

LA EDAD ESTUPENDA

Raquel Gu



LA EDAD ESTUPENDA

Raquel Gu



Algunas de estas tiras se han publicado en la revista *El Jueves* entre los años 2018 y 2022.

© 2023, Raquel Gu

Primera edición: febrero de 2023

© de esta edición: 2023, Roca Editorial de Libros, S. L.
Av. Marquès de l'Argentera 17, pral.
08003 Barcelona

Dirección editorial: Octavio Botana
Maquetación: Àngel Solé

Impreso en España - Printed in Spain
Impreso por Egedsa

ISBN: 978-84-12417-85-2
Depósito legal: B 22937-2022

Todos los derechos reservados. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

RS17852

A todas las estupendas y estupendos de este mundo

DRAMATIS PERSONAE



La estupenda

La llaman así porque un buen día decidió que lo de hacerse mayor no era tan terrible, o sí, pero que daba igual, y que de los 40 en adelante, como bien dijo en su día Samanta Villar, una entra en la «edad estupenda».



Cándida

Cuando los demás vuelven, Cándida aún está pensando si ir o no ir. Su vida es un debate constante entre el miedo a vivirla y las ganas de disfrutarla, y en el fondo sabe que podría vivir sin un amor verdadero, pero no sin croquetas.

Lucero del Alba

Lucero del Alba asegura ser la reencarnación de una chamana que a su vez era la reencarnación de un ave palmípeda sagrada, que a su vez era la reencarnación de una lombriz mágica..., y así hasta llegar a la primera mota de polvo del universo.



Angus

Angus no es, lo que se dice, un rayo de sol. Piensa a menudo en la muerte, pero porque aún no tiene claro si es un final de fiesta triste o una liberación, en plan adiós-muy-buenas-ahí-os-quedáis.

Lida

No se corta un pelo a la hora de decir lo que piensa y tiene claro que la vida es tan efímera y cambiante como el humo de su cigarrillo. Lo que se le está haciendo un poco largo ya es la adolescencia de sus hijos...



El estupendo

Le llaman así porque es la pareja de La estupenda y, como dice el refrán, dos que duermen –él más que ella, eso también hay que decirlo– en el mismo colchón se vuelven de la misma condición.



Cleo

Está encantadísima de haberse conocido y de que los espejos, los escaparates y los cristales de las ventanillas del transporte público le devuelvan siempre su mejor reflejo. ¿Cuál si no?

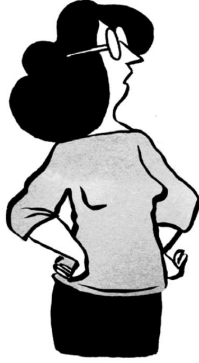
Íñigo

Para Íñigo la Ley de Murphy es el pan de cada día. Y de cada semana. Y de cada mes... Y encima la mayoría de las veces ese pan está muy duro.



Chicho

Parece que vaya por la vida pidiendo un buen bofetón, pero mientras nadie se lo da sigue haciendo de las suyas. Puede que en el fondo –muy en el fondo– no sea tan mal tipo. O puede que, como dice Lida, sea básicamente gilipollas.



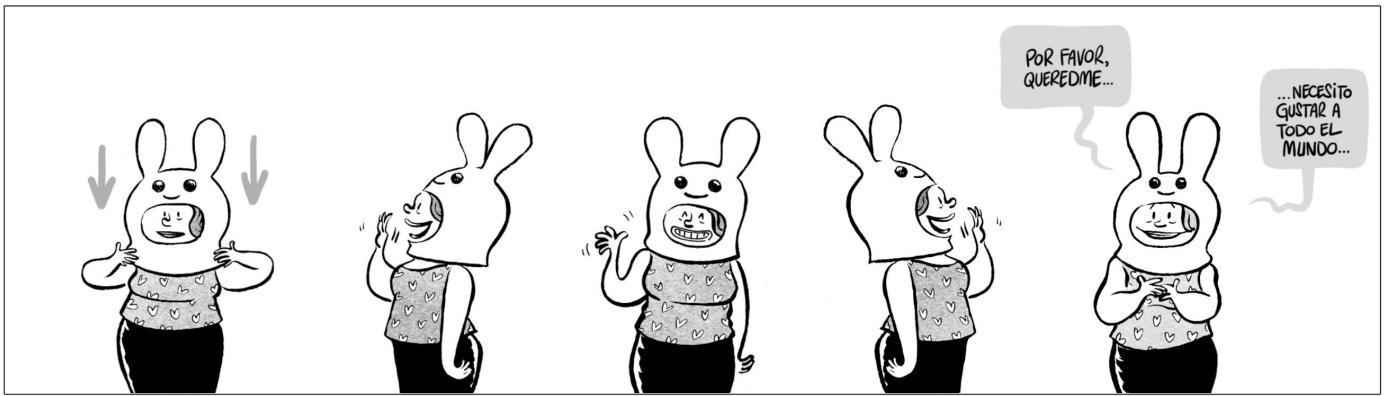
Uma

Alguien tiene que centrar a todo este personal de vez en cuando, y ese alguien es Uma. Parece muy seria porque lo es. Se reiría más si el mundo no fuera tan cínico, pero dice que no está la cosa para tomársela a guasa.









A Charles Schulz y a Richard Thompson, por alegrarme la vida cada vez que releo sus tiras.

A Tònia y Pere, por todas las tiras, viñetas y tebeos que entraban en casa cuando era niña, y por darme alas, lápices y papel para dibujar.

A Marc Charles, porque sin él las estupendas no habrían llegado a Octavi, y entonces este libro no existiría. *Mil gràcies, Marc!*

A Octavi, por su buen humor, su entusiasmo, su buen hacer y por lo fácil que hace que sea todo. Las estupendas son fans tuyas (Angus incluida) y cualquier día de estos se hacen una camiseta con tu cara ;)

Al gran Albert Monteys, por regalarnos una frase para la contra.

A Santi Suárez, el intrépido editor tinerfeño del primer tebeo de *Las estupendas* y estupendo de pro, y a la gente estupenda de Tebeos con Clase. ¡Viva Tenerife!

A Manolo Darias y al jurado de los Premios del Diario de avisos, por galardonar las tiras de *Las estupendas* con el doble premio de Mejor Dibujo de Humor y Mejor Guión de Humor en la edición de 2021.

A Helena y Óscar, por estar siempre ahí; a Ot y a Ula, porque crecen con mucho sentido del humor y eso me encanta; y también a Django, porque ya solo le falta contarnos chistes. *Us estimo!*

A Jacob, por todo: las risas, la música, la complicidad, el apoyo, el camino... y por tomarse tan bien lo de salir en estas tiras. *Nos falta pista de baile... ¡Muuuac!*

¡GRACIAS!



LA EDAD ESTUPENDA

Raquel Gu

Si piensas que los que tienen tu misma edad están mucho más viejos y estropeados que tú es que ya debes tener cuarenta y tantos años. Lo malo es que los demás piensan lo mismo de ti.

Así que mejor leer estas páginas y reírse de todo porque, básicamente, no podemos hacer otra cosa en la vida: reír, reírnos de nosotros.

ACERCA DE LA AUTORA

Raquel Gu dibuja desde que es pequeña y le encanta. Es filóloga y traductora, pero sobre todo ilustra libros y cómics. Colabora en *El Jueves*, *Jot Down*, *Principia* y *Píkara*, entre otros medios. Dibuja viñetas de actualidad para el programa *Els Matins* de TV3 y para las redes de Catalunya Ràdio. Ha publicado humor gráfico en numerosos álbumes infantiles como *Monstruopèdia* y *Estoy estupenda*, además de varios cómics, como *Sana, sanita*, con guion de Armando Bastida, o *Científicas: pasado, presente y futuro*. También es la dibujante de Mati, el personaje de la matemática Clara Grima, protagonista de un multipremiado blog de divulgación y de varios libros publicados en España, Francia, Canadá, Corea del Sur y China. Siempre está lista para dibujar una viñeta sobre cualquier cosa que suceda a su alrededor, así que cuidado: si te la encuentras por la calle no le des un lápiz, por si acaso.

ACERCA DE LA OBRA

«Los personajes de Raquel Gu, a golpe de *running gag*, perfecta caracterización y línea grácil, hacen que nos traguemos estas píldoras agridulces como si fueran caramelos. ¡Qué engañosa sencillez!»

ALBERT MONTEYS