

Hablando de innovación docente

Directores

María Elena Cobas Cobiella, Raquel Guillén Catalán
Alfonso Ortega Giménez

Coordinadora

Ángela Castellanos Cabezuelo





Disfrute gratuitamente **DURANTE UN AÑO** de los eBook y audiolibros de las obras de Editorial Colex*

- Acceda a la página web de la editorial **www.colex.es**
- Identifíquese con su usuario y contraseña. En caso de no disponer de una cuenta regístrese.
- Acceda en el menú de usuario a la pestaña «Mis códigos» e introduzca el que aparece a continuación:

RASCAR PARA VISUALIZAR EL CÓDIGO

- Una vez se valide el código, aparecerá una ventana de confirmación y su eBook y/o audiolibro estará disponible **durante 1 año desde su activación** en la pestaña «Mis libros» en el menú de usuario.

* Los audiolibros están disponibles en las ediciones más recientes de nuestras obras. Se excluyen expresamente las colecciones «Códigos comentados», «Biblioteca digital» y los productos de www.vademecumlegal.es.

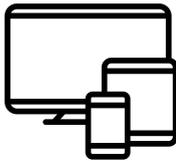
No se admitirá la devolución si el código promocional ha sido manipulado y/o utilizado.



¡Gracias por confiar en nosotros!

La obra que acaba de adquirir incluye de forma gratuita la versión electrónica. Acceda a nuestra página web para aprovechar todas las funcionalidades de las que dispone en nuestro lector.

Funcionalidades eBook



Acceso desde cualquier dispositivo con conexión a internet



Idéntica visualización a la edición de papel



Navegación intuitiva



Tamaño del texto adaptable

Síguenos en:



Hablando de innovación docente

SFPIE_PIEC: Proyectos de Innovación Educativa Consolidados,
UV-SFPIE_PIEC-2724641, y el Grupo Consolidado de Innovación docente
Maping, (GCID23_2582925)

Hablando de innovación docente

Directores

MARÍA ELENA COBAS COBIELLA
RAQUEL GUILLÉN CATALÁN
ALFONSO ORTEGA GIMÉNEZ

Coordinadora

ÁNGELA CASTELLANOS CABEZUELO

COLEX 2024

Copyright © 2024

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) garantiza el respeto de los citados derechos.

Editorial Colex S. L. vela por la exactitud de los textos legales publicados. No obstante, advierte que la única normativa oficial se encuentra publicada en el BOE o Boletín Oficial correspondiente, siendo esta la única legalmente válida, y declinando cualquier responsabilidad por daños que puedan causarse debido a inexactitudes e incorrecciones en los mismos.

Editorial Colex S.L. habilitará a través de la web www.colex.es un servicio online para acceder a las eventuales correcciones de erratas de cualquier libro perteneciente a nuestra editorial.

© Ainhoa Martínez Canales, © Alfonso Ortega Giménez, © Amparo Bonet Juan, © Ana Elena Pérez Cobas, © Ana María Llácer Bosbach, © Ángel Corredor Agulló, © Aníbal Chacama Gallardo, © Antonio Giménez-Morera, © Benoît Saïdi, © Carla Monzonís Núñez, © Carlos Tur Faúndez, © Carmen Azcárraga Monzonís, © Carmen Uriol Egido, © Catherine Valdebenito Larenas, © Cecilia Díaz Goio, © Cindy Thraves, © Cristina Santos-Rojo, © Daniel Lucas Martínez, © David Aviñó Belenguer, © Enriqueta Jara Illanes, © Esther Camarasa Gimeno, © Fanny Beniel Albuixech, © Fernando Castelló-Sirvent, © Fiorella Milagritos Rojas Bocanegra, © Francisca Ramón Fernández, © Francisco de la Torre Olid, © Francisco Pedroche Sánchez, © Gisela María Pérez Fuentes, © Gregorio Izquierdo Llanes, © Isabel Josefa Rabanete Martínez, © Javier Nicolás Carrasco Ranert, © Joan Martínez Évora, © Juan Seguí Moreno, © Karla Cantoral Domínguez, © Laura Navarro Bañuls, © Lerdys S. Heredia Sánchez, © Lismary Suárez González, © Lucas Andrés Pérez Martín, © Lucía Colomer Pascual, © Lucía Tomás Giménez, © Magnolia Pardo López, © Mar Huerta Canet, © María del Pilar Taberner Arroyo, © María Elena Cobas Cobiella, © María Gil Aguilar, © M.ª Pilar Montés Rodríguez, © Miguel Valiente Pena, © Mónica Maldonado Devis, © Nayiber Febles Pozo, © Nerea Ortiz Serrano, © Neus Silvestre Gutiérrez, © Pablo Tortajada Chardí, © Pamela Castillo Rodríguez, © Paula de Alfonso Ballester, © Paula Sancho Moncho, © Patricia García Vizcaíno, © Pedro Salas Mateo, © Raquel Guillén Catalán, © Rosa Fraile Fernández, © Sandra Abad Gamero, © Silvia Pereira Puigvert, © Vanessa Roger-Monzó, © Víctor Pla Cebolla, © Víctor Manuel Ortiz Sotomayor

Diseño portada: © Carla Cobas

© Editorial Colex, S. L.
Calle Sol, número 20, bajo
A Coruña, C.P. 15003
info@colex.es
www.colex.es

I. S. B. N.: 978-84-1194-632-2
Depósito legal: C 1198-2024

AUTORES

AINHOA MARTÍNEZ CANALES
ALFONSO ORTEGA GIMÉNEZ
AMPARO BONET JUAN
ANA ELENA PÉREZ COBAS
ANA MARÍA LLÁCER BOSBACH
ÁNGEL CORREDOR AGULLÓ
ANÍBAL CHACAMA GALLARDO
ANTONIO GIMÉNEZ-MORERA
BENOÎT SAÏDI
CARLA MONZONÍS NÚÑEZ
CARLOS TUR FAÚNDEZ
CARMEN AZCÁRRAGA MONZONÍS
CARMEN URIOL EGIDO
CATERINE VALDEBENITO LARENAS
CECILIA DÍAZ GOIO
CINDY THRIVES
CRISTINA SANTOS-ROJO
DANIEL LUCAS MARTÍNEZ
DAVID AVIÑÓ BELENGUER
ENRIQUETA JARA ILLANES
ESTHER CAMARASA GIMENO
FANNY BENIEL ALBUIXECH
FERNANDO CASTELLÓ-SIRVENT
FIORELLA MILAGRITOS ROJAS BOCANEGRA
FRANCISCA RAMÓN FERNÁNDEZ
FRANCISCO DE LA TORRE OLID
FRANCISCO PEDROCHE SÁNCHEZ
GISELA MARÍA PÉREZ FUENTES
GREGORIO IZQUIERDO LLANES
ISABEL JOSEFA RABANETE MARTÍNEZ
JAVIER NICOLÁS CARRASCO RANERT

JOAN MARTÍNEZ ÉVORA
JUAN SEGUÍ MORENO
KARLA CANTORAL DOMÍNGUEZ
LAURA NAVARRO BAÑULS
LERDYS S. HEREDIA SÁNCHEZ
LISMARY SUÁREZ GONZÁLEZ
LUCAS ANDRÉS PÉREZ MARTÍN
LUCÍA COLOMER PASCUAL
LUCÍA TOMÁS GIMÉNEZ
MAGNOLIA PARDO LÓPEZ
MAR HUERTA CANET
MARÍA DEL PILAR TABERNER ARROYO
MARÍA ELENA COBAS COBIELLA
MARÍA GIL AGUILAR
M.^a PILAR MONTÉS RODRÍGUEZ
MIGUEL VALIENTE PENA
MÓNICA MALDONADO DEVIS
NAYIBER FEBLES POZO
NEREA ORTIZ SERRANO
NEUS SILVESTRE GUTIÉRREZ
PABLO TORTAJADA CHARDÍ
PAMELA CASTILLO RODRÍGUEZ
PAULA DE ALFONSO BALLESTER
PAULA SANCHO MONCHO
PATRICIA GARCÍA VIZCAÍNO
PEDRO SALAS MATEO
RAQUEL GUILLÉN CATALÁN
ROSA FRAILE FERNÁNDEZ
SANDRA ABAD GAMERO
SILVIA PEREIRA PUIGVERT
VANESSA ROGER-MONZÓ
VÍCTOR PLA CEBOLLA
VÍCTOR MANUEL ORTIZ SOTOMAYOR

SUMARIO

AUTORES

PRÓLOGO

JOSEFINA ALVENTOSA DEL RÍO

PARTE 1

**METODOLOGÍAS ACTIVAS DEL APRENDIZAJE
COOPERATIVO. ¿CÓMO ENSEÑAR Y
NO MORIR EN EL INTENTO?**

CAPÍTULO 1

HABLANDO DE INNOVACIÓN DOCENTE

MARÍA ELENA COBAS COBIELLA

I. Planteamiento.	37
II. El desarrollo de la innovación docente	39
III. Principales experiencias docentes en el marco del desenvolvi- miento de la innovación docente. Opinan los profesores. Opi- nan los estudiantes	40
3.1. Temáticas abordadas en torno a la innovación docente en el Congreso y en los trabajos presentados.	40
3.2. Principales problemáticas en torno a la innovación docente .	47
IV. Conclusiones	55
V. Bibliografía consultada	55

CAPÍTULO 2

LOS MAPAS CONCEPTUALES Y LA PANDEMIA COVID 19: LUCES Y SOMBRAS

M.ª PILAR MONTES RODRÍGUEZ

I. Planteamiento	59
II. Mi experiencia docente con mapas conceptuales con anterioridad a la pandemia COVID 19	61
III. Los mapas conceptuales en la pandemia COVID 19	65
3.1. Su extraordinaria utilidad como material docente durante el confinamiento y en la docencia on line.	65
3.2. Los problemas planteados en su utilización por el estudiante en actividades cooperativas.	66
IV. Conclusiones	68
V. Bibliografía consultada	68

CAPÍTULO 3

¿INNOVAR EN DERECHO A TRAVÉS DEL CINE?

ALFONSO ORTEGA GIMÉNEZ

I. Planteamiento	71
II. Objeto de análisis: las relaciones entre el cine y el Derecho.	72
2.1. <i>Bajo el sol de la Toscana</i>	73
2.2. <i>Green card</i> (Matrimonio de conveniencia)	76
2.3. <i>Inmigrantes L.A. Dolce Vita</i>	79
III. Conclusiones	84
IV. Bibliografía consultada.	85

CAPÍTULO 4

MAPAS CONCEPTUALES PARA EL USO DE FIGURAS RETÓRICAS EN EXPOSICIONES ORALES ACADÉMICAS DE NIVEL UNIVERSITARIO

FRANCISCO PEDROCHE SÁNCHEZ

I. Planteamiento	87
II. Objetivos	88
III. Papel argumentativo de las figuras retóricas	89
IV. Contexto de las exposiciones orales	90
V. Estructura y tipología de los proyectos.	92

VI. Estructura de la exposición oral	94
VII. Figuras retóricas en la exposición oral	95
7.1. Figuras retóricas para justificar la importancia del proyecto	95
7.2. Figuras retóricas para justificar la metodología	96
7.3. Figuras retóricas para establecer las conclusiones	97
VIII. Conclusiones	100
IX. Bibliografía consultada	100

CAPÍTULO 5

ESTRATEGIA DE TEAM TEACHING

MÓNICA MALDONADO-DEVIS

VÍCTOR MANUEL ORTIZ SOTOMAYOR

I. Planteamiento.	103
II. Las estrategias de <i>Team Teaching</i> en la enseñanza Universitaria	104
2.1. ¿Qué es el <i>team teaching</i> ?	104
2.2. Aplicación de una estrategia de <i>Team Teaching</i> : Experiencia MatEco	105
2.3. <i>Team teaching</i> y su aplicación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	108
III. Medición de los resultados de la experiencia de enseñanza	110
IV. Conclusiones	112
V. Bibliografía consultada	114

PARTE 2

RETOS DE LA INNOVACIÓN DOCENTE

CAPÍTULO 6

DE KIEV A VALENCIA. CONOCIENDO EL RÉGIMEN DE EXTRANJERÍA APLICABLE DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DESPLAZADOS POR LA GUERRA DE UCRANIA

CARMEN AZCÁRRAGA MONZONÍS

I. Planteamiento.	119
1.1. Tema del programa seleccionado	121

1.2. Metodología y objetivos perseguidos.	123
II. Desarrollo de la actividad	125
III. Conclusiones	126

CAPÍTULO 7

ALEGATO A FAVOR DE LA LIBERTAD DE CIRCULACIÓN EN EL MUNDO UNIVERSITARIO: REQUISITO ESENCIAL PARA UN ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EFICAZ

BENOÎT SAÏDI

I. Planteamiento.	129
II. La frágil libertad de circulación de los profesores dentro del Espacio Europeo de Educación Superior	132
III. Conclusiones	135

CAPÍTULO 8

INNOVACIÓN DOCENTE: UNA REVISIÓN CRÍTICA Y PERSPECTIVAS DE FUTURO. ESPECIAL REFERENCIA A LA DOCENCIA DEL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

CARMEN URIOL EGIDO

I. Planteamiento: El Espacio Europeo de Educación Superior. Gé- nesis y situación actual.	137
II. El aprendizaje basado en competencias como elemento clave para entender el nuevo modelo de educación superior	144
III. Las metodologías adecuadas de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias.	149
IV. La evaluación de las competencias. Especial referencia a las rúbricas de evaluación.	152
V. Conclusiones	158
VI. Bibliografía sobre adaptación de la docencia del Derecho Fi- nanciero y Tributario al EEES.	160

PARTE 3

AULA E INNOVACIÓN DOCENTE. EXPERIENCIAS ACTIVAS

CAPÍTULO 9

**DINÁMICAS DE SIMULACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE
LAS TÉCNICAS DE GESTIÓN DE CONFLICTOS**

RAQUEL GUILLÉN CATALÁN

I. Planteamiento.	175
II. La adquisición de competencias de la asignatura de gestión de conflictos.	176
III. El desarrollo de las dinámicas de simulación.	177
IV. La evaluación	179
V. Conclusiones.	180

CAPÍTULO 10

**APLICACIÓN DE LA MULTIDISCIPLINARIEDAD EN
LA DOCENCIA. ECONOMÍA Y ARQUEOLOGÍA**

FANNY BENIEL

ANTONIO GIMÉNEZ-MORERA

AMPARO BONET JUAN

JUAN SEGUÍ

I. Planteamiento.	181
1.1. Estado de la cuestión	182
II. Objeto de análisis: La multidisciplinariedad docente	183
2.1. Relaciones o simbiosis entre ambas materias	184
2.2. Línea de trabajo y metodología	187
2.3. Pros y contras a favor de la multidisciplinariedad	188
III. Conclusiones	191
IV. Bibliografía consultada.	192

CAPÍTULO 11

APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL A LA DOCENCIA DE DERECHO CIVIL II: ¿CÓMO UTILIZO EL ChatGPT?

FRANCISCA RAMÓN FERNÁNDEZ

I. Planteamiento	193
II. La inteligencia artificial y su aplicación docente: una reflexión . . .	193
III. Contextualización de la asignatura de Derecho civil II.	198
IV. Descripción de la innovación docente: aplicación de ChatGPT en Derecho civil II	202
V. Conclusiones	208
Agradecimientos	208
VI. Bibliografía consultada	208

CAPÍTULO 12

DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN DOCENTE EN EL DERECHO CIVIL: CASO GESTACIÓN POR SUSTITUCIÓN EN MÉXICO

GISELA MARÍA PÉREZ FUENTES

KARLA CANTORAL DOMÍNGUEZ

I. Planteamiento	211
II. Metodología	212
III. Mapas conceptuales sobre gestación por sustitución: acción de inconstitucionalidad 16/2016 y amparo en revisión 129/2019	213
IV. Estudio de campo en caso de gestación por sustitución: aplicación de encuestas y entrevistas	220
V. Conclusiones	225
VI. Bibliografía consultada	225
Doctrina:	225
Legislación:	226
Jurisprudencia:	226

PARTE 4

LOS PROFESORES HABLAN

CAPÍTULO 13

EL RELEARNING COMO COMPLEMENTO EN ENSEÑANZA PRESENCIAL

ROSA FRAILE FERNÁNDEZ

I. Planteamiento.	229
II. Causas para buscar un cambio	229
III. El relearning	231
IV. El relearning como herramienta complementaria	234
V. Bibliografía consultada	236

CAPÍTULO 14

**EL VERDADERO PROBLEMA DE LA «INNOVACIÓN
DOCENTE» Y EL TRABAJO PRÁCTICO EN EL AULA**

ISABEL JOSEFA RABANETE MARTÍNEZ

I. Planteamiento.	237
II. Las reticencias del alumnado a la «innovación docente»	238
2.1. Introducción	238
2.2. El profesorado y la «innovación docente»	239
2.3. Respuesta del alumnado a la «innovación docente»	241
III. Conclusiones	245
IV. Bibliografía consultada.	246

CAPÍTULO 15

**APRENDER HACIENDO: EL PAPEL PROTAGONISTA DEL
ALUMNADO EN EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO**

DAVID AVIÑÓ BELENGUER

I. Planteamiento.	249
II. Objetivo de la actividad	251

SUMARIO

III. Técnicas utilizadas en el desarrollo de la actividad	252
3.1. Aula invertida (Flipped Classroom)	252
3.2. Puzzle de Aronson (aprendizaje colaborativo)	254
3.3. Gamificación y uso de nuevas tecnologías	256
IV. Desarrollo de la actividad.	257
4.1. Aula invertida: facilitación previa de materiales e instrucciones	257
4.2. Aplicación de la técnica del puzzle de Aronson.	258
4.3. Test a través del uso de la herramienta Wooclap	259
V. Evaluación de la experiencia y conclusiones	260
VI. Bibliografía consultada	261

CAPÍTULO 16

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LAS
ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS. EL FOLIO GIRATORIO**

ESTHER CAMARASA GIMENO

I. Planteamiento.	263
II. El aprendizaje cooperativo: métodos y técnicas	265
III. El folio giratorio	267
3.1. Presentación	267
3.2. Aplicación de la técnica	268
3.3. Bondades, inconvenientes y posibles adaptaciones	270
IV. Reflexiones finales	272
V. Bibliografía consultada	272

CAPÍTULO 17

**INTERACTIVIDAD EN EL AULA JURÍDICA:
FICHAS JURISPRUDENCIALES
COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

PABLO TORTAJADA CHARDÍ

I. Planteamiento.	275
II. Contexto de la metodología de fichas jurisprudenciales	276
III. Desarrollo de la actividad.	277
3.1. Introducción y objetivos de la actividad	277

SUMARIO

3.2. Selección de la sentencia	277
3.3. Elaboración de la ficha	278
3.4. Construcción colectiva	278
IV. Evaluación de la actividad	279
V. Conclusiones	281

CAPÍTULO 18

RECURSOS DE MOODLE: AUTORREPASO

ANA MARÍA LLÁCER BOSBACH

I. Planteamiento	283
II. Descripción de la configuración de la actividad	283
III. Resultados	285
3.1. Información para el profesor:	285
3.1.1. Sobre el conjunto de la clase con la que trabajamos.	285
3.1.2. Información individualizada	286
3.2. Utilidades para los alumnos	286
3.3. Posibles inconvenientes y su prevención	286
IV. Conclusiones	288

CAPÍTULO 19

LA UTILIZACIÓN DEL CINE Y LOS MAPAS MENTALES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO. ADIÓS A LA MEMORIZACIÓN DE CONTENIDOS

LERDYS S. HEREDIA SÁNCHEZ

I. Planteamiento	289
II. Los Mapas Mentales para el estudio del Derecho	290
III. El cine como herramienta de estudio del Derecho internacional privado	292
3.1. La experiencia de trabajo combinando ambas herramientas en la docencia	293
IV. Conclusiones	295
V. Bibliografía consultada	296

CAPÍTULO 20

ANÁLISIS DE TENDENCIAS DE BÚSQUEDA SOBRE *ChatGPT* EN ESPAÑA MEDIANTE *GOOGLE TRENDS*

FERNANDO CASTELLÓ-SIRVENT

VANESSA ROGER-MONZÓ

CRISTINA SANTOS-ROJO

FRANCISCO DE LA TORRE OLID

I. Planteamiento	299
II. Objeto de análisis	302
2.1. Metodología	302
2.2. Resultados	303
III. Conclusiones	305
IV. Bibliografía consultada	306

CAPÍTULO 21

GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE *ChatGPT* EN LA UNI- VERSIDAD EN FORMATOS REMOTOS E HÍBRIDOS Y EN MODALIDADES SÍNCRONAS Y ASÍNCRONAS

FERNANDO CASTELLÓ-SIRVENT

GREGORIO IZQUIERDO LLANES

I. Planteamiento	309
1.1. Introducción	310
1.2. Marco teórico	311
II. Objeto de análisis	313
2.1. Propósito	313
2.2. Análisis	314
2.3. Guía práctica para la implementación de <i>ChatGPT</i>	315
III. Conclusiones	316
Agradecimientos	317
IV. Bibliografía consultada	317

CAPÍTULO 22

EL DERECHO ADMINISTRATIVO SÍ ES MATERIA PARA TRABAJADORES SOCIALES

MARÍA MAGNOLIA PARDO LÓPEZ

I. De la tantas veces señalada aridez del Derecho administrativo . . .	319
II. Anatomía del proyecto de innovación docente «Derecho administrativo para trabajadores sociales: diseño de actividades participativas en el aula orientadas a una mejor comprensión de los contenidos teóricos»	321
2.1. Algunos ejemplos de actividades formativas	323
2.2. No todo resulta como se había planeado (especialmente cuando de docencia se trata)	331
III. Reflexión final a medio camino entre la frustración y la inaccesibilidad al desaliento	332

CAPÍTULO 23

INNOVACIÓN CURRICULAR EN PROGRAMAS DE POSGRADO EN LA UNAB. LA EXPERIENCIA PILOTO DEL MODELO DE DISEÑO ÁGIL

CATERINE VALDEBENITO LARENAS

ENRIQUETA JARA ILLANES

CECILIA DÍAZ GOIO

CINDY THRAVES

I. Fundamentación.	335
II. Base de la innovación: Contexto, Formación, Acción.	336
III. Modelo ágil como estrategia de respuesta oportuna a las necesidades formativas.	337
Fases del diseño	340
Planificación y diseño conceptual (<i>semana uno a tres</i>)	341
Diseño iterativo y Guionización del curso (<i>semana cuatro a decimotercera</i>)	341
Implantación, revisión y validación (<i>semana decimocuarta a vigésima</i>)	341
IV. Modelo de la calidad y mejora continua	341
Fase «Planificar»	342
Fase «Hacer»	342
Fase «Verificar»	342

SUMARIO

Fase «Actuar para la mejora»	343
Fase I. Planificación del pilotaje.	344
Fase II: Implementación del pilotaje	344
Fase III: Verificar	345
Fase IV: Actuar para la mejora	345
Herramientas e instrumentos para la información	345
V. Conclusiones y hallazgos	345
VI. Bibliografía consultada	347

CAPÍTULO 24

BENEFICIOS PEDAGÓGICOS DEL ESTUDIO DE CASOS

JOAN MARTÍNEZ ÉVORA

I. Orígenes y elementos teóricos del caso en la administración de empresas	349
1.1. Orígenes del método del caso	349
1.2. Elementos teóricos y orígenes del estudio de casos	350
II. Algunas reflexiones y consejos sobre el estudio de casos	351
2.1. El estudiante como centro de atención en el proceso de aprendizaje	351
2.2. El razonamiento es inductivo y deductivo a la vez como en el método de caso	352
2.3. El caso contiene mucha más información que una sentencia judicial.	352
2.4. Reflexiones.	353
III. Conclusiones	354

CAPÍTULO 25

MAPA CONCEPTUAL DE LA RETROALIMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN DERECHO

LUCAS ANDRÉS PÉREZ MARTÍN

I. Planteamiento.	355
II. La gestión de la escena.	358
III. Comunicación del contenido	361

SUMARIO

IV. Recepción del mensaje	364
V. Conclusiones	365

CAPÍTULO 26

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DEL APRENDIZAJE BASADO EN CASOS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO

ANÍBAL CHACAMA GALLARDO

I. Planteamiento	367
II. El método del caso: notas generales	368
III. Algunos desafíos y oportunidades del Aprendizaje Basado en Casos	369
IV. Conclusiones	372
V. Bibliografía consultada	372

CAPÍTULO 27

LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DEL DERECHO A TRAVÉS DE LAS TIC

ÁNGEL CORREDOR AGULLÓ

I. Planteamiento	375
II. Ámbito de aplicación: películas, ¿y series?	376
III. Antecedentes	376
3.1. Asignatura de cine y Derecho	377
3.2. Aplicación del cine a la asignatura de Filosofía del Derecho	377
3.2.1. Propuestas prácticas de películas	378
3.3. Materiales del séptimo arte y de Derecho: colección cine y Derecho	378
IV. La relevancia y la repercusión de emplear el séptimo arte en el ámbito educativo y en las titulaciones jurídicas	379
V. Algunas ventajas de utilizar el cine en la enseñanza del Derecho	381
VI. Estrategias diferenciadas de aplicación de la enseñanza del Derecho a través del cine según dos enfoques distintos	382
6.1. Algunas propuestas para implementar la enseñanza del Derecho a través del cine en una asignatura concreta	382
6.2. Propuestas metodológicas para organizar un curso, un seminario o una actividad sobre cine y Derecho	385

VII. Conclusiones	386
VIII. Bibliografía consultada	386

CAPÍTULO 28

LA ENSEÑANZA DE GRADO Y MÁSTER DESDE LA PERSPECTIVA DEL ABOGADO EN EJERCICIO

LISMARY SUÁREZ GONZÁLEZ

I. Retos de la enseñanza del Derecho. Importancia de la visión práctica del mismo	389
II. Desarrollo del método. Impacto en los estudiantes.	390
III. Conclusiones	392

CAPÍTULO 29

INVESTIGAR Y ENSEÑAR DERECHO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. ESPECIAL REFERENCIA A LAS DISCIPLINAS DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO Y DERECHO PROCESAL

NAYIBER FEBLES POZO

SÍLVIA PEREIRA PUIGVERT

I. Consideraciones preliminares	395
II. La perspectiva de género en el Derecho internacional privado	397
2.1. Derecho de familia internacional	399
III. La perspectiva de género en el Derecho Procesal.	400
IV. Propuesta de buenas prácticas para introducir la perspectiva de género, sobre todo, en la docencia del Derecho	402
V. Bibliografía consultada	403

CAPÍTULO 30

LA TUTORIZACIÓN ONLINE EN LA ENSEÑANZA DE LA BIOMEDICINA

ANA ELENA PÉREZ COBAS

I. Planteamiento.	407
II. La pandemia causada por la COVID-19, un antes y un después en la enseñanza online	408

SUMARIO

III. La tutorización online en formación universitaria centrada en biomedicina	409
IV. Innovación en la tutorización online.	410
V. Tutorización online e inteligencia artificial	412
VI. Conclusiones	412
VII. Bibliografía consultada	413
Páginas webs consultadas:	414

CAPÍTULO 31

UNA NUEVA DIMENSIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO BASADO EN RETOS PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

AMPARO BONET JUAN

ANTONIO GIMÉNEZ-MORERA

JUAN SEGUÍ MORENO

FANNY BENIEL

I. Planteamiento.	415
II. Objetivos	416
2.1. Desarrollo de la innovación.	417
2.2. Metodología	417
2.3. Diseño de la experiencia de innovación docente con alumnos/as de marketing internacional	418
2.4. Fases del reto	419
2.5. Plan de marketing internacional para una empresa de cosméticos.	421
2.6. Evaluación	421
III. Resultados	421
IV. Conclusiones	422
V. Bibliografía consultada	423

CAPÍTULO 32

DESARROLLO DE APLICACIONES WEB PARA LA CONTRATACIÓN ONLINE. UN INSTRUMENTO PARA EL APRENDIZAJE DEL DERECHO DE LAS TIC

CARLOS TUR FAÚNDEZ

I. Planteamiento.	425
II. La aplicación	426

SUMARIO

2.1. El hardware	426
2.2. El software	426
2.2.1. El software de sistema.	426
2.2.2. El software de la aplicación	427
III. Prácticas interactivas del estudiante con la aplicación. Cuestio- nes jurídicas.	429
IV. La tiranía de la arquitectura cliente-servidor	435
V. Otras preguntas posibles	436
VI. Bibliografía consultada	437

CAPÍTULO 33

**TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL
APRENDIZAJE COLABORATIVO BASADO EN RETOS**

AMPARO BONET JUAN
ANTONIO GIMÉNEZ-MORERA
JUAN SEGUÍ MORENO
FANNY BENIEL

I. Planteamiento.	439
II. Objetivos	440
2.1. Metodología	442
2.2. Conocimientos prácticos	442
III. Conclusiones	444
IV. Bibliografía consultada.	445

PARTE 5

LOS ESTUDIANTES HABLAN

CAPÍTULO 34

**EL MODELO DE AULA INVERTIDA
DESDE LA VISIÓN DE UNA ESTUDIANTE**

MARÍA DEL PILAR TABERNER ARROYO

I. Planteamiento: ¿Existen otros métodos además del método tra- dicional de docencia?	449
--	-----

SUMARIO

II. Análisis del método de aula invertida desde la experiencia de una estudiante	450
2.1. Beneficios del método de aula invertida	450
2.2. El método de aula invertida aplicado a un trabajo individual . . .	451
2.3. El método de aula invertida aplicado a un trabajo en grupo	453
III. Conclusiones	456

CAPÍTULO 35

UN DIVORCIO DE CINE

MAR HUERTA CANET

LUCÍA TOMÁS GIMÉNEZ

CARLA MONZONÍS NÚÑEZ

AINHOA MARTÍNEZ CANALES

PATRICIA GARCÍA VIZCAÍNO

I. Planteamiento: ¿Cómo construimos la idea de la maqueta y por qué?	458
II. Objeto de análisis	459
2.1. Construcción de la maqueta: diferentes escenarios en representación de los conceptos teóricos	459
2.2. Creación del vídeo: explicación de por qué se hizo y cómo lo hicimos	461
2.3. Exposición en clase: dinamismo e involucración del alumnado	462
III. Conclusiones: ¿qué nos ha aportado el trabajo y el método del aula invertida?	463

CAPÍTULO 36

TESTAMENTO JURÁSICO. LA CAPACIDAD PARA TESTAR A LA LUZ DE LAS REFORMAS DE LA LEY 8/2021

LUCÍA COLOMER PASCUAL

DANIEL LUCAS MARTÍNEZ

NEREA ORTIZ SERRANO

VICTOR PLA CEBOLLA

MIGUEL VALIENTE PENA

I. Planteamiento	466
II. Objeto de análisis	466
2.1. Cuestión jurídica a estudiar	466
2.2. Nuestra apuesta pedagógica: Testamento Jurásico	467
2.3. Medios técnicos utilizados	469
III. Conclusiones	470

CAPÍTULO 37

UNA APROXIMACIÓN JURÍDICA AL POLIAMOR EN EL AULA

PAULA DE ALFONSO BALLESTER

PEDRO SALAS MATEO

SANDRA ABAD GAMERO

I. Planteamiento.	473
II. Desarrollo del tema	474
2.1. Búsqueda inicial de información.	474
2.2. Planteamiento del mapa conceptual	475
2.3. Presentación del mapa conceptual	477
III. Conclusiones	478

CAPÍTULO 38

ME CASÉ CON UNA PRINCESA Y RESULTÓ SER UNA OGRA. A PROPÓSITO DE LA NULIDAD, SEPARACIÓN Y DIVORCIO

PAMELA CASTILLO RODRÍGUEZ

FIGURELLA MILAGRITOS ROJAS BOCANEGRA

I. Planteamiento.	481
II. Objeto de análisis	482
III. Metodología y herramientas de innovación empleadas.	482
IV. Confección del mapa conceptual.	483
V. Conclusiones	484

CAPÍTULO 39

EXPLORANDO LA SUCESIÓN INTESTADA: UNA METODOLOGÍA INNOVADORA A TRAVÉS DEL TEATRO EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN JURÍDICA

JAVIER NICOLÁS CARRASCO RANERT

MARÍA GIL AGUILAR

LAURA NAVARRO BAÑULS

NEUS SILVESTRE GUTIÉRREZ

PAULA SANCHO MONCHO

I. Planteamiento.	487
II. Objeto de análisis	488

SUMARIO

III. Metodología y organización del proyecto de innovación docente	488
3.1. Grabación y edición	489
3.1.1. Grabación de la simulación	489
3.1.2. Edición de material grabado	489
3.1.3. Incorporación de recursos visuales	489
3.2. Prezi	489
3.2.1. Diseño de la presentación	489
3.2.2. Organización del contenido	489
3.2.3. Incorporación de multimedia	490
3.3. Teatro	490
3.3.1. Elaboración del guion	490
3.3.2. Selección de personajes	490
3.3.3. Prácticas y ensayos	490
3.4. Exposición en el aula	490
IV. Conclusiones	491

PRÓLOGO

Josefina Alventosa del Río

Profesora Titular de Derecho civil

Departamento de Derecho civil

Universidad de Valencia

La presente monografía «Hablando de innovación docente», dirigida por los Profesores Dra. María Elena Cobas Cobiella, Dra. Raquel Guillén Catalán y Dr. Alfonso Ortega Giménez, es fruto del *Congreso Internacional de Innovación Docente* celebrado en la Universidad de Valencia el 9 de febrero de 2024 en el marco del Proyecto de Innovación Docente «Aprendizaje cooperativo. Los Mapas conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo».

En las Universidades españolas se ha venido haciendo hincapié en los últimos tiempos en la innovación docente, que se haya anclada en las directrices que propugna el denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que introdujo como una de las reformas fundamentales, entre otras muchas, el cambio en las metodologías docentes, que, actualmente, deben estar orientadas a evaluar el esfuerzo del alumno, y mediante las cuales el profesor debe tener una mayor interacción con éste en su formación.

En nuestro país, el proceso de armonización con el EEES se ha producido a través de diversas normas, entre ellas y como fundamental, la *Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades*, modificada por la *Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril*, que sentó las bases de modernización de las universidades españolas, y que dedica su Título XIII al Espacio Europeo de Enseñanza Superior; y por el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, modificado por el *Real Decreto 43/2015, de 2 de febrero*, en cuyo prólogo se señala que «la nueva organización de las enseñanzas universitarias responde no sólo a un cambio estructural sino que además impulsa un cambio en las metodologías docentes, que centra el objetivo en el proceso de aprendizaje del estudiante, en un contexto que se extiende ahora a lo largo de la vida», añadiendo que «Los planes de estudios conducentes a la obtención de un título deberán, por tanto, tener en el centro de sus objetivos la adquisición de

competencias por parte de los estudiantes, ampliando, sin excluir, el tradicional enfoque basado en contenidos y horas lectivas», subrayando que «Se debe hacer énfasis en los métodos de aprendizaje de dichas competencias así como en los procedimientos para evaluar su adquisición».

En su virtud, y en la consecución de los objetivos señalados en las sucesivas declaraciones y comunicados de los ministros europeos que definen el EEES, se han producido numerosas iniciativas por parte de los organismos nacionales, universidades y profesorado de las mismas, con la finalidad de redefinir y avanzar en las metodologías aplicables a los nuevos estudios desarrollados en dicho espacio, lo cual se ha reflejado en innumerables estudios que han generado una extensa bibliografía, en la ejecución de diversos proyectos de innovación docente, y en otras actividades investigadoras y docentes.

De esta manera han surgido una diversidad de métodos de enseñanza de muy variada naturaleza, entre los que se pueden citar, a título meramente ejemplificativo, que no exhaustivo, además de las tradicionales clases teóricas, clases prácticas y seminarios, los siguientes: el aprendizaje cooperativo; el *role playing*; las simulaciones en la propia aula; el aprendizaje a través de casos, o basado en problemas o la metodología de clínica jurídica; la utilización de medios audiovisuales; la teleformación; la utilización de las TIC; la valoración del aprendizaje a través de las prácticas (visitas a los juzgados, u otros organismos jurídicos o administrativos, por ejemplo), o experiencias de evaluación continua, o la autoevaluación del alumno; la utilización de otras herramientas, como el cine, la literatura y el teatro, etc. En todos ellos se trata de introducir la enseñanza de los contenidos jurídicos, haciendo más atractivo para el estudiante el aprendizaje de dichos contenidos.

Entre dicha metodología, cabe señalar también los mapas conceptuales, metodología objeto del Proyecto de Innovación Docente, origen de la celebración del citado Congreso y que ha culminado con la elaboración de la obra presente.

La introducción de los mapas conceptuales en la enseñanza del Derecho ha generado actividades docentes en las Aulas e investigaciones sobre esta metodología innovadora en diversas áreas científicas, entre ellas también en el área jurídica, que ha dado lugar a una bibliografía interesante y algunos proyectos importantes.

Entre dichas actividades se debe destacar la iniciativa de la Profesora Dra. María Elena Cobas Cobiella en el año 2009 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia, que introdujo como metodología novedosa en el ámbito jurídico los mapas conceptuales, y que determinó la concesión del Proyecto de Innovación Educativa «Los Mapas Conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo», llevado a cabo en dicha Universidad, dirigido por la profesora Cobas, concediéndole sucesivamente diversos proyectos sobre esta metodología, y que desde entonces está en vigor ininterrumpidamente hasta el momento presente.

Hablando de innovación docente

Con esta obra, ***Hablando de innovación docente***, la Editorial Colex presenta a los lectores una obra vanguardista dedicada a la divulgación y potenciación de la innovación docente con especial énfasis en las distintas metodologías docentes que se aplican en clase.

El libro está dirigido por María Elena Cobas Cobiella, Alfonso Ortega Giménez y Raquel Guillén Catalán, bajo la coordinación de Angela Castellanos Cabezuero y se centra en la publicación de aquellos trabajos y experiencias más actuales en el campo de la innovación docente realizados tanto por el profesorado, como por el alumnado. Constituye una obra valiosa y de interés por su moderna exposición, análisis de los resultados obtenidos y diversidad de materias donde se han implementado, proporcionando a los lectores de información actualizada de lo que viene realizándose en las aulas universitarias tanto a nivel nacional como internacional, en concreto las múltiples perspectivas teóricas y prácticas que pueden diseñarse en desenvolvimiento de las titulaciones de grado y de postgrado para la mejora de la calidad docente.

El presente monográfico, se enmarca en las actividades desarrolladas por el Proyecto de innovación docente: «Aprendizaje cooperativo. Los Mapas conceptuales como metodología docente activa dentro del Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo» concedido por la Universidad de Valencia, (Código del proyecto: 2724641) y el Grupo de Innovación docente consolidado Mapping.

La obra ilustra al lector en general y fundamentalmente al profesional de la enseñanza de las novedades en torno a la docencia y nos ofrece nuevas perspectivas. Como se diría en la obra *El Club de los poetas muertos*: «Me paro sobre mi escritorio para recordarme a mí mismo que constantemente debemos ver las cosas de una manera diferente».

AUTORES

Ainhoa Martínez Canales, Alfonso Ortega Giménez, Amparo Bonet Juan, Ana Elena Pérez Cobas, Ana María Llácer Bosbach, Ángel Corredor Agulló, Anibal Chacama Gallardo, Antonio Giménez-Morera, Benoît Saïdi, Carla Monzonis Núñez, Carlos Tur Faúndez, Carmen Azcárraga Monzonis, Carmen Uriol Egido, Catherine Valdebenito Larenas, Cecilia Díaz Goio, Cindy Thraves, Cristina Santos-Rojo, Daniel Lucas Martínez, David Aviñó Belenguer, Enriqueta Jara Illanes, Esther Camarasa Gimeno, Fanny Beniel Albuixech, Fernando Castelló-Sirvent, Fiorella Milagritos Rojas Bocanegra, Francisca Ramón Fernández, Francisco de la Torre Olid, Francisco Pedroche Sánchez, Gisela María Pérez Fuentes, Gregorio Izquierdo Llanes, Isabel Josefa Rabanete Martínez, Javier Nicolás Carrasco Ranert, Joan Martínez Évora, Juan Seguí Moreno, Karla Cantoral Domínguez, Laura Navarro Bañuls, Lerdys S. Heredia Sánchez, Lismary Suárez González, Lucas Andrés Pérez Martín, Lucía Colomer Pascual, Lucía Tomás Giménez, Magnolia Pardo López, Mar Huerta Canet, María del Pilar Taberner Arroyo, María Elena Cobas Cobiella, María Gil Aguilar, María Pilar Montés Rodríguez, Miguel Valiente Pena, Mónica Maldonado Devis, Nayiber Febles Pozo, Nerea Ortiz Serrano, Neus Silvestre Gutiérrez, Pablo Tortajada Chardí, Pamela Castillo Rodríguez, Paula de Alfonso Ballester, Paula Sancho Moncho, Patricia García Vizcaino, Pedro Salas Mateo, Raquel Guillén Catalán, Rosa Fraile Fernández, Sandra Abad Gamero, Sílvia Pereira Puigvert, Vanessa Roger-Monzó, Víctor Pla Cebolla, Víctor Manuel Ortiz Sotomayor

PVP: 50,00 €

ISBN: 978-84-1194-632-2



9 788411 946322