú, mi amor: Refracción de la luz. Scomparire nel nulla

y mi cuerpo varado en zona catastrófica.

No sendero sinuoso salteado de ortigas, sino el tren bala más rápido y sin peajes conocido desde la nada hacia la voladura del Muro de Hormigón. Ley Seca y la relación inversamente proporcional. Sí, eso era: la miseria y el hambre. Eso era. Región limítrofe, empática, al menos al principio. Mar encrespada era mi amado de carácter levantisco. *El cuerpo en*

*el que habitas es un error, una incomparable parodia.* Habitación con vistas al vertedero. Olas en la zona de rompientes. Olas de gran altura en ausencia de viento. Barro y asfalto era su piel y exhumación de recuerdos. El Altoparlante de los centros neurálgicos. Punto de No-Retorno. Curva de la Muerte. Las Aspas. Los acantilados.

Amor mío...