

Emil

**VOLEK**

## COMITÉ DE SELECCIÓN

---

Orlando Rossardi  
Manuel Díaz Martínez  
Laura P. Alonso Gallo  
Fabio Murrieta

---

---

COLECCIÓN OBRA SELECTA  
Dirigida por José Prats Sariol

Emil

# VOLEK

## *Obra Selecta*

*Literatura cubana e hispanoamericana.  
La sombra de la Revolución, el realismo mágico  
y otras ficciones fantásticas*

Prólogo

JOSÉ PRATS SARIOL

ADVANA VIEJA

*Emil Volek. Obra Selecta*  
*Literatura cubana e hispanoamericana*

© Emil Volek

© Reservados todos los derechos a favor de:  
Aduana Vieja Editorial; Valencia, 2020.

Primera edición: Mayo de 2020  
ISBN: 978-84-121290-2-1

Cubierta: Colaboración gráfica, inspirada en los “letrismos”  
de Manuel Díaz Martínez y colores basados en la definición  
del orden axiomático de Waldo Balart.

Aduana Vieja Editorial  
[www.aduanavieja.com](http://www.aduanavieja.com)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio,  
incluido el escaneo a soporte digital, así como la indexación temática  
del texto mediante sistemas de reconocimiento óptico de caracteres,  
para su uso, préstamo o almacenamiento en redes informáticas o bases  
de datos, públicas o privadas, independientemente de su fin,  
salvo autorización por escrito de la editorial.

Impreso en España por Publiberia.  
*Printed in Spain by Publiberia.*

# ÍNDICE

Prólogo	
JOSÉ PRATS SARIOL.....	11

## I - TODAS LAS REVOLUCIONES, LA REVOLUCIÓN

<i>El Siglo de las Luces</i> y el arte narrativo de Alejo Carpentier .....	21
La carnavalización y la alegoría en <i>El mundo alucinante</i> de Reinaldo Arenas .....	37
Las muertes de Roque: Meditaciones primaverales cuando aún los muertos se ponen inquietos, indóciles, irónicos, y preguntan .....	63
Hacia el nuevo centenario de <i>Los de abajo</i> : una novela de la revolución y mucho más .....	81

## II - LITERATURA CUBANA BAJO LA SOMBRA DE LA REVOLUCIÓN

Jose Martí, ¿fundador de Macondo?.....	123
El grado cero de “Nuestra América” de José Martí en el primer “Cuaderno de apuntes” .....	146

Memorias del porvenir: La “familia cubana” en el ciclón de la historia y en <i>La recurva</i> de José Antonio Ramos.....	158
Guillermo Cabrera Infante y Severo Sarduy: los tigres y los cantantes bailando el chachachá entre la modernidad y la posmodernidad.....	179
El jardín de las delicias poéticas: un paseo accidental por el imaginario lezamiano a cincuenta años de <i>Paradiso</i> .....	195

### III - LITERATURA HISPANOAMERICANA BAJO LA SOMBRA DEL REALISMO MÁGICO Y DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

El realismo mágico entre la modernidad y la posmodernidad.....	223
Despistar con esta fuga de signos: hacia la poética de lo fantástico de Felisberto Hernández .....	246
Jorge Luis Borges, ¿posmoderno? .....	260
“Las babas del diablo”, de Julio Cortázar: esquizofrenia crítica y creación literaria .....	280
Los intersticios teóricos de la lectura: <i>Aura</i> como problema narratológico e intertextual .....	293
<i>El hablador</i> de Mario Vargas Llosa: del realismo mágico a la posmodernidad.....	308

### APÉNDICES

Breve semblanza biobibliográfica del autor .....	329
Bibliografía selectiva .....	335