

Índice

Prólogo 1	9
Prólogo 2	15
Introducción	17
1 Antes del principio.....	19
2 Y llegamos los de los años 40.....	25
3 Los artistas	27
3.1 1957 Los Estudiantes	29
3.2 1958 Los Pekenikes, “La Universidad del Pop”	30
3.3 1959 Kurt Savoy	36
3.4 1960 Mike Ríos.....	37
3.5 1960 Los Sonor.....	41
3.6 1960 Los Flaps	43
3.7 1960 Raphael.....	44
3.8 1960 Los Brujos.....	46
3.9 1961 Los Relámpagos	47
3.10 1961 Micky y los Tonys	50
3.11 XI. 1961 Jaime Morey.....	52
3.12 1961 Michel	53
3.13 1961 Los Pekes.....	55
3.14 1961 Los Teen Boys.....	57
3.15 1962 Los Diablos Rojos.....	58
3.16 1962 Tito Mora.....	60
3.17 1962 Luis Gardey	62
3.18 1962 Los Continentales.....	64
3.19 1963 Karina.....	66
3.20 1963 Luis Aguilé.....	69
3.21 1964 Los Brincos	71
3.22 1964 Los Botines	74
3.23 1965 Mochi	75

3.24	1965 Georgie Dann.....	77
3.25	1966 Los Canarias.....	78
3.26	1966 Massiel.....	81
3.27	1966 Los Tifones	83
3.28	1966 Almas Humildes	85
3.29	1966 Los Bravos.....	88
3.30	1966 Los Pasos.....	91
3.31	1967 Juan & Junior.....	94
3.32	1967 Fórmula V.....	96
3.33	1967 Los Íberos	98
3.34	1967 Julio Iglesias.....	100
3.35	1968 Nuestro Pequeño Mundo	106
3.36	1968 Los Mismos	107
3.37	1969 Conexión	109
3.38	1969 Juan Pardo	110
3.39	Los Módulos	113
3.40	¿Qué había por el resto de la Piel de Toro?.....	115
	Cataluña	115
	País Vasco.....	123
	Valencia.....	127
	Galicia.....	130
	Andalucía.....	131
4	Compositores y productores.....	135
4.1	Augusto Algueró	136
4.2	Fernando Arbex	137
4.3	Manolo Díaz	140
4.4	Pablo Herreros/José Luis Armenteros.....	142
4.5	Marini Callejo.....	144
4.6	Manuel Alejandro	145
4.7	Alain Milhaud	147
4.8	Juan Carlos Calderón	148
4.9	Otros músicos relevantes	150
5	Gente especial.....	153
5.1	Joaquín Torres (Padre)	153
5.2	Eduardo Bautista (Padre).....	155
5.3	José Luis Álvarez	157
5.4	Ángel Álvarez	159
6	¡Hace falta un equipo de instrumentos!.....	161
	La pastilla	162
	Los “fabricantes” españoles.....	162
	Biok	163
	Leturiaga.....	164
7	¿Qué más necesitamos?.....	167
	El representante	167
	Carnet de Circo y Variedades.....	168
8	Los grandes representantes.....	171
	Francisco Bermúdez	171
	Emilio Santamaría.....	173

9	Preparados para actuar en público	177
	La hoja de autores.....	178
10	¿Dónde actuar?.....	181
	Las Matinales del Price.....	181
	El Laurel de Baco.....	182
	Primeros clubes “roqueros” de Madrid.....	183
	Palacete	184
	Cadena Consulado.....	184
	Club Imperator.....	185
	Principado, Caravelle y Mónaco	186
	La Base Aérea de Torrejón	186
	Las fans	190
11	Los discos	191
	La gramola	191
	Los discos de vinilo.....	192
	La maqueta.....	192
	La grabación.....	193
	El estudio de grabación	197
	El avisador.....	199
	La grabación de un disco	200
	Las mezclas.....	202
	El acetato	202
	La carpeta	203
12	Los festivales	207
	El Festival Español de la Canción de Benidorm	207
	Festival Alberdi en Barcelona.....	209
	Festival El Corte Inglés en Madrid	210
	Festival de Aranda de Duero	210
	Festival de la Costa Verde, Gijón	211
	Festival del Mediterráneo, Barcelona.....	212
	Festival Internacional de Mallorca.....	212
	Festival de la Canción del Atlántico, Puerto de la Cruz.....	213
	Certamen Internacional de Conjuntos de León.....	214
13	Las radios	217
	Isidoro Fernández. La Voz de Madrid.....	218
	Raúl Matas. Radio Madrid.....	219
	Miguel de los Santos. La SER.....	220
	Radio Centro. Wenceslao Pérez Gómez.....	221
	Radio Peninsular	222
	Los 40 principales. La SER.....	223
	El Gran Musical. La SER	223
	Radio Caroline Independiente. Un caso pintoresco.....	224
14	La televisión	225
	La casa de los Martínez	226
	Festival de Eurovisión.....	227
	A todo ritmo	228
	Ritmo 70.....	229
	Galas del sábado.....	229
	Estudio Abierto	230

15 ¿Y ahora?	233
Bibliografía, fuentes consultadas y entrevistas	237