



Para David, Yoshi y MiKa, los creadores de música.  
En recuerdo de la bella Sheila Barry.

K. M.

Quisiera darles las gracias de una forma especial a la banda: Byron Eggenschwiler, Emma Sakamoto y Michael Solomon; al equipo: Jackie Kaiser, Frédéric Gauthier, Jen Gilbert, Barbara Howson, Semareh Al-Hillal, Nan Froman, Sarah MacLachlan, Fred Horler, Sonya Lalli, Karen Brochu, Cindy Ma y todos en Groundwood, y a las inspiraciones: Adam Platek y Maria Callas.

Para Kelly  
B. E.

© del texto, Kyo Maclear, 2019  
© de las ilustraciones, Byron Eggenschwiler, 2019  
© de la presente edición, Andana gráfica, 2021  
© de la traducción, Antonio Díaz

Andana Editorial  
Aureli Guaita Martorell, 18  
46220 Picassent  
infografica@andana.net

Las ilustraciones del presente libro se han creado mediante una combinación de dibujos a lápiz y técnicas digitales.

Diseño: Michael Solomon  
Maquetación: LaGRUAestudio · Livia García  
Adaptación del lettering: Livia García  
Asesoramiento lingüístico: Leticia Oyola

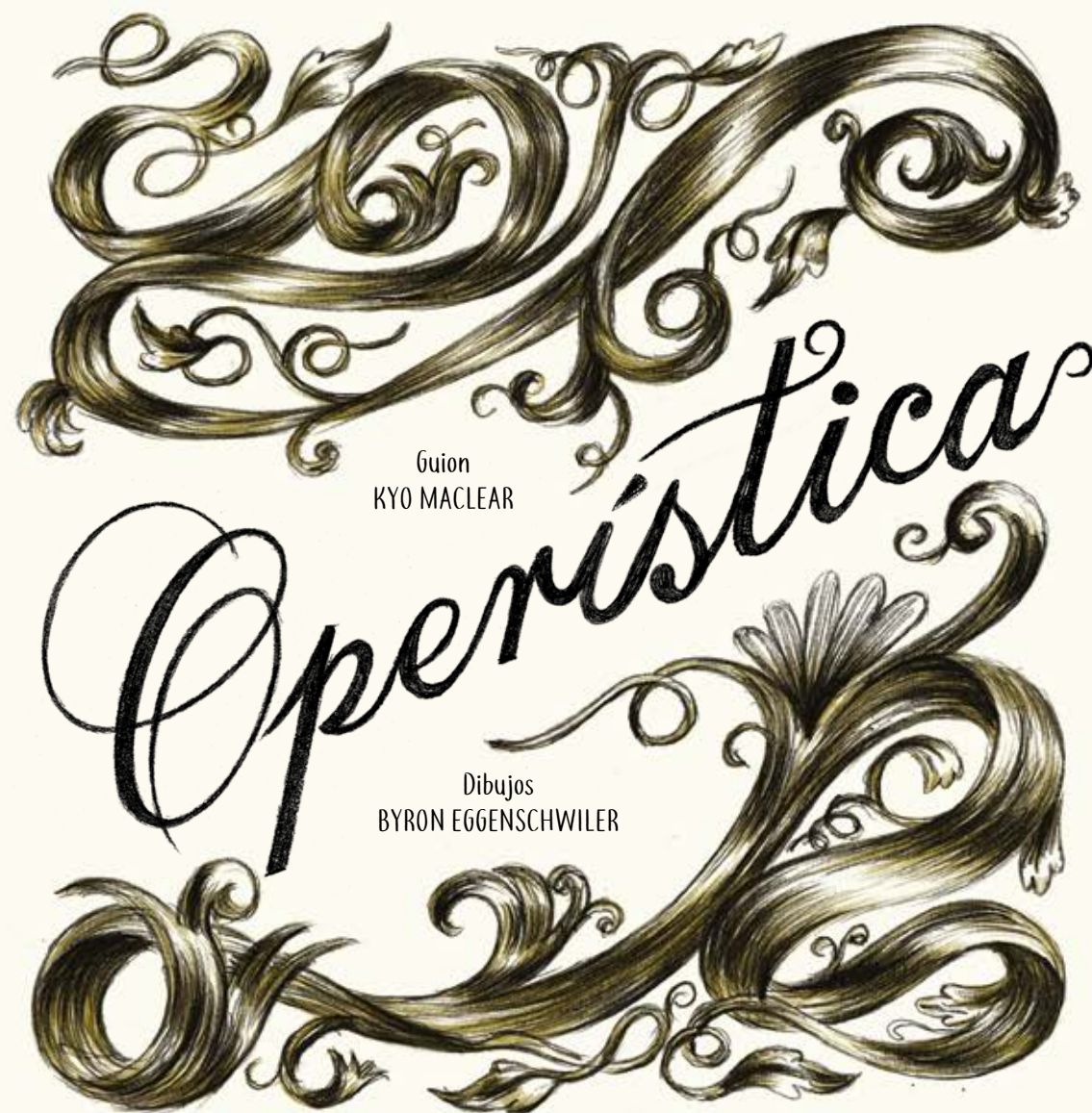
Queda prohibida la reproducción y transmisión, total o parcial, de este libro bajo cualquier forma o medio, electrónico o mecánico, sin el permiso de los titulares del *copyright* y de la empresa editora. Diríjase a CEDRO si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917 021 970 / 932 720 447). Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-84-123716-5-9  
Depósito legal: V-2401-2021  
1.ª edición: noviembre de 2021

Imprime: Grafo



Colección Ariadna  
Dirección editorial: Miguel Ángel Giner Bou



andana  
gráfica AH

«De adolescente soñaba con ser cantante  
de ópera, como María Callas...».

*Patti Smith*



MAYO.

Fiesta de Graduación! 2 meses



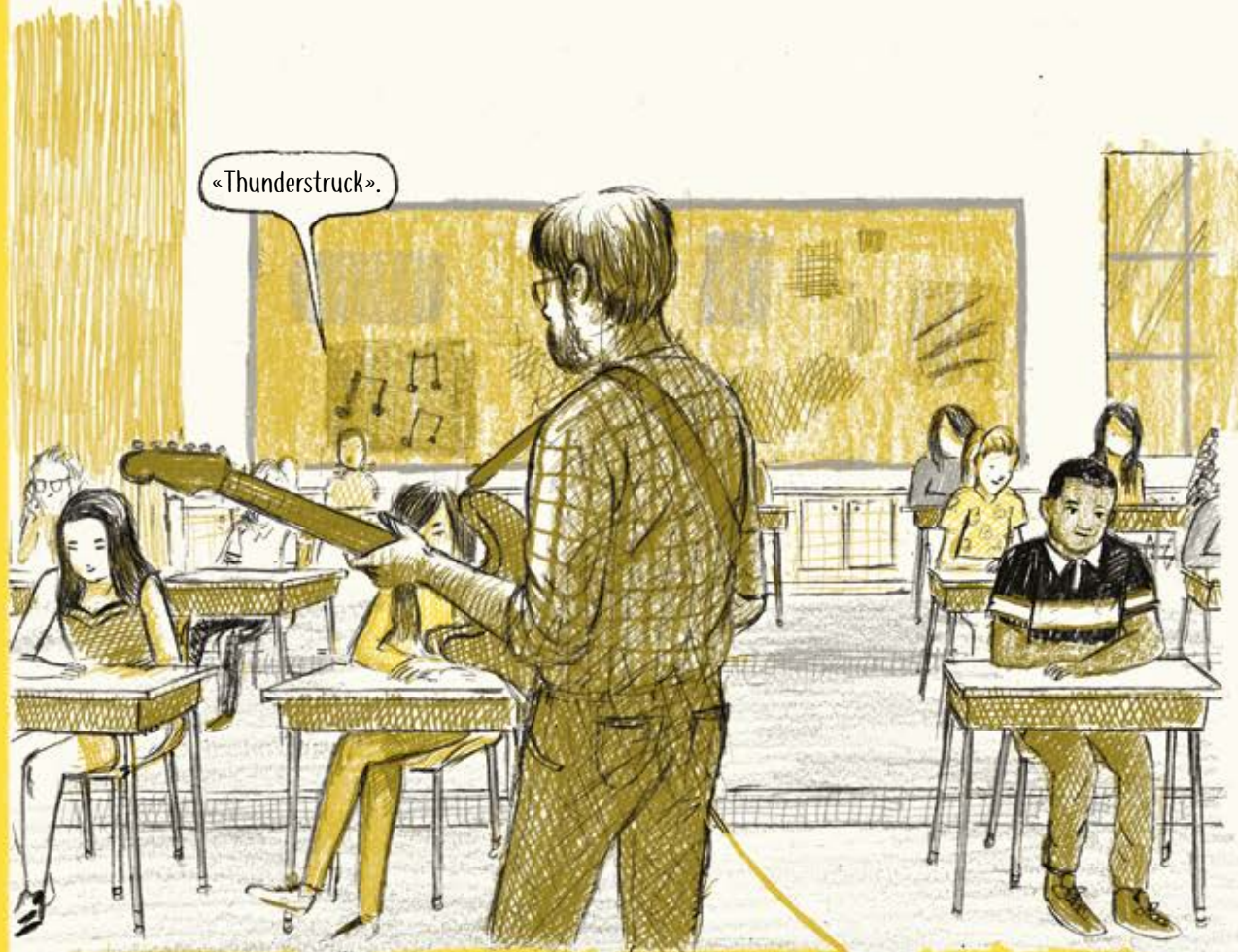
«No One Knows».



«Stay».



«Boulevard of Broken Dreams».



«Thunderstruck».



«Alright».



«Do I Wanna Know?»



«No Problem».









SIN EMBARGO, CUANDO HEMOS LLEGADO ESTA MAÑANA, ALGUIEN LO HABÍA LLEVADO A UNA ESQUINA DEL FONDO.

NO TARDARÁN EN LLEVÁRSELO AL ALMACÉN. O EN SACARLO A LAS AULAS PORTÁTILES.

LO QUE SEA QUE HAGAN CUANDO UN ALUMNO «DECIDE» DEJAR LA ESCUELA O IRSE A OTRA.



PERO EN EL AULA DE MÚSICA DEL SR. KERNER EL PUPITRE SIGUE AHÍ, AL LADO DE LA VENTANA, JUNTO A LAS VIEJAS GUITARRAS, CON SUS CUERDAS DE NYLON Y DE ACERO.



HUELGA DECIR QUE NO ES UNA BUENA IDEA PRESTARLE DEMASIADA ATENCIÓN.

NI DEJAR QUE TE AFECTE.



ME LLAMO CHARLOTTE NOGUCHI,  
PERO ME CONOCEN COMO CHARLIE.



Eh.

Eh.

Eh.

ESTAS SON MIS AMIGAS: ADDIE O'FAOLIN, RACHEL WELLS Y MAYIN LEM.  
ADDIE Y MAYIN = LAS ÚNICAS OTRAS ASIÁTICAS QUE HAY EN NUESTRA  
ESCUELA INTERMEDIA.\*



ADDIE = LA MÁS CALLADA DEL GRUPO. MAYIN = LA MÁS RUIDOSA

NOMBRE: CHARLIE  
CANCIÓN FAVORITA: ¿\_\_\_\_\_?  
PROFESOR FAVORITO: SR. KERNER, ALIAS «SR. K»



EL SR. K ES DISTINTO DE TODOS LOS DEMÁS PROFESORES DE LA ESCUELA. NO ACTÚA COMO SI SU TRABAJO FUERA A CONVERTIRNOS EN INDIVIDUOS CONSIDERADOS Y BIEN EDUCADOS QUE ENCAJEN DE UNA FORMA ARMONIOSA CON EL RESTO DE LA SOCIEDAD.



Henry.

Los pies.

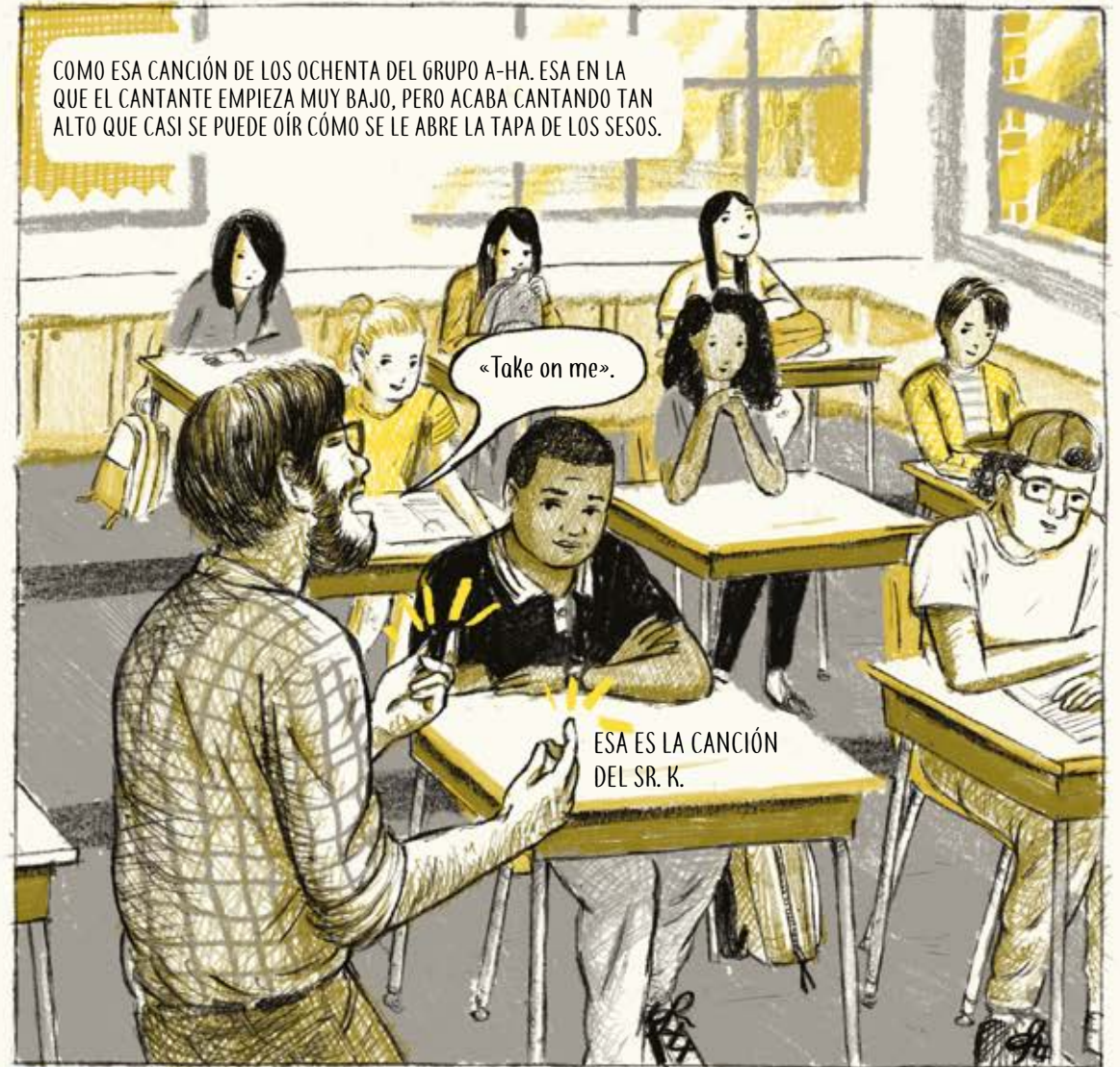
\*En el sistema educativo canadiense, este tramo educativo se encuentra entre la primaria y la secundaria. (N. del T.).



EL SR. K CREE QUE CADA PERSONA TIENE UNA CANCIÓN. DICE QUE EN ALGÚN LUGAR DEL UNIVERSO SE ENCUENTRA LA MELODÍA PERFECTA PARA CADA CUAL.



COMO ESA CANCIÓN DE LOS OCHENTA DEL GRUPO A-HA. ESA EN LA QUE EL CANTANTE EMPIEZA MUY BAJO, PERO ACABA CANTANDO TAN ALTO QUE CASI SE PUEDE OÍR CÓMO SE LE ABRE LA TAPA DE LOS SESOS.



«Take on me».

ESA ES LA CANCIÓN DEL SR. K.



Eh... Sin ofender, pero esa canción es un peñazo.



Además, ¿qué sentido tiene el título?\*



Es que son noruegos.

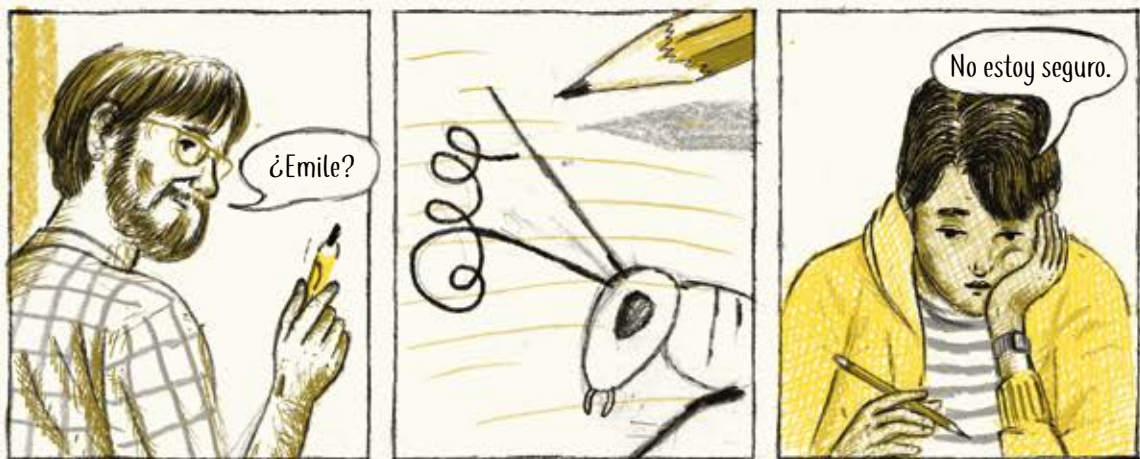
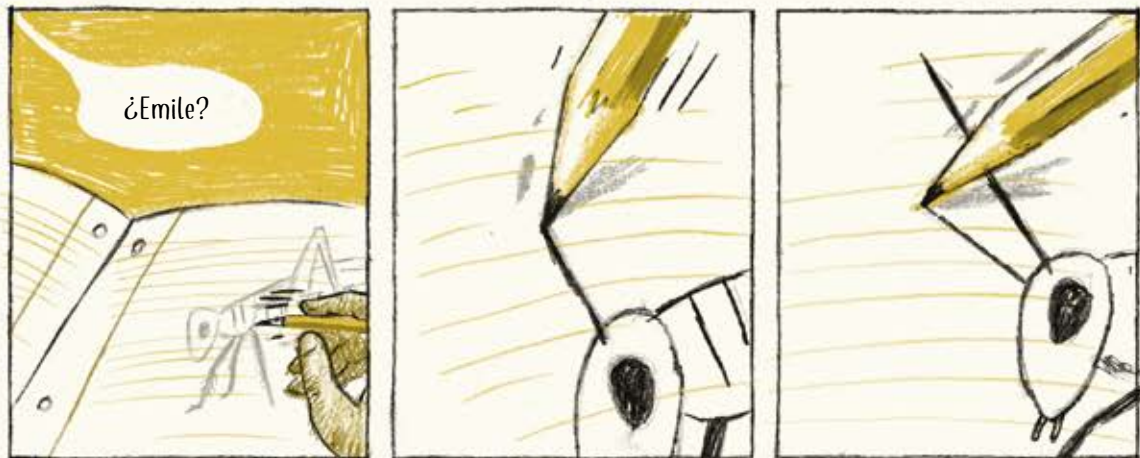
\*El título está cargado de ambigüedad, e incluso puede tratarse de una mera licencia poética. (N. del T.)



Kat, ¿y a ti qué canción te gusta últimamente?

«Green light».







ESTAMOS EN LA MISMA CLASE, Y LA MAYORÍA  
DE LOS DÍAS LO ÚNICO EN LO QUE ME FIJO ES EN ÉL.



AUN CUANDO ÉL NO SE FIJA EN MÍ.



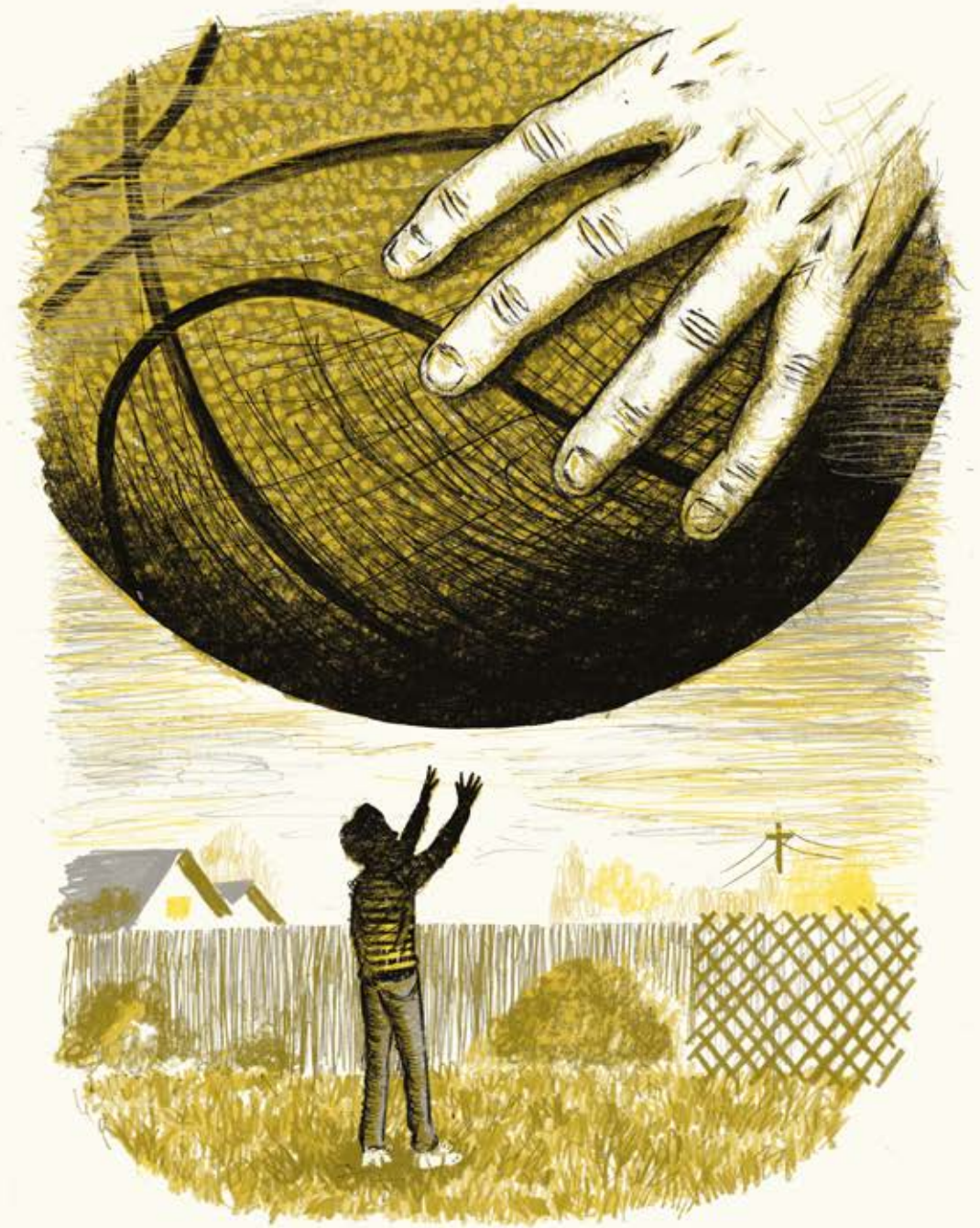
ES QUE ES TAN...





EL PADRE DE EMILE SE MARCHÓ ANTES DE NAVIDAD (DESPUÉS DE INFLARLE EL BALÓN DE BALONCESTO A EMILE, COMPRARLES NUEVOS PATINES DE HIELO A SUS TRES HIJOS Y LIMPIAR Y REPARAR EL COLMENAR DEL JARDÍN). EL SR. K HA SIDO MÁS AMABLE CON ÉL DESDE ENTONCES.

ME HAN DICHO QUE DE LAS ABEJAS SE ENCARGA EMILE AHORA. Y TAMBIÉN DE SUS HERMANOS.



ME PARECE MUCHO DE LO QUE ENCARGARSE.

Así que, como tarea final, quiero que elijáis una canción para este momento de vuestra vida y escribáis sobre ella.



## La Banda sonora de mi vida Presentación

### 1) Sed originales

No tiene por qué ser una canción que todos conozcamos, pero sí debe ser una con la que tengáis una relación personal.



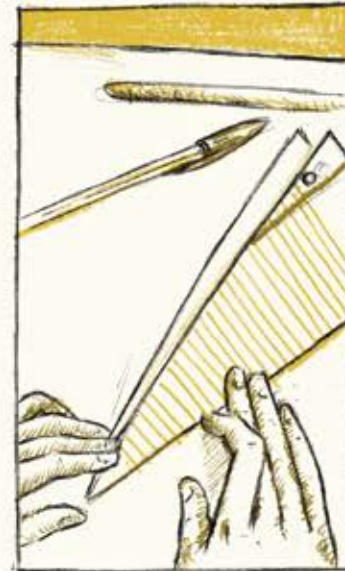
Sed concretos.  
¿Qué hace que esa canción tenga un peso personal?

- 1) Sed originales
- 2) Preguntaos por qué esa canción es "vuestra"



¿Hay algo en el estilo de música o en la vida de quien la interprete que os diga algo?

## Investigad sobre el cantante/género



Canciones para la Banda sonora de mi vida

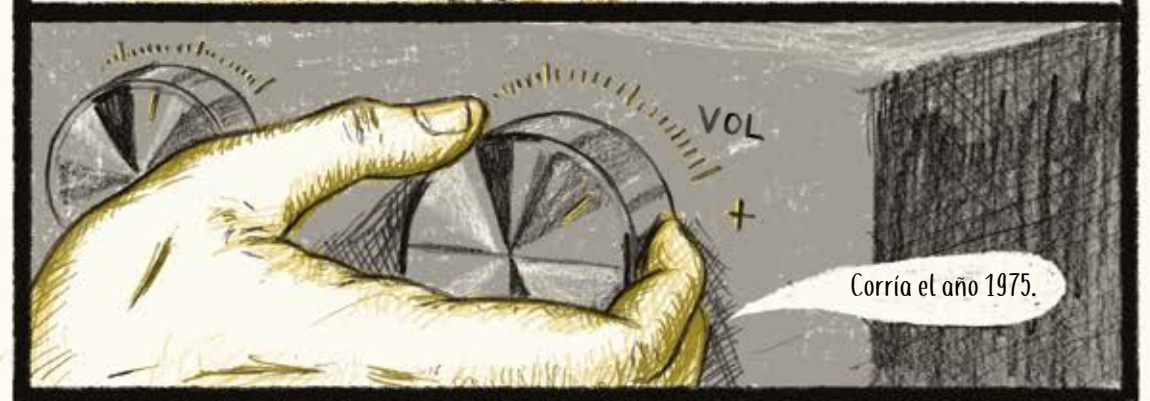
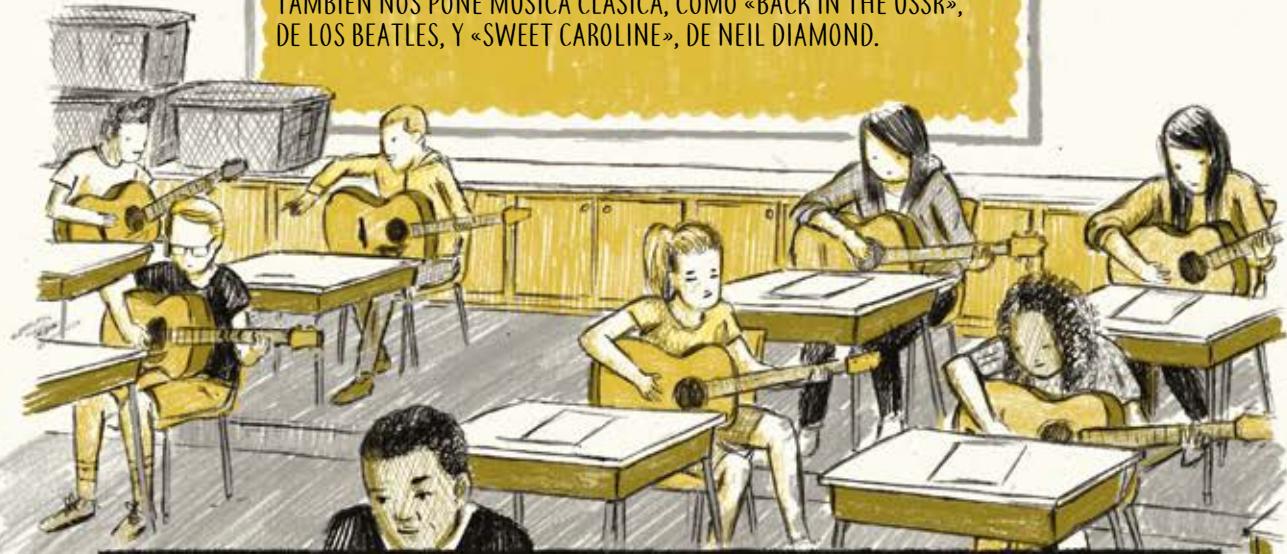
- ♪ Embadúrname en chocolate
- ♪ Umm, sí, así
- ♪ Me gusta mi culo en estos pantalones de tiro alto







EL SR. K CRECIÓ HACE UN MILLÓN DE AÑOS O ASÍ, EN LA DÉCADA DE 1980, ASÍ QUE LE GUSTA PONERNOS CANCIONES MUY ANTIGUAS. UNAS VECES, DE PRINCE CANTANDO SOBRE UN PEQUEÑO COCHE ROJO; OTRAS, DE DAVID BOWIE HACIÉNDOLO SOBRE EL AMOR MODERNO.\* TAMBIÉN NOS PONE MÚSICA CLÁSICA, COMO «BACK IN THE USSR», DE LOS BEATLES, Y «SWEET CAROLINE», DE NEIL DIAMOND.



\*Se refiere a las canciones «Little red Corvette», de Prince, y «Modern love», de David Bowie. (N. del T.).

La música y poeta Patti Smith ya actuaba por toda la ciudad de Nueva York. Pero entonces publicó un álbum titulado *Horses* que no se parecía a nada que hubiera sonado antes.

Era *punk rock*, cánticos y textos recitados. Escuchad cómo se desarrolla y se retuerce la canción.

Rezuma pasión, pero está cantando sobre una mujer, y eso provocó cierto revuelo.



Eso sí que es una canción.



No lo pillo, profe. Ni siquiera sabe cantar.

¡Sí! Suena como una desquiciada, como si estuviera ida.



Vale. En eso os doy la razón. Canta de una forma diferente. Tal vez con un cierto descuido, pero, venga, chicos: esta es de esas canciones que pueden destruirnos y recomponernos.

Esta canción, escuchadme, tiene un sentimiento incommensurable.